

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

ИСТОРИЯ РУМЫН

СОВРЕМЕННАЯ
ЭПОХА

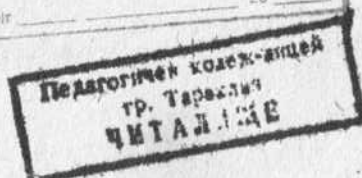


КИШИНЭУ - ЯШЬ, 1992

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

И С Т О Р И Я Р У М Ы Н

СОВРЕМЕННАЯ ЭПОХА



Глава I.

РУМЫНСКОЕ ОБЩЕСТВО В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА К КАПИТАЛИЗМУ.

Начало периода модернизации. Образование и становление румынской нации и ее национального самосознания. Национальная политическая борьба XVIII в. и в начале XIX в.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

На протяжении современной эпохи историческое развитие ускорило свое поступательное движение. Вступив в эру машинизации и индустриализации, человеческое общество за двести лет достигло в своем развитии более впечатляющих успехов, чем за семь предыдущих тысячелетий, с тех пор, как в эпоху неолита началось развитие аграрной цивилизации. На западе Европы установление абсолютной монархии (монархический абсолютизм) ускорило процесс распада старого режима.

XVIII век внес в копилку своих достижений громадный прогресс, а то и настоящие революции в области демографии, земледелия и промышленности. Под влиянием новых идей рационального просветительства интеллектуальный горизонт людей значительно расширился и обогатился. Этап политических революций, начавшийся

в Яшь. Под его влиянием сформировался другой наш крупный скульптор-Штефан Ионеску-Валбудя. После 1900 г. внушали восхищение произведения Димитрия Пачурия, Фредерика Сторка и Константина Брынкушь.

В области ЖИВОПИСИ такие художники, как Н. Григореску, Сава Хенциа, К.Д.Стахи, С.Лукиан, О.Бэнчилэ, Ион Андреску, в своих картинах отражают румынский мир. В это время начинают свою деятельность Стериате, Исер, Тоница, К.Рессу, Штефан Думитреску, Теодор Паллади. В области живописи в первые десятилетия XX в. доминировало творчество Штефана Лукиана и Октава Бэнчилэ. Первый был художником-флористом, а второму удалось углубить общественную проблематику своего времени.

Деятели культуры этой эпохи, несмотря на то, что принадлежали к различным поколениям, так же, как и представители поколения 1848 года, но уже в новых исторических условиях, поставили весь свой талант на службу национальному идеалу, на службу делу завершения Объединения. Они были ГРАЖДАНАМИ в самом высоком понимании этого слова, способствовали своими знаниями и искусством укреплению национального духа, подготовке румынского общества к завершению дела Объединения и организации государства на новом этапе его развития. Насколько этот их вклад был богатым и разносторонним, можно судить по творческому взрыву, произошедшему позже на духовной ниве Объединенной Румынии.

СОДЕРЖАНИЕ

Глава I. РУМЫНСКОЕ ОБЩЕСТВО В ПЕРИОД ПЕРЕХОДА К КАПИТАЛИЗМУ.....	3
Глава II. РЕВОЛЮЦИЯ 1812 года.....	16
Глава III. РУМЫНСКИЕ ГОСУДАРСТВА В ПЕРИОД ДО РЕВОЛЮЦИИ 1848 - 1849 гг.....	29
Глава IV. РУМЫНСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1848-1849 гг.....	47
Глава V. ОБЪЕДИНЕНИЕ РУМЫНСКИХ КНЯЖЕСТВ. СТАНОВЛЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО РУМЫНСКОГО ГОСУДАРСТВА. ТРАНСИЛЬВАНИЯ ПОД НЕОАБСОЛЮТИСТСКИМ (1846-1860 гг.) И ЛИБЕРАЛЬНЫМ (1860-1867 гг.) РЕЖИМАМИ.....	65
Глава VI. УСТАНОВЛЕНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА КОНСТИТУЦИОННОЙ МОНАРХИИ (1866-1878 гг.).....	87
Глава VII. ЗАВОЕВАНИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ РУМЫНИЕЙ.....	96
Глава VIII. КУЛЬТУРА МЕЖДУ 1848 и 1878 годами.....	105
Глава IX. РУМЫНСКОЕ ОБЩЕСТВО С 1878 по 1914 гг.....	112

Глава X.	
УЧАСТИЕ РУМЫНИИ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ	
ВОЙНЕ. ЗАВЕРШЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО	
ОБЪЕДИНЕНИЯ.....	144

Глава XI.	
КУЛЬТУРА В РУМЫНИИ (1878 - 1914 гг.).....	165