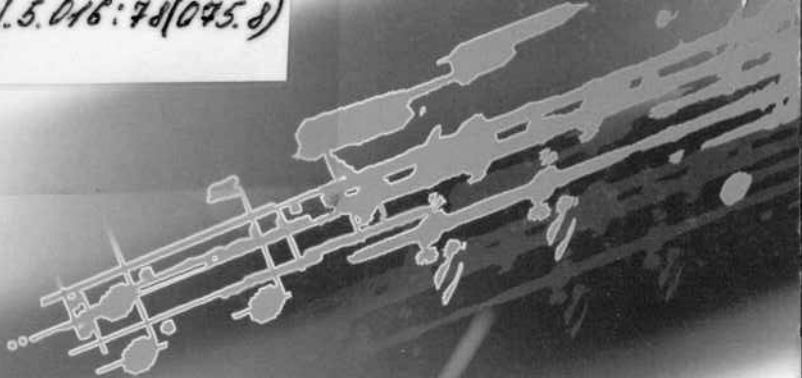


373.3/.5.016:78(075.8)
G-13



Ion Gagim

ȘTIINȚA ȘI ARTA EDUCAȚIEI MUZICALE



Editura ARC

EDIȚIA A TREIA

Ion Gagim

ȘTIINȚA ȘI ARTA
EDUCAȚIEI MUZICALE

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT
"GRIGORE ÎMBLAC" DIN TARACLIA
BIBLIOTECA
Nr. 38050 20

CZU 78.01
G 13

Reeditat în conformitate cu Hotărîrea comisiei de experți în domeniul educației artistice a Ministerului Educației și a Senatului Universității de Stat „A. Russo” din Bălți.

Lucrarea reprezintă un studiu monografic care elaborează un concept de pedagogie muzicală.

Coperta : *Mihai Bacinschi*

Lector : *Gheorghe Chiriță, Lucia Ciocan*

Tehnoredactare computerizată : *Marian Motrescu*

DIFUZARE
ROMÂNIA

SC ALLAS TRADING SRL

500276, Brașov, jud. Brașov, str. Berzei nr. 10, bl. C2, sc. A, ap. 1;

tel.: 0368-452038; fax: 0368-452039

e-mail: books@allas-trading.com; www.cumparacarti.ro

REPUBLICA MOLDOVA

ÎM Societatea de Distribuție a Cărții PRO-NOI

str. Alba-Iulia nr. 23/1; MD-2051, Chișinău;

tel.: (+373 22) 51-68-17, 51-57-49; fax: (+373 22) 50-15-81

e-mail: info@pronoi.md; www.pronoi.md

Editura ARC, str. G. Meniuc nr. 3, Chișinău;

tel.: (+373 22) 73-36-19, 73-53-29; fax: (+373 22) 73-36-23;

e-mail: cedbirs@oldnet.md; www.edituraarc.md

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Știința și arta educației muzicale/ Ion Gagim. – Ed a 3-a. – Ch.: Arc, 2007
(F.E.-P. „Tipografia Centrala). – 224 p.

ISBN 978-9975-61-423-8

1000 ex.

--1. Știința educației muzicale. 2. Artă educației muzicale. 3. Educație muzicală.

© Ion Gagim

© Editura Arc, 1996, 2004, 2007

ISBN 978-9975-61-423-8

Ion Gagim

ȘTIINȚA ȘI ARTA EDUCAȚIEI MUZICALE

EDIȚIA A TREIA



Editura ARC

*Tot ce face omul peste
preocupările zilnice de subzistență fizică
nu este altceva decât o încercare de a explica lumea.
În acest sens arta (muzica) este una din formele
superioare ale acestei încercări.*

PREFAȚĂ

*Arta se simte, nu se explică.
Apollinaire*

Predarea unui obiect de învățămînt este, neapărat, o **știință** care are legile, prioritățile, principiile, formele, mijloacele și căile sale specifice. Dar orice predare este în același timp și o **artă** — atunci cînd „teoria“ devine practică, atunci cînd litera cărții se transformă în proces curent viu.

Și dacă pedagogia, în general, este o știință, dar și o **artă**, cu atît mai mult va deveni o artă... pedagogia artei. Modul de predare a unui obiect va purta în sine specificul acestui obiect. Or, orice domeniu de cunoaștere umană urmează căi proprii **naturii** acestui domeniu. Predarea **artei muzicale** va purta un caracter **artistic**, se va întemeia pe natura acestei arte.

Bineînțeles, educația muzicală se sprijină și ea pe anumite legi — „obiective“, „științifice“ — ca și celelalte discipline școlare. Dar ea este și depășire de „legi“, cel puțin în sensul tradițional al acestui cuvînt. Legea ține de „formă-formal“, de „structură-schemă“, de ceea ce poate fi calculat, cîntărit, măsurat exact. Muzica, însă, e zbor. În muzică lucrurile mai mult se intuesc decît se prind cu mintea. În muzică sensurile mai mult se simt decît se explică, se demonstrează. Orice ai spune despre muzică este adevărat și, în același timp, neadevărat. Ea e curgere fără încetare, e foc viu. Cum poți s-o pui în legi? Cum poți fixa în legi **cuvîntul** despre muzică — iar a preda