

УЧЕБНОЕ  
ПОСОБИЕ  
ДЛЯ ВУЗОВ

И. Г. МИНЕРАЛОВА

# ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГУМАНИТАРНЫЙ  
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

**ВЛАДОС**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

И.Г. Минералова

# ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Рекомендовано*

*Министерством образования Российской Федерации  
в качестве учебного пособия для студентов  
высших учебных заведений*

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

MINISTERUL EDUCATIEI SI ALIILOR REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE STAT  
«S.E. S.V. KIRIL SI METODIE»  
BIBLIOTECA  
"r. Taraclia 20600" 20  
BIBLIOTECA

Москва

ГУМАНИТАРНЫЙ  
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ  
ЦЕНТР

**ВЛАДОС**

2002

И. Г. МИНЕРАЛОВА  
СОДЕРЖАНИЕ

ДЕТСКАЯ

ЛИТЕРАТУРА

**Минералова И. Г.**

М61 Детская литература: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 176 с.

ISBN 5-691-00697-5.

В основе учебного пособия лежит жанровый подход, что позволяет автору детально проследить «художественно-педагогическую» линию в детской литературе. Пособие подготовлено в комплексе с практикумом. Учебный комплект охватывает все виды и формы теоретической и практической работы. Пособие включает программу для педвузов.

Адресовано студентам педагогических вузов и колледжей, учителям.

**ББК 83.8я73**

- © Минералова И. Г., 2002
- © «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002
- © Серийное оформление обложки.
- © «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002

ISBN 5-691-00697-5

**СОДЕРЖАНИЕ**

Предисловие .....	5
Программа .....	7
Введение .....	12
Феномен детства в мировой словесности .....	17
Функции детской литературы как искусства слова .....	24
Фольклор, устная народная словесность и детская литература .....	29
Народная сказка. Жанры. Особенности стиля .....	36
Сказки о животных .....	36
Волшебные сказки .....	38
Сказки бытовые, сатирические .....	41
Миф в детском чтении .....	43
Христианский миф и православный календарь в детском чтении и в детской литературе .....	48
Литературная сказка .....	52
Эволюция жанровых форм .....	52
Мифопоэтическое в русской народной и литературной сказке: перевод и подлинник .....	55
Прозаическая литературная сказка .....	72
Стихотворная литературная сказка .....	77
«Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина и «Сказка о рыбаке и его жене» братьев Grimm: индивидуальный стиль и внутренняя форма .....	81
Сказка «Конек-Горбунок» П. П. Ершова .....	85
Дальнейшее развитие литературной сказки в России .....	92
Сказ — сказитель — тип рассказчика в народной и литературной сказке .....	98
Сказка — цикл сказок — сказочная повесть — роман-сказка .....	100
Стиль культурной эпохи в сказках Ю. Олеши «Три толстяка» и А. Толстого «Золотой ключик» .....	102
Учебная книга для детей и юношества .....	105

Историческая проза и поэзия для детей и в детском чтении .....	114
Стихотворные жанры, имеющие доминантной составляющей историю .....	123
Историография души в детской литературе. Художественная автобиография о детстве .....	124
Мир и герой. Мир глазами героя .....	126
Природоведческая литература в детском чтении .....	130
Приключенческая литература .....	141
Фантастические жанры в детском и юношеском чтении .....	153
Юмористическая литература для детей .....	159
Детская поэзия и русские поэты в круге детского и юношеского чтения .....	168

Моим драгоценным сыновьям  
Алексее и Георгию

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Представляя читателям настоящее учебное пособие, посвященное теории курса по детской литературе, в первую очередь необходимо подчеркнуть, что оно подготовлено автором в комплексе с «Практикумом по детской литературе»<sup>1</sup>. Учебный комплект составлен так, что охватывает все виды и формы теоретической и практической работы (семинарские занятия, курсовые и дипломные работы, анализ и рецензирование текстов и др.) студентов по данному курсу и обеспечивает ее высокую результативность.

Учебники, посвященные проблемам истории литературы, имеют различную композицию. Одни авторы избирают путь регулярного изложения писательских биографий, другие постоянно прибегают к пересказу художественных произведений, третьи подчиняют строение своих книг последовательному ходу общественного развития, двигаясь в раскрытии той или иной темы параллельно истории общества.

В этом учебном пособии изложение строится на основе *жанрового принципа*, а исторический подход, присутствуя в необходимых случаях, все же сочетается с типологическим. Излишнего биографизма автор также стремился по возможности избегать и вводил связанные с ним штрихи в отношении лишь тех писателей, у которых личная биография несомненно и конкретно *объясняет* некоторые важные стороны их творчества. Пересказ произведений в пособии также приводится только в необходимых случаях в целях разбора фрагмента подлинного текста — ибо дать читателю представление о стиле автора, его литературном мастерстве можно, лишь наглядно и непосредственно демонстрируя *искусство слова*, анализируя и комментируя сам текст произведений.

История детской литературы, представляющая собой весьма ощутимую часть всемирной литературы, идет своим собственным путем, полным взаимодействий и взаимовлияний. Если «слово

<sup>1</sup> Минералова И. Г. Практикум по детской литературе. — М., 2001.