

Зарубежная литература

9-11 *хрестоматия*

Часть I

Правдоподобие положений
и правдивость диалога —
вот истина трагедии. Шекспир понял
страсти, Гёте — нравы...
Читайте Шекспира, он никогда
не боится скомпрометировать
своего героя, он заставляет его
говорить с полнейшей
непринужденностью, как в жизни,
ибо уверен, что в надлежащую
минуту и при надлежащих
обстоятельствах он найдет для него
язык, соответствующий
его характеру.

А. Пушкин

«Фауст» есть величайшее создание
поэтического духа, он служит
представителем новейшей поэзии,
точно как «Илиада» служит
памятником классической
древности.

А. Пушкин

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ 9—11 КЛАССОВ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

В ДВУХ ЧАСТЯХ

Часть первая

Составитель В. А. СКОРОДЕНКО

Рекомендовано
Министерством образования РСФСР
в качестве учебного пособия

Издание одиннадцатое



МОСКВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
1991

№

от

Зарубежная литература. Хрестоматия для 9—11 кл.
З-35 сред. шк. В 2 ч. Ч. 1/Сост. В. А. Скороденко.—11-е изд.—
М.: Просвещение, 1991.— 287 с.: ил.— ISBN 5-09-003208-4.

В хрестоматию включены тексты произведений, изучение которых предусмотрено учебной программой по литературе.

Текстам произведений, помещенных в хрестоматию, предпосланы справки о жизни и творчестве их авторов с приложением краткого рекомендательного списка литературы по теме.

Хрестоматия построена по хронологическому принципу.

З $\frac{4306020000-287}{103(03)-91}$ инф. письмо-91, № 104

ББК 83.3(0)я72

ISBN 5-09-003208-4
ISBN 5-09-003209-2

© Издательство «Просвещение», 1983

СОДЕРЖАНИЕ

ШЕКСПИР	3
Гамлет	5
История сюжета (5). Время и место действия (5). Действующие лица (6). Акт I (6). Акт II (39). Акт III (66). Акт IV (98). Акт V (122). Сонеты (151).	
МОЛЬЕР	152
Мещанин во дворянстве	154
Действующие лица комедии (154). Действующие лица балета (154). Действие первое (155). Действие второе (161). Действие третье (173). Действие четвертое (194). Действие пятое (204).	
ГЕТЕ	211
Фауст	214
Легенда о докторе Фаусте (историческая справка) (214). Пролог на небе (215). Из части первой. У ворот (219). Рабочая комната Фауста (240). Комната Гретхен (262). Ночь. Улица перед домом Гретхен (263). Пасмурный день. Поле (269). Тюрьма (271). Из части второй. Последний монолог Фауста (280).	
Лирика	281
Майская песня (281). Свидание и разлука (282). Вечерняя песнь охотника (283). Лесной царь (283). Из цикла «Миньона» (284). Ночная песня странника (285). Из «Римских элегий». «Мальчик, свет зажигай...» (285).	

В художественной литературе фантазия, выдумка, интуиция также играют решающую роль. Мало наблюдать, изучать, знать, необходимо еще и «выдумывать», создавать.

Творчество — это соединение множества мелочей в одно более или менее крупное целое совершенной формы. Так создавались все величайшие произведения мировой литературы, все крупнейшие «типы» — Робинзон Крузо, Дон Кихот, Гамлет, Вертер... — типы, более или менее отжившие, но все же живущие среди нас.

М. Горький