

844.111(075.8)

11131

**В.С. ШАХ-НАЗАРОВА**  
*и другие*

**Учимся  
ГОВОРИТЬ  
ПО-АНГЛИЙСКИ**

*Сборник текстов  
и упражнений*



**ВЕЧЕ**

*В.С. ШАХ-НАЗАРОВА И ДРУГИЕ*

# Учимся ГОВОРИТЬ по-английски

*Сборник текстов  
и упражнений*

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

ПЕДАГОГИЧЕСКИ КОЛЕЖ-ЛИЦЕЙ  
«Св.Св. КИРИЛ И МЕТОДИИ»

г. ТАРАКЛИЯ

БИБЛИОТЕКА

МОСКВА  
ВЕЧЕ  
1996

MINISTERUL EDUCATIEI AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT  
-GRIGORE TAMBULEA- DIN TARACLIA  
BIBLIOTECA  
Nr 31732 20

ББК 81.1 Англ.  
Ш 31

*В.С. ШАХ-НАЗАРОВА, Л.Г. ПАМУХИНА,  
Т.Г. ШЕЛКОВА*

---

**Без них  
не обойтись  
в английской  
разговорной  
речи**



ISBN 5-7141-0266-5

© Шах-Назарова В.С. и другие, 1996.  
© Вече, 1996

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В последние годы все большее внимание при обучении иностранным языкам уделяется развитию навыков разговорной речи. Настоящая работа представляет собой учебное пособие для лиц, совершенствующихся в английском языке и ставящих себе целью развитие навыка практического владения им. Оно может быть использовано студентами, учащимися средней школы и самостоятельно изучающими английский язык.

Авторами подобраны наиболее употребительные адвербиально-предложные сочетания двадцати шести английских глаголов. Эти сочетания даются в алфавитном порядке, значения их поясняются на русском и английском языках и иллюстрируются примерами. В каждом разделе следует система упражнений, ставящая своей целью развитие навыка владения этими сочетаниями в устной речи.

Авторы.

## CONTENTS

Be . . . . .	5	Let . . . . .	103
Break . . . . .	13	Look . . . . .	108
Bring . . . . .	18	Make . . . . .	115
Call . . . . .	24	Pass . . . . .	122
Clear . . . . .	30	Pull . . . . .	127
Come . . . . .	34	Put . . . . .	130
Cut . . . . .	44	Run . . . . .	141
Do . . . . .	48	See . . . . .	149
Fall . . . . .	54	Set . . . . .	154
Get . . . . .	61	Stand . . . . .	161
Give . . . . .	74	Take . . . . .	168
Go . . . . .	79	Turn . . . . .	178
Hold . . . . .	92	Keys to the exercises . . . . .	186
Keep . . . . .	96		

## SECTION I

<i>Предисловие</i> . . . . .	197
<i>Theatre. All about Eve</i> (by Joseph L. Mankiewicz) . . . . .	201
Scene One . . . . .	202
Scene Two . . . . .	207
Scene Three . . . . .	209
Scene Four . . . . .	215
Scene Five . . . . .	217
Scene Six . . . . .	222
Material for Rendering and Discussion . . . . .	230

## SECTION II

<i>Elections. Left, Right and Centre</i> (by Sidney Gilliat) . . . . .	240
Scene One . . . . .	240
Scene Two . . . . .	241
Scene Three . . . . .	248
Scene Four . . . . .	250
Scene Five . . . . .	254
Scene Six . . . . .	255
Material for Rendering and Discussion . . . . .	262

## SECTION III

<i>Courts and Trials. Witness for the Prosecution</i> (by Agatha Christie) . . . . .	271
Scene One . . . . .	271
Scene Two . . . . .	273
Scene Three . . . . .	283
Scene Four . . . . .	290
Scene Five . . . . .	293
Scene Six . . . . .	296
Material for Rendering and Discussion . . . . .	302

## SECTION IV

<i>Schools. Up the Down Staircase</i> (by Bel Kaufman) . . . . .	310
Part One . . . . .	310
Part Two . . . . .	320
Part Three . . . . .	329
Material for Rendering and Discussion . . . . .	339

## SECTION V

<i>Telephone Conversations. Sorry, Wrong Number</i> (by Lucille Fletcher) . . . . .	346
Part One . . . . .	346
Part Two . . . . .	355
Dialogues . . . . .	361
Material for Rendering and Discussion . . . . .	367