

ЗУБ.167.1(045)

М 56

Др
омашний
енетитор

Марина Мещерякова

Литература в таблицах и схемах

АЙРИС ПРЕСС



Предисловие

УДК 37.011.01(075)

Иллюстрированное пособие по изучению анатомии человека с помощью таблиц и схем. Для студентов медицинских вузов. 9-е издание.

Первая часть пособия излагает теорию анатомии и физиологии в виде таблиц и схем. Не менее важным является и практическая часть — «искусство наблюдения». Предоставляются таблицы анатомии и физиологии — результаты данных наблюдений. Для удобства пользования пособием в нем предусмотрена рубрика «Справочник».

Др

домашний
епетитор

Марина Мещерякова

Литература в таблицах и схемах

9 - е издание



Москва

АЙРИС ПРЕСС



2009

УДК [373.167.1:821.161.1](075)
ББК 83.3(2Рос=Рус)я7
М56

Серия «Домашний репетитор»[®] основана в 1996 году.

Серийное оформление *А. М. Драгового*

Разделы «Теория литературы», «История литературы»
написаны в соавторстве с Я. В. Темиз.

Мещерякова, М. И.

М56 Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. — 9 изд. — М.: Айрис-пресс, 2009. — 224 с. — (Домашний репетитор.)

ISBN 978-5-8112-3673-2

Справочное пособие содержит таблицы и схемы, представляющие историю развития литературы в России (от Древней Руси до начала XX века), отражающие основные теоретические понятия литературоведения (роды, виды и жанры; школы и направления; содержание и форма литературного произведения; науки о литературе). Краткий словарь литературоведческих терминов охватывает около 180 современных понятий.

Пособие адресовано школьникам общеобразовательных учебных заведений, школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля, абитуриентам гуманитарных вузов.

ББК 83.3(2Рос=Рус)я7
УДК [373.167.1:821.161.1](075)

ISBN 978-5-8112-3673-2

© ООО «Издательство
«АЙРИС-пресс», 2002

Предисловие

Настоящее справочное пособие предназначено для школьников общеобразовательных учебных заведений, школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля.

Первая часть пособия излагает теорию и историю русской литературы в виде таблиц и схем. Не надо думать, что литература и схемы — «вещи несовместные». Представляемые вашему вниманию таблицы и схемы — результат долгой аналитической работы. Они упрощают подачу материала и в то же время:

- систематизируют знания;
- обобщают накопленные факты;
- формируют представление об историко-литературном процессе;
- существенно облегчают процесс усвоения сложных теоретических понятий;
- способствуют быстрому запоминанию материала;
- дисциплинируют мышление;
- помогают наиболее эффективно использовать небольшое количество уроков литературы в старших классах;
- облегчают планирование уроков литературы, а также составление планов сочинений и рефератов.

Конечно, схема есть схема. Она по своей природе обобщает и упрощает; нюансы и оттенки в нее вписываются плохо. Вместе с тем быстро меняющаяся обстановка и система обучения современного школьника, активное вторжение в жизнь компьютера ставят нас перед необходимостью создания новых методик, учитывающих эту новую реальность.

Многолетний преподавательский опыт авторов пособия свидетельствует, что применение подобных таблиц и схем в работе — это эффективный путь не только для того, чтобы овладеть суммой литературоведческих знаний, но и сформировать ясное представление о сложных историко-литературных явлениях, разобраться в трудных для понимания теоретических положениях.

Надеемся, что предлагаемые таблицы и схемы помогут преодолеть распространенное представление о гуманитарных науках как неточных, не поддающихся логике, анализу и систематизации.

Второй раздел — «Краткий словарь литературоведческих терминов и понятий» — охватывает около 180 терминов и призван помочь учащимся обрести необходимый минимум литературно-теоретических знаний, а также способствовать зарождению у них интереса к литературоведению. Все литературоведческие термины расположены в строгом алфавитном порядке. В некоторых

Использованная литература

1. Аполлон: изобразительное и декоративное искусство / Архитектура: терминологический словарь. — М.: Эллис Лак, 1997.
2. *Баландина Н. Н.* Введение в специальность. — М.: Изд-во УДН, 1987.
3. Введение в литературоведение / Под ред. Г. Поспелова. — М.: Высшая школа, 1976.
4. Введение в литературоведение. Теория литературы: Программа дисциплин. — М., 1996.
5. *Глазунов В.* Экзамен по литературе. — М.: Евразийский регион, 1998.
6. *Гуревич А. М.* Динамика реализма. — М.: Гардарики, 1995.
7. *Есин А. Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. — М.: Флинта — Наука, 1999.
8. *Квятковский А.* Поэтический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1966.
9. Литература: Краткий справочник школьника. — М.: Дрофа, 1997.
10. Литература: Справочные материалы. — М.: Просвещение, 1988.
11. Литературный энциклопедический словарь — М.: Сов. энциклопедия, 1987.
12. *Лейдерман Н. Л., Барковская Н. В.* Введение в литературоведение. — Екатеринбург, 1991.
13. Основные понятия теории литературы / Составитель А. Есин. — М.: Изд-во МГПИ, 1986.
14. Словарь литературоведческих терминов. — М.: Просвещение, 1974.
15. *Тимофеев Л. И.* Основы теории литературы. — М.: Просвещение, 1975.
16. *Томашевский Б.* Поэтика. — М., 1996.
17. *Хализев В. Е.* Теория литературы. — М.: Высшая школа, 1999.
18. *Хоруженко К. М.* Культурология: Энциклопедический словарь. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
19. Энциклопедический словарь юного литературоведа. — М.: Педагогика, 1988.
20. *Эткинд Е.* Разговор о стихах. — М., 1970.

Содержание

Предисловие	3
Теория литературы	5
Устное народное творчество (фольклор)	7
Лирика. Малые фольклорные формы (жанры)	7
Эпос. Устная народная проза	10
Сказочный эпос	10
Художественная литература	18
Роды и виды	18
Жанровые формы	22
Жанры смешанной формы (межродовые формы)	24
Художественное произведение	25
Проза и поэзия: сходство и различие	25
Формы (виды) изображения действительности	27
Текст	31
Содержание художественного произведения	31
Тема	32
Проблема	34
Идея художественная	35
Пафос	36
Форма художественного произведения	37
Принципы построения сюжета	38
Конфликт	39
Композиция	40
Субъектная организация повествования	41
Портрет	41
Приемы создания художественного образа человека	43
Система персонажей	44
Пространственно-временная организация произведения ..	49
Интерьер	51
Пейзаж	53
Художественные детали	55
Стиль	56
Речевая и ритмо-мелодическая организация художественного текста	59
Художественная речь (язык художественной литературы)	60
Тропы	61
Слово (с точки зрения происхождения и сферы употребления)	62

Стихосложение	64
Поэтическая лексика	66
Поэтический синтаксис и интонационные фигуры	68
Поэтическая фонетика	70
Основные стилевые течения лирики	71
Художественный метод	74
Художественная система	77
Литературное направление	78
Литературное течение, школа, группировка	80
Жанр литературный	81

История литературы	83
Литературные формы Древней Руси	85
Фольклор	85
Письменная литература Древней Руси	87
Классицизм в России (литературные формы)	89
Сентиментализм в России (литературные формы)	92
Романтизм в России (литературные формы)	94
Реализм в России (литературные формы)	99
Эволюция реализма (XIX–XX в.): традиции и тенденции	101
Синкретический реализм в России	102
«Натуральная школа» (натурализм)	104
Критический реализм (литературные формы)	106
«Герой своего времени» (XIX в. — эволюция героя)	109
Мемуарно-биографическая литература	114
Фантастика в художественной системе реализма	115
Утопия и антиутопия в русской прозе XIX в.	117
Развитие поэзии XIX–XX в. Темы и проблемы	118
Развитие драматургии в XIX в.	120
Социалистический реализм	124
Модернизм в России (литературные формы)	127
Символизм в России (литературные формы)	128
Русская литература XIX–XX в.	131
Русская литература XX в. (после 1917 г.)	131
Науки о литературе	132

Краткий словарь литературоведческих терминов 133

Использованная литература 218

По вопросам оптовых закупок обращаться:
тел./факс: (495) 785-15-30, e-mail: trade@airis.ru
Адрес: Москва, пр. Мира, 104

Наш сайт: www.airis.ru

Вы можете приобрести наши книги с 11⁰⁰ до 17³⁰,
кроме субботы, воскресенья, в киоске по адресу:
пр-т Мира, д. 104, 3 этаж, тел. (495) 785-15-30

Адрес редакции: 129626, Москва, а/я 66

Издательство «АЙРИС-пресс» приглашает к сотрудничеству
авторов образовательной и развивающей литературы.

По всем вопросам обращаться
по тел.: (495) 785-15-33, e-mail: editor@airis.ru

Учебное издание

Мещерякова Марина Ивановна

ЛИТЕРАТУРА В ТАБЛИЦАХ И СХЕМАХ

Ведущий редактор *О. В. Устинова*

Редактор *М. Е. Булаева*

Художественный редактор *А. М. Драговой*

Оформление обложки *А. М. Драговой*

Технический редактор *С. С. Коломеец*

Компьютерная верстка *Г. В. Доронина*

Корректор *Н. С. Калашикова*

Подписано в печать 11.09.09. Бумага офсетная.

Формат 60×90 1/16. Печать офсетная. Печ. л. 14.

Усл.-печ. л. 14. Тираж 6000 экз. Заказ № 7287.

ООО «Издательство «АЙРИС-пресс»

129626, г. Москва, проспект Мира, д. 104.

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93