

УНИВЕРСИТЕТСКА
БИБЛИОТЕКА

№ 491



ПАНТЕЛЕЉ ЗАРЕВ

КЛАСИЦИТЕ

ТОМ II

УНИВЕРСИТЕТСКО
ИЗДАТЕЛСТВО
„СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“

УНИВЕРСИТЕТСКА

БИБЛИОТЕКА

№ 491



ПАНТЕЛЕЉ ЗАРЕВ

КЛАСИЦИТЕ

ТОМ II



УНИВЕРСИТЕТСКО ИЗДАТЕЛСТВО

„СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“

СОФИЯ • 2013

УНИВЕРСИТЕТСКА

БИБЛИОТЕКА

№ 491



ПАНТЕЛЕЙ ЗАРЕВ

КЛАСИЦИТЕ

ТОМ II



© 2013 Пантелей Зарев

© 2013 Университетско издателство „Св. Климент Охридски“

ISBN 978-954-07-3001-1

ХРИСТО СМИРНЕНСКИ

Ранната смърт на творците в българската литература известява нещо твърде нерадостно и жестоко. Условиата на нашия живот са били обикновено неумолими към повечето от големите ни писатели. Ботев си отива на 27 години и оставя огромното си по значение национално и поетическо дело неизведено съвсем докрай. Дебелянов загива на 28 години и ни завещава своето зряло творчество, класически завършено, но незавършено като жизнена и поетическа биография. Смирненски умира още помлад, а след него се развива големият поврат в литературата ни, чието начало той поставя. Тъкмо тази съдба създава и особеното тъжно очарование на неговата личност.

Наричали са го различно: ту «слънчево дете», ту «бард на революцията», неин войник, неин предан барабанчик. У него се събират повечето от високите постижения на литературната ни традиция. Но равновесно положение с предходно творчество той не създава. То се отрича, отхвърля се като отминало и отживяло, а литературата се тегли напред, към нови тенденции, които животът тепърва ще развива. Като стъклената леща, която събира в себе си светлината, и младият поет включва в личността си прогресивните черти на голямата ни литература. Той излиза от Ботев и Вазов, от тяхната национална и социална тематика, както и от ритмичните и композиционните им завоевания. Близо е до поколението на поетите символисти, което навлезе надълбоко в незримия психологически свят, в тайните на духовното. Това поколение поети превърна словесните звукове в музика и създаде една нова поезия, великолепа технически. Всичко това Смирненски и усвои, и използва. И все пак той го и отрече. Той пресъздаде поетически нещо ново — революционния свят на епохата, опозната издълбоко от него. Като отрази грубата действителност на работническото битие, той пресече познатите брегове на поезията ни и смело премина към нова революционна, социална, морална и естетическа проблематика. Завоеванията му са освен в съдържанието, но и в пластич-

СЪДЪРЖАНИЕ

ХРИСТО СМИРНЕНСКИ	5
ГЕО МИЛЕВ	55
АСЕН РАЗЦВЕТНИКОВ	88
НИКОЛА ФУРНАДЖИЕВ	105
АТАНАС ДАЛЧЕВ	130
ЙОРДАН ЙОВКОВ	144
СТОЯН ЗАГОРЧИНОВ	205
СТ. Л. КОСТОВ	222
АНТОН СТРАШИМИРОВ	236
НИКОЛА ВАПЦАРОВ	244
ДИМИТЪР ДИМОВ	272
ДИМИТЪР ТАЛЕВ	324
ЕМИЛИЯН СТАНЕВ	370
ЕЛИСАВЕТА БАГРЯНА	423

АЛЕКСАНДЪР ГЕРОВ	461
ПАВЕЛ ВЕЖИНОВ	474
ЙОРДАН РАДИЧКОВ	492
НИКОЛА ФУРНАДЖИЕВ	102
АТАНАС КАПЕВ	130
ЙОРДАН ЙОРКОВ	141
СТАНКА ЗАДРИНОВА	202
СТ. И. КОСТОВ	222
АЛЕКСАНДР СТАВНИНОВ	236
НИКОЛА ВАПЦАРОВ	244
МИХАИЛ ДИМОВ	272
МИХАИЛ ТАЛЕВ	324
ЕММИЛИИ СТАВ	370
РИСА БЕТА БАЛБАН	424