

УЧЕБНОЕ
ПОСОБИЕ
ДЛЯ ВУЗОВ

М.Ш. БОНФЕЛЬД

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

СТРУКТУРЫ ТОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

часть 1

ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

М.Ш. БОНФЕЛЬД

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

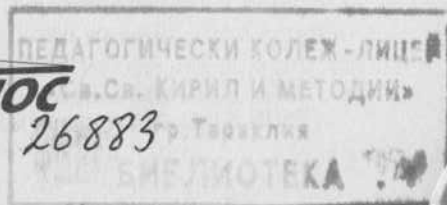
СТРУКТУРЫ ТОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

В двух частях

часть 1

Допущено
Министерством образования
Российской Федерации
в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по специальности 030700
«Музыкальное образование»

Москва



Бонфельд М. Ш.

Б81 Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — Ч. 1. — 256 с.: ноты.

ISBN 5-691-01039-5.

ISBN 5-691-01040-9(1).

Учебное пособие по курсу анализа музыкальных произведений не имеет аналогов в отечественной и мировой литературе по музыкальному образованию. В пособии впервые на системном уровне осуществляется анализ структур tonальной музыки. Аргументация системы tonальной музыки дана в теоретических очерках, а сжатое описание структур — в учебных главах.

Учебное пособие издается в двух частях. В первую часть вошли разделы, в которых дана характеристика музыкального материала и мелких построений (от мотива и до периода включительно). Нумерация примеров сквозная.

ББК 85.90я73

- © Бонфельд М. Ш., 2003
- © «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003
- © Серийное оформление обложки.
«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003

ISBN 5-691-01039-5
ISBN 5-691-01040-9(1)

ОТ АВТОРА

Эта книга нуждается в предуведомлении. У нее не вполне обычная структура, вызванная сложным сочетанием задач, которые предполагается в ней решить. Две из них относятся к числу главных: книга должна представлять собой учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений», предназначенное для разнообразных форм и уровней обучения, но одновременно она создавалась и как теоретическое исследование структур tonальной музыки, т. е. какими-то сторонами ее содержание выходит за пределы учебного курса и обращено к более узкому кругу музыкантов, интересующихся этой проблематикой. Казалось бы, столь различные цели не следовало совмещать друг с другом, и было бы естественней достигнута каждая из них посвятить особую работу. И все же есть объективные причины, заставившие пренебречь этим очевидным соображением.

Многолетний опыт преподавания убедил автора в необходимости нового, системного подхода к указанной дисциплине, который, как это теперь ясно, возможен лишь при условии теоретического переосмысления некоторых устоявшихся положений в сфере анализа музыки. При этом речь далеко не всегда идет об отрицании того, что уже апробировано практикой и существующими трудами в этой области, но гораздо чаще — об отборе, систематизации этого материала и, возможно, обосновании более четкой аналитической парадигмы.

В частности, в намерения автора входило представить анализ tonальной музыки в виде системы, в которой вводимые понятия опирались бы на известные предшествующие и в свою очередь оказывались бы необходимым звеном в формировании последующих. Такое учебное пособие, лишенное необходимой исследовательской аргументации, окажется легкоуязвимым для возможной критики. С другой стороны, сугубо теоретические размышления будут восприняты в значительной мере бесплотными абстракциями, коль скоро они не найдут подтверждения в конкретной систематике структур — основе всякого учебного пособия по анализу музыкальных произведений.

Библиографические сокращения:

- BMA Вопросы музыкального анализа: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXVIII. М., 1976.
 ФИС Форма и стиль: Сб. научных трудов. Ч. 1, 2. Л.: ЛГК, 1990.
 JMT Journal of Music Theory. NY. — Haven: Yale School (Univ.).
 MA Music Analysis. Oxford: Basil Blackwell (from Vol. 10, No 3 — Oxford UK & Cambridge USA: Blackwell Publ.).
 MQ The Musical Quarterly. N.Y., G. Schirmer.
 MR The Music Review.
 PNM Perspectives of New Music.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
Введение	7
Глава I. Основные понятия	32
§1. Музыкальный материал	32
§2. Типы музыкального материала	33
§3. Способ существования музыкального материала	41
§4. Функция материала в формообразовании	49
Очерк I	63
Глава II. Структура музыкального произведения	99
§1. Форма и структура	99
§2. Закономерности формирования музыкальных структур	100
Глава III. Структура и смысл	103
§1. Смысловые элементы музыкальной речи	103
§2. Структурные элементы музыкальной речи	105
§3. Ритм в формообразовании	109
Очерк II	111
Глава IV. Мелкие построения	127
§1. Общие понятия	127
§2. Основные признаки мелких построений	127
§3. Нормативные и ненормативные построения	135
Глава V. Период	139
§1. Общая характеристика. Нормативный экспозиционный период	139
§2. Ненормативный экспозиционный период	148
§3. Удвоенные формы периода	163
Очерк III	170
Примечания	231
Литература	244