

Н. А. Ветлугина, А. В. Келеман

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА
МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ
В ДЕТСКОМ САДУ**



ГШ
Н. А. Ветлугина, А. В. Женеман

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Допущено Министерством просвещения СССР
в качестве учебного пособия для студентов
педагогических институтов по специальности
«Дошкольная педагогика и психология»



139/16

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1983

Рецензенты:

кафедра педагогики и психологии дошкольного воспитания
ЛГПИ им. А. И. Герцена (зав. кафедрой кандидат пед. наук *Логина В. И.*),
кафедра частных методик дошкольного воспитания Шауляйского пединститута
им. К. Прейкшаса (зав. кафедрой кандидат пед. наук *Вайчене А. И.*)

Ветлугина Н. А., Кенеман А. В.

В39 Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология». — М.: Просвещение, 1983. — 255 с.

Пособие содержит необходимый для студентов теоретический, музыковедческий и методический материал, раскрывающий своеобразие музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях. В нем определено место теории и методики музыкального воспитания детей в системе педагогических наук, показано значение искусства как способа отражения действительности и его роль в формировании личности человека, а также влияние различных видов музыкальной деятельности на всестороннее развитие ребенка.

В $\frac{4309022100-463}{103(03)-83}$ 260—83

ББК 74.113
372

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют огромное внимание подготовке педагогических кадров. От уровня этой подготовки во многом зависит построение всей системы народного образования.

В любой области, в том числе и музыкальной педагогике, подготовка специалистов высшей квалификации обеспечивает решение жизненно важной задачи — воспитания подрастающего поколения строителей коммунизма.

Процесс образования и обучения основам музыкально-теоретических знаний пронизан стремлением развить не только музыкально-познавательные способности студентов, но и сформировать их мировоззрение, нравственно-эстетическое отношение к жизни. Студенты, став педагогами, будут управлять эмоциональным состоянием детей, складывающимся под влиянием музыки, а этот процесс намного сложнее, чем процесс прямого обучения.

Музыка (наряду с другими видами искусства) обладает неоспоримым достоинством как средство воспитания. XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза призвал деятелей искусства «жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства»¹.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии высшей школы и повышении качества подготовки специалистов» (1979) отмечается, что важно не только и не столько заботиться об информации, о выработке навыков, сколько о развитии познавательно-творческих способностей, о

¹ Материалы XXVI съезда КПСС. М., 1981, с. 63.

формировании способов самостоятельных действий и применении проблемных методов, стимулирующих студентов к активной деятельности.

Для совершенствования педагогического процесса большое значение имеет комплексный подход к методам обучения. Поэтому авторы учебного пособия, раскрывая содержание каждой главы, учитывали межпредметные связи не только с общей педагогией, психологией, но и с отдельными музыкальными дисциплинами: музыкальной литературой, сольфеджио, хором, ритмикой, игрой на инструментах, теорией и методикой музыкального воспитания.

Учебное пособие состоит из трех основных разделов.

В первом — «Теоретические основы курса» (главы 1—3) — раскрываются общие основы теории музыкального воспитания, особенности ее методики, а также освещается исторический путь их становления и развития.

Во втором — «Система музыкального воспитания детей дошкольного возраста» (главы 4—11) — дается обзор всей системы музыкального воспитания, анализируется структура музыкальности детей в соответствии с их возрастными характеристиками, раскрыты виды и своеобразие построения музыкальных занятий. В этом разделе рассматривается также содержание воспитания в процессе различных форм организации детской деятельности на занятиях и вне их.

В третьем — «Методическая работа в дошкольных учреждениях и в методических кабинетах» (главы 12—14) — показаны особенности планирования и учета музыкального воспитания, раскрывается содержание и формы его руководства как в дошкольных учреждениях, так и в методических кабинетах.

В качестве приложения в конце пособия дан «Словарь музыкальных терминов», который составлен на основе различных справочных материалов.

Главы 1—6, 9, 12 написаны доктором педагогических наук, профессором *Н. А. Ветлугиной*; главы 7—8, 10, 11, 13, 14 — кандидатом педагогических наук *А. В. Кенеман*.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА

Глава 1

ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

§ 1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ КУРСА ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Теория музыкального воспитания ребенка рассматривается как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитания нравственно-эстетических чувств в процессе приобщения его к музыке.

Как система научных знаний теория музыкального воспитания входит в общую, более сложную систему педагогических наук и занимает в ней свое относительно самостоятельное место.

Содержание теории музыкального воспитания строится на основе эстетики, раскрывающей особенности художественно-образного освоения мира, реалистическую сущность музыкального искусства; музыковедения — науки о характерных признаках музыкального языка, музыкальной речи; этики — науки об основах коммунистической морали в целом и путях обогащения нравственных чувств в процессе освоения музыкального опыта.

Психологические основы позволяют определить возрастные особенности детей и соответственно их возможности приобщения к музыке, индивидуальное своеобразие их музыкальных переживаний и способностей. И наконец, без опоры на общепедагогические основы (теории дошкольного воспитания и дидактики) нельзя обосновать содержание теории музыкального воспитания.

Таким образом, взаимодействие различных областей наук дает возможность рассматривать интересующую нас область в ее целостном диалектическом единстве, что соответствует жизненной практике и помогает всестороннему обоснованию **теории музыкального воспитания**.

Теория музыкального воспитания непосредственно входит в дошкольную педагогику, так как она посвящена музыкальному воспитанию ребенка до 7 лет. Точнее, это область эстетического воспитания, закономерности которого распространяются на всю художественную деятельность ребенка, в том числе и музыкальную. Вместе с тем теория музыкального воспитания характеризуется, как мы уже говорили, относительной самостоятельностью, так как здесь дети приобщаются к специальному музыкальному опыту.

Музыка в детском саду/Под ред. Н. А. Ветлугиной. Вып. 1—5. Издается ежегодно с 1964 г.

Музыка в раннем детстве. Песни, игры, пьесы. М., 1982.

Музыка для утренней гимнастики в детском саду/Сост. Н. А. Метлов. М., 1973.

Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 3—5 лет)/Сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковина. М., 1980.

Начинается зарядка/Сост. Л. Феоктистова. М., 1983.

Песни для детского сада/Сост. Н. А. Метлов. М., 1980.

Праздники в детском саду/Сост. С. И. Бекина. М., 1978.

Римский-Корсаков Н. А. Сказка о царе Салтане. Облегченное перелож. отрывков из оперы для ф.-п. М., 1981.

Утренняя гимнастика под музыку/Сост. Е. П. Иова, А. Я. Иоффе, О. Д. Головчинер. М., 1977.

Хочу, как папа, рабочим стать. Песни и стихи о профессиях для детей младшего возраста. М., 1981.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА

Глава 1. Основы теории музыкального воспитания детей	5
§ 1. Общие основы курса теории музыкального воспитания	—
§ 2. Методы исследования	17
Вопросы и задания	20
Тема для рефератов	21
Глава 2. Методика музыкального воспитания	—
§ 1. Характеристика учебного предмета	—
§ 2. Воспитание эстетического отношения к музыке	27
Вопросы и задания	31
Темы для рефератов	—
Глава 3. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания в детском саду	—
§ 1. Русская дореволюционная педагогика о музыкальном воспитании и развитии ребенка	—
§ 2. Пути развития советской теории и методики музыкального воспитания	38
§ 3. Современное состояние теории и методики музыкального воспитания	53
Вопросы и задания	61
Темы для рефератов	—

СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Глава 4. Характеристика системы музыкального воспитания	62
§ 1. Комплексный подход к музыкальному воспитанию	—
§ 2. Характеристика музыкальных произведений для детей	74
Вопросы и задания	80
Темы для рефератов	—
Глава 5. Структура музыкальности и возрастные уровни музыкального развития детей	81
§ 1. Структура музыкальности ребенка	—
§ 2. Возрастные уровни музыкального развития детей	87
Вопросы и задания	95
Темы для рефератов	—
Глава 6. Виды детской музыкальной деятельности	—
§ 1. Основные навыки музыкальной деятельности	—
§ 2. Виды музыкальной деятельности	103
Вопросы и задания	126
Темы для рефератов	127
Глава 7. Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания, обучения и развития детей	—
§ 1. Общее понятие о методах и приемах музыкально-эстетического воспитания. Своеобразие методов воспитания средствами музыки	—
§ 2. Характеристика отдельных методов и приемов	132
§ 3. Воспитывающий и развивающий характер обучения	142

Вопросы и задания	146
Темы для рефератов	147
Глава 8. Структура музыкальных занятий с детьми	—
§ 1. Обучение как наиболее эффективный путь формирования умений и навыков в развитии музыкальных способностей	—
§ 2. Музыкальные занятия как основная организационная форма обучения. Виды музыкальных занятий	157
§ 3. Вариативность структуры музыкальных занятий	160
Вопросы и задания	168
Темы для рефератов	—
Глава 9. Самостоятельная музыкальная деятельность детей	169
§ 1. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности детей	—
§ 2. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей	173
Вопросы и задания	183
Темы для рефератов	184
Глава 10. Музыка в быту детского сада	—
§ 1. Значение музыки в повседневной жизни детей	—
§ 2. Различные виды развлечений и роль музыки в них	186
§ 3. Музыка на физкультурных занятиях и утренней гимнастике	193
Вопросы и задания	196
Темы для рефератов	—
Глава 11. Роль музыки на празднике в детском саду	—
§ 1. Музыка на празднике. Отбор музыкальных произведений для детского праздника	—
§ 2. Подготовка праздничного музыкального материала в процессе занятий	200
§ 3. Роль музыкального руководителя, ведущего и воспитателей групп при проведении праздника	202
Вопросы и задания	205
Темы для рефератов	206

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Глава 12. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию	207
§ 1. Перспективное и календарное планирование	—
§ 2. Характеристика особенностей планирования	216
§ 3. Учет результатов музыкального воспитания и развития детей	220
Вопросы и задания	226
Темы для рефератов	227
Глава 13. Руководство работой по музыкальному воспитанию в дошкольных учреждениях	—
§ 1. Общая направленность руководства работой по музыкально-эстетическому воспитанию в детском саду	—
§ 2. Обязанности руководителя детского сада в организации музыкально-педагогической работы	228

§ 3. Обязанности музыкального руководителя по осуществлению музыкального воспитания детей	229
Вопросы и задания	232
Темы для рефератов	—
Глава 14. Руководство работой по музыкальному воспитанию в дошкольных методических кабинетах	—
§ 1. Задачи, содержание и методы работы методиста по музыкальному воспитанию детей	—
§ 2. Оформление методического кабинета по разделу программы «Музыкальное воспитание»	234
§ 3. Работа методиста с музыкальными руководителями	235
§ 4. Инспектирование детских садов по теме «Музыкально-эстетическое воспитание»	241
Вопросы и задания	243
Темы для рефератов	244
Словарь музыкальных терминов	245
Литература	250