

УЧЕБНОЕ
ПОСОБИЕ
ДЛЯ ВУЗОВ

М.Ш. БОНФЕЛЬД

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

СТРУКТУРЫ ТОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

часть 2

ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

М.Ш. БОНФЕЛЬД

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

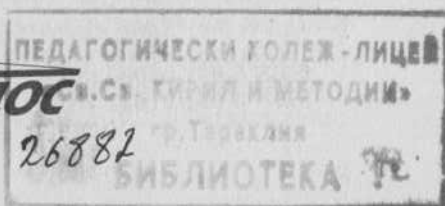
СТРУКТУРЫ ТОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

В двух частях

часть 2

Допущено
Министерством образования
Российской Федерации
в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по специальности 030700
«Музыкальное образование»

Москва



- Б81 Бонфельд М. Ш.
Анализ музыкальных произведений: Структуры то-
нальной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. за-
ведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,
2003. — Ч. 2. — 208 с.: ноты.

ISBN 5-691-01039-5.

ISBN 5-691-01041-7(II).

Учебное пособие по курсу анализа музыкальных произведений не имеет аналогов в отечественной и мировой литературе по музы-
кальному образованию. В пособии впервые на системном уровне
осуществляется анализ структур tonальной музыки. Аргумента-
ция системы tonальной музыки дана в теоретических очерках, а
сжатое описание структур — в учебных главах.

Учебное пособие издается в двух частях. Во вторую часть вош-
ли разделы, посвященные характеристике и анализу простых и
сложных форм. Нумерация примеров сквозная.

ББК 85.90я73

- © Бонфельд М. Ш., 2003
© «Гуманитарный издательский
центр ВЛАДОС», 2003
© Серийное оформление обложки.
«Гуманитарный издательский
центр ВЛАДОС», 2003

ISBN 5-691-01039-5
ISBN 5-691-01041-7(II)

Глава VI ПРОСТЫЕ ФОРМЫ

§1. Общая характеристика

С конструктивной точки зрения к **простым формам** отно-
сят структуры, состоящие из разделов (частей), *соизмеримых
с периодом*. Следовательно, *эталоном структурного ритма*
в этих структурах становится *первый период*, с которого начи-
нается любая простая форма.

Однако такое определение не характеризует полностью сущ-
ности простых форм. Она заключена по крайней мере еще в двух
свойствах, каждое из которых имеет принципиальное значение.

Первым из них, которое неотъемлемо от простых форм, со-
стоящих из двух или трех частей, является *несовпадение функ-
ций* этих частей. Этим простые формы отличаются от удвоенно-
го или утроенного периода, где при наличии двух-трехфазного
структурного ритма функции каждого из входящих в него пе-
риодов идентичны: *экспонирование одного и того же материа-
ла*. В простых формах либо *экспонируется разный материал*,
либо материал *экспонируется и развивается*.

Но наряду с этим присутствует второй, с точки зрения фун-
кционально-содержательной не менее важный фактор: сохра-
няющееся во всех простых формах *смысловое единство*, неза-
висимо от их конкретной реализации.

В одночастной форме оно вытекает из самой природы этой
структуры, содержащей *изложение одного тематического ма-
териала*, — единство обеспечено и единым способом существо-
вания, и единым материалом (совпадение однофазного струк-
турного и тематического ритмов).

Что же касается более развернутых простых форм, то здесь
возможны следующие варианты.

Если в простой двух- или трехчастной форме экспонирует-
ся только один тематический материал, то обязательно появ-
ляется развитие, основанное, как правило, на *этом же* (или
зависимом от него) материале. В этом случае простая форма
отличается *единством тематического материала* как в экспо-
зиционных, так и в развивающих разделах, и, следовательно,

Библиографические сокращения:

- BMA Вопросы музыкального анализа: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXVIII. М., 1976.
 ФИС Форма и стиль: Сб. научных трудов. Ч. 1, 2. Л.: ЛГК, 1990.
 JMT Journal of Music Theory. NY. — Haven: Yale School (Univ.).
 MA Music Analysis. Oxford: Basil Blackwell (from Vol. 10, No 3 — Oxford UK & Cambridge USA: Blackwell Publ.).
 MQ The Musical Quarterly. N.Y., G. Schirmer.
 MR The Music Review.
 PNM Perspectives of New Music.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава VI. Простые формы	3
§1. Общая характеристика	3
§2. Простая одночастная форма	4
§3. Простая двухчастная форма	12
§4. Простая трехчастная форма	22
§5. Удвоенные простые формы	35
Очерк IV	40
Глава VII. Сложные формы. Общая характеристика	73
Глава VIII. Вариации	76
§1. Общая характеристика	76
§2. Полифонические вариации	77
§3. Строгие (классические) вариации	85
§4. Свободные вариации	89
§5. Двойные вариации и промежуточные типы вариационных циклов	93
§6. Сопрано-остинато и куплетно-вариационная (вариантно-строфическая) форма	95
§7. Вторичная форма в вариационном цикле	97
Глава IX. Сложная трехчастная форма	98
§1. Общая характеристика. Середина сложной трехчастной формы	98
§2. Реприза сложной трехчастной формы	102
§3. Кода	103
§4. Удвоенные типы сложной трехчастной формы	104
Глава X. Рондо	105
§1. Общая характеристика	105
§2. Старинное рондо	106
§3. Классическое рондо	110
§4. Послеклассическое рондо	113
Глава XI. Сонатная форма	115
§1. Общая характеристика. Принцип динамического сопряжения	115
§2. Основные исторические этапы становления сонатной формы	124
§3. Развитая сонатная форма	128
§4. Главная партия	130
§5. Побочная партия	131
§6. Разработка	136
§7. Реприза	138
§8. Кода	140
Глава XII. Высшие типы формы рондо	141
Очерк V	149
Вместо заключения	188
Примечания	192
Литература	198