

373.2.016:78(075.32)

М54

**У**ЧЕБНИК  
ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
**УЧИЛИЩ**

**МЕТОДИКА  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ВОСПИТАНИЯ  
В ДЕТСКОМ САДУ**

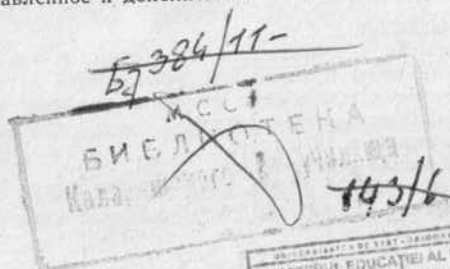


# МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Под редакцией *Н. А. Ветлугиной*

Утверждено Государственным комитетом СССР  
по народному образованию в качестве учебника  
для учащихся педагогических училищ  
по специальности 03.08 «Дошкольное воспитание»

3-е издание,  
исправленное и дополненное



МОСКВА  
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»  
1989

Авторы: *Н. А. Ветлугина* (гл. I, II, III, IV § 1—4, 7—9, V § 1—5, 8—10, VI § 1—4, 7—9, VII, VIII, XII § 3); *Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская* (гл. IX); *И. Л. Держинская* (гл. IV § 5—6, V § 6, 7, VI § 5, 6, XI); *Л. Н. Комиссарова* (гл. X § 1, XII § 1, 2); *М. Л. Палавандишвили* (гл. X § 2, «Словарь музыкальных терминов»), *Л. С. Фурмина* (гл. X § 3).

Рецензенты: преподаватели педагогического училища № 7 *И. В. Лифиц, Г. И. Смирнова*

**М54** **Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб.** для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» /*Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова* и др.; Под ред. *Н. А. Ветлугиной*.— 3-е изд., испр. и доп.— М.: Просвещение, 1989.— 270 с.: нот.

ISBN 5-09-000902-3

Учебник написан в соответствии с программой педучилищ. В нем рассматриваются все виды музыкальной деятельности детей на занятиях и в повседневной жизни детского сада (слушание музыки, пение, ритмика, игра на детских музыкальных инструментах).

1-е издание вышло в 1976 году.

2-е издание вышло в 1982 году.

В 3-е издание внесены необходимые добавления по «Типовой программе воспитания и обучения в детском саду», включен параграф об организации музыкального воспитания.

М  $\frac{430800000-219}{103(03)-89}$  свод. план 78—89

ББК 74.100.5

ISBN 5-09-000902-3

Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет важнейшую социальную функцию.

Дошкольное детство — пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Огромное значение в связи с этим приобретает личность воспитателя. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника. Вот почему всесторонней подготовке педагога, его приобщению к миру музыкального искусства придается такое большое значение.

Важно не только понимать и любить музыку, научиться выразительно, стройно петь в хоре, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на инструменте. Самое существенное — уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Комплекс предметов музыкального цикла, входящих в программу дошкольных педагогических училищ, развивает у учащихся способность чувствовать и понимать музыку, учит их творчески применять полученные знания и умения в повседневном общении с детьми.

Курс «Методика музыкального воспитания» состоит из трех разделов.

В первом (главы I—III) раскрываются значение и задачи музыкального воспитания дошкольников, особенности проявления у детей способностей к восприятию музыки, методы воспитания и обучения, содержится анализ музыкальных произведений.

Во втором (главы IV—VII) излагается методика работы с детьми во всех возрастных группах по видам музыкальной деятельности: слушанию музыки, пению, ритмике, игре на детских инструментах.

В третьем (главы VIII—XII) даны формы организации детской музыкальной деятельности: занятия, праздники, развлечения, а также приводится характеристика обязанностей педагогического персонала, планирование и учет работы по музыкальному воспитанию детей.

В учебник входят различные вспомогательные материалы. В конце каждого раздела указан список литературы, которая рекомендуется для лучшего освоения содержания курса методики. Каждая глава заканчивается вопросами и заданиями. Вначале изложены вопросы, требующие умения анализировать и обобщать основные положения текста. Далее следуют задания, выполняя которые необходимо проявить самостоятельность и творчество. Все это позволит судить о степени усвоения материала.

Отдельные параграфы, в которых изложены теоретические вопросы, заканчиваются краткими выводами, суммирующими основные положения.

В конце книги дано приложение «Словарь музыкальных терминов». Он составлен на основе различных справочных материалов и включает небольшие подразделы: «Элементарная теория музыки», «Вокально-хоровое искусство», «Танец». Словником пользуются при изучении материала соответствующих разделов. Он невелик по объему, но содержит термины, встречающиеся наиболее часто. Пояснения терминов отличаются краткостью и популярностью. Термины, которые не вошли в словарь, но встречаются в учебнике, разъясняются в тексте.

Прекрасное пробуждает доброе.  
Д. Б. Кабалевский

## ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Общие вопросы музыкального воспитания  
детей дошкольного возраста

<i>Глава I.</i> Значение и задачи музыкального воспитания в детском саду . . .	6
§ 1. Значение музыки как вида искусства . . . . .	—
§ 2. Музыка и всестороннее развитие личности ребенка . . . . .	7
§ 3. Возрастные особенности музыкального развития ребенка . . . . .	11
§ 4. Задачи музыкального воспитания . . . . .	13
Вопросы и задания . . . . .	15
<i>Глава II.</i> Содержание, виды и формы музыкальной деятельности детей . . .	16
§ 1. Характеристика программы музыкального воспитания . . . . .	—
§ 2. Виды и формы музыкальной деятельности . . . . .	18
§ 3. Музыкальный репертуар . . . . .	25
Вопросы и задания . . . . .	29
<i>Глава III.</i> Методы и приемы музыкального воспитания и обучения . . . . .	31
§ 1. Методы музыкального воспитания . . . . .	—
§ 2. Методы обучения и методические приемы . . . . .	33
Вопросы и задания . . . . .	38
Литература . . . . .	—

## Виды музыкальной деятельности детей

<i>Глава IV.</i> Слушание музыки . . . . .	40
§ 1. Слушание музыки — вид деятельности . . . . .	—
§ 2. Программа по слушанию музыки . . . . .	41
§ 3. Репертуар для слушания музыки . . . . .	43
§ 4. Методика обучения навыкам слушания музыки . . . . .	46
§ 5. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего возраста . . . . .	54
§ 6. Методика приобщения к слушанию музыки детей младшего дошкольного возраста . . . . .	56
§ 7. Методика приобщения к слушанию музыки детей средней группы . . . . .	59
§ 8. Методика приобщения к слушанию музыки детей старшей группы . . . . .	61
§ 9. Методика приобщения к слушанию музыки детей подготови- тельной к школе группы . . . . .	67
Вопросы и задания . . . . .	74

<i>Глава V.</i> Пение . . . . .	76
§ 1. Воспитательное значение пения . . . . .	—
§ 2. Особенности слуха и голоса ребенка . . . . .	77
§ 3. Программные требования . . . . .	79
§ 4. Характеристика песенного репертуара . . . . .	87
§ 5. Методы и приемы обучения пению . . . . .	90
§ 6. Методика приобщения к пению детей раннего возраста . . . . .	97
§ 7. Методика обучения пению детей младшего дошкольного воз- раста . . . . .	98
§ 8. Методика обучения пению детей средней группы . . . . .	101
§ 9. Методика обучения пению детей старшей группы . . . . .	104
§ 10. Методика обучения пению детей подготовительной к школе группы . . . . .	107
Вопросы и задания . . . . .	114
<i>Глава VI.</i> Музыкально-ритмические движения . . . . .	115
§ 1. Общая характеристика . . . . .	—
§ 2. Программные требования развития музыкально-ритмических движений . . . . .	118
§ 3. Виды музыкально-ритмических движений . . . . .	125
§ 4. Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движе- ниям . . . . .	133
§ 5. Методика приобщения к музыкально-ритмическим движениям детей раннего возраста . . . . .	138
§ 6. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего дошкольного возраста . . . . .	140
§ 7. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей средней группы . . . . .	150
§ 8. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей старшей группы . . . . .	153
§ 9. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей подготовительной к школе группы . . . . .	160
Вопросы и задания . . . . .	166
<i>Глава VII.</i> Игра на детских музыкальных инструментах . . . . .	167
§ 1. Игра на детских инструментах — вид деятельности . . . . .	—
§ 2. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах . . . . .	174
Вопросы и задания . . . . .	194
Литература . . . . .	195

## Формы организации музыкальной деятельности детей

<i>Глава VIII.</i> Музыкальные занятия . . . . .	197
§ 1. Содержание и структура музыкальных занятий . . . . .	—
§ 2. Планирование и учет музыкальных занятий . . . . .	199
Вопросы и задания . . . . .	204
<i>Глава IX.</i> Самостоятельная музыкальная деятельность детей . . . . .	205
§ 1. Значение и содержание самостоятельной музыкальной дея- тельности детей . . . . .	—

	§ 2. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей . . . . .	208
	Вопросы и задания . . . . .	211
<i>Глава X.</i>	Музыка в повседневной жизни детского сада . . . . .	212
	§ 1. Роль музыки в жизни детского сада . . . . .	—
	§ 2. Музыка и физкультура . . . . .	216
	§ 3. Музыка и развлечения . . . . .	223
	Вопросы и задания . . . . .	233
<i>Глава XI.</i>	Музыка на праздничных утренниках . . . . .	235
	§ 1. Роль музыки на праздниках . . . . .	—
	§ 2. Построение утренника . . . . .	237
	§ 3. Подготовка и проведение праздничного утренника . . . . .	239
	Вопросы и задания . . . . .	242
<i>Глава XII.</i>	Организация и оборудование музыкальной деятельности детей . . . . .	243
	§ 1. Организация работы по музыкальному воспитанию . . . . .	—
	§ 2. Оборудование процесса музыкального воспитания . . . . .	246
	§ 3. Планирование работы по музыкальному воспитанию . . . . .	255
	Вопросы и задания . . . . .	260
	Литература . . . . .	—
	Словарь музыкальных терминов . . . . .	262

Учебное издание

Ветлугина Наталья Алексеевна  
 Дзержинская Ирина Леонидовна  
 Комиссарова Людмила Николаевна  
 Палавандишвили Маринэ Левановна  
 Фурмина Лариса Сергеевна

**МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ  
 В ДЕТСКОМ САДУ**

Зав. редакцией *Л. А. Соколова*  
 Редактор *В. И. Липецкая*  
 Младший редактор *М. И. Ерофеева*  
 Художественный редактор *Е. А. Михайлова*  
 Технические редакторы *О. И. Савельева, С. В. Никулина*  
 Корректор *Н. Д. Цухай*

ИБ № 11730

Сдано в набор 18.03.88. Подписано к печати 21.10.88. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага типографская № 2. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 17+0,25 форз. Усл. кр.-отг. 18. Уч.-изд. л. 18,41+0,42 форз. Тираж 284000 экз. Заказ 316. Цена 75 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.