

78.04(075.8)
K66
78.04(72.81)
K85✓

АНДРЕЙ КОРАЛОВ

**ЕСТЕТИЧЕСКИ
АНАЛИЗ
НА МУЗИКАЛНОТО
ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

НАРОДНА ПРОСВЕТА

АНДРЕЙ КОРАЛОВ

**ЕСТЕТИЧЕСКИ
АНАЛИЗ
НА МУЗИКАЛНОТО
ПРОИЗВЕДЕНИЕ**



**ДЪРЖАВНО ИЗДАТЕЛСТВО
● НАРОДНА ПРОСВЕТА ●
СОФИЯ ● 1979 Г.**

78.01/075.81)
85

В книгата се разглеждат проблемите, свързани с разкриване естетичната същност на преподавания в училище музикален материал. Освен вариетелната теоретична постановка се дават и конкретни примери, илюстриращи начините за разкриване естетическата същност на музикални произведения, предвидени в учебната програма по пеене и музика.

Книгата е предназначена за студентите от класовете по музикална педагогика във висшите и полувисшите учебни заведения и за учителите по пеене и музика в ЕСПУ.

На моя баща



© Андрей Емилов Коралов, 1979
c/o Jusautor, Sofia

ВМЕСТО УВОД

Да проникне в необятния свят на изкуството, да получи удовлетворение от произведението на изкуството човек може само когато изпита естетическа наслада при съприкосновение с него. Чрез опознаването и изживяването на образите в една или друга творба хората получават представа за същността на претворените чрез художествените форми идеи и чувства, за душевността на нейния създател. Дълбоко вълнуваща е художествената изразителност и на музиката. Това определя всеобхватното и пълноценно естетическо въздействие, което тя оказва върху слушателите.

Съществен момент, който има решаващо значение за възприемане на музикалното изкуство, е неговата звукова същност. Изградени върху изразителността на музикалната интонация, образите в музиката не са зрими, а слухови и отразяването на действителността чрез тях става по пътя на осмислените и обобщени чувства. Оттук и вникването в музикалното съдържание е разгърнат във времето процес, в който съзнанието е насочено към обхващане многообразието и логиката в развитието на разкриваните идеи, емоции, настроения. А те от своя страна са възплъщение на пречупеното през композиторската душевност отношение на хората към света, към обществените явления.

В сравнение с природните звукоизточници самата музикална интонация е особено, специфично човешко качество. Осъзнат художествено-емоционален израз на определени състояния и отношения на човека към действителността, на вълнуващи го идеи, тя се материализира в конкретни тонови форми. Исторически обособяваща се в художествената практика, музикалната интонация се осмисля ритмически, темпово, ладохармонически, както и от колорита и алогиката и всички динамични нюанси при възпроизвеждането ѝ. Изградените върху музикално-интонационните взаимоотношения, разпръснати се във времето музикални построения и форми, са способни да предават вложението от твореца им съдържание, определят психичната не-

СЪДЪРЖАНИЕ

ВМЕСТО УВОД	5
ВЪЗМОЖНОСТИТЕ НА МУЗИКАТА ДА ДАВА ПОЗНАНИЕ	15
ПРИНЦИПИТЕ НА ЦЯЛОСТНИЯ МУЗИКАЛЕН АНАЛИЗ — ОСНОВА ЗА ЕСТЕТИЧЕСКИ НАБЛЮДЕНИЯ	29
РАЗВИТИЕТО НА МУЗИКАЛНАТА ИДЕЯ — ИЗРАЗ НА ХУДОЖЕСТВЕННОТО СЪДЪРЖАНИЕ	82
НАЦИОНАЛНОТО, НАРОДНОСТТА, КЛАСОВОСТТА, ПАРТИЙНОСТТА В МУЗИКАЛНОТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ	100
ПРОБЛЕМИТЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ МЕТОД И СТИЛ, ОТРАЗЕНИ В МУЗИКАЛНОТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ	115
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	127

Андрей Емилов Коралов

ЕСТЕТИЧЕСКИ АНАЛИЗ НА МУЗИКАЛНОТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Рецензенти *Иван Атанасов Хлеббаров,*
Пенчо Цветанов Стоянов
Редактор *Кина Стефанова Проданова*
Художник на корицата *Мариана Генова*
Художник-редактор *Димитър Петков*
Технически редактор *Гроздан Саръиванов*
Коректор *Елена Палезова*

Код: 01 9534122211
4724-23-79

Българска. Издание I. Дадена за набор на 29. I. 1979 г. Подписана за
печат на 31. V. 1979 г. Излязла от печат на 12. VI. 1979 г. Формат
60X84/16. Печ. коли 8,50 Изд. коли 7,93 Тираж 1500+105 Поръчка № 10
Цена 0,53 лв.

Държавно издателство „Народна просвета“ — София
Държавна печатница „Димитър Найденов“ — Велико Търново