

481.21.184.96(075.8)
С17



В. А. Самарин

ХОРОВОДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА



УДК 784.5.071.2(075.8)
ББК 85.314я73
С17

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор Ю. Б. Алиев;
кафедра пения и дирижирования МГОПУ им. М. А. Шолохова

Самарин В. А.

С17 Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 352 с.
ISBN 5-7695-0830-2

В пособии в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по предмету «Хороведение и хоровая аранжировка» раскрываются вопросы теории вокально-хорового искусства, а также организации хорового репетиционно-исполнительского процесса, технологии, способы управления хором, стили художественного общения и т. д. Отдельно рассматриваются принципы и методы хоровой аранжировки, конкретные приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения. Может быть интересно также учителям музыки, хормейстерам.

УДК 784.5.071.2(075.8)
ББК 85.314я73

Учебное издание

Самарин Владимир Аркадьевич

Хороведение и хоровая аранжировка

Учебное пособие

Редактор *М. М. Саломахо*

Технический редактор *Е. Ф. Коржуева*

Компьютерная верстка: *Г. Ю. Никитина*

Корректор *В. Н. Рейбекель*

Подписано в печать 19.12.2001. Формат 60×90/16. Бумага тип. № 2. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,0. Тираж 30 000 экз. (1-й завод 1–5 100 экз.). Заказ № 1299.

Лицензия ИД № 02025 от 13.06.2000. Издательский центр «Академия». 117342, Москва, ул. Бултерова, 17-Б, к. 222. Тел./факс: (095) 330-1092, 334-8337.

Отпечатано на Саратовском полиграфическом комбинате. 410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59.

ISBN 5-7695-0830-2

© Самарин В. А., 2002

© Издательский центр «Академия», 2002

Часть первая ХОРОВЕДЕНИЕ

I. ЗНАЧЕНИЕ ХОРОВЕДЕНИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

1. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей

Несмотря на все сложности и перипетии России нынешнего времени, хоровое искусство остается жизнеспособным. Оно выдерживает соперничество со средствами массовой информации, где в настоящее время зарождаются новые виды творчества, граничащие с техногенными изобретениями (Mass-media, Internet и пр.). Ультрасовременные культуртехнологии имеют непосредственное воздействие на личность и духовный мир человека. Сегодня в России воспитательные функции средств эстетического воздействия на человека, тем более на юного человека, все еще не учитываются в полной мере. И хотя никто не отрицает значения воспитательной роли искусства, но никто и не отслеживает эстетического воздействия поп-культуры; не ставит барьеры, заслоны против низкосортной художественной продукции в области культуры, в области эстетического образования. Получается, что понятия *художественный* (позитив) и *антихудожественный* (негатив) не входят в нормативы художественно-эстетического воспитания.

Если раньше эта проблема решалась силовым путем, преимущественно средствами цензуры, а также политическими и общественными организациями (партия, комсомол, профсоюз), и при этом не всегда справедливо, то сегодня считается, что каждый образованный человек может (должен) сам определять степень позитивного или допустимый уровень негативного во всех сферах жизни, в том числе и в искусстве.

В последнее время начали больше говорить о важности эстетического воспитания в образовательной сфере, о том, что формирование нового человека зависит от комплексного подхода в области образования, что воспитательный процесс в своей последовательности — необратимый процесс и что ошибки в этом деле практически не исправляются. Поэтому проблематика изучения поп-куль-

Сидельников Л. С. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория: Исторический очерк. — М., 1991.

Синадальный хор и училище церковного пения: Воспоминания. Дневники. Письма // Русская духовная музыка в документах и материалах. — Т. 1 / Сост. С. Г. Зверева, А. А. Наумов, М. П. Рахманова. — М., 1998.

Советские хоровые дирижеры: Справочник / Сост. Э. С. Елисеенко-Шмидт, В. С. Елисеева. — М., 1986.

Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. П. Школьный хор: Книга для учителя. — М., 1981.

Стулова Г. П. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.

Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. — М., 1998.

Ткачев Д. В. Александр Андреевич Архангельский. — Л., 1974.

Хороведение: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов / Науч. ред. Б. Д. Критский, О. П. Соколова. — М., 1989.

Чесноков П. Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. — М., 1961.

Шереметьева Н. М. М. Г. Климов — дирижер Ленинградской академической капеллы. — Л., 1983.

Шершен Г. Учебник дирижирования // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.

Школяр Л. В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребенка // Теория и методика музыкального образования детей. — М., 1998.

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ХОРОВЕДЕНИЕ

I. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки	3
1. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей	3
2. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию	7
3. Содержание курса	9
II. Хоровой коллектив	10
1. Профессиональное и любительское творчество	10
2. Направления в хоровом пении	12
3. Формы хорового исполнительства	13
4. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса	17
5. Хоровая партия	20
6. Типы хоров	21
Разновидности хоров по численности	24
Малый (камерный) хор	24
Средний хор	27
Большой хор	28
Сводные хоры. Массовые хоры	30
7. Вид хора	32
8. Расположение хорового коллектива	40
III. Вокальная организация хора	46
1. Строение голосового аппарата	46
Органы дыхания	46
Гортань	47
Артикуляционный аппарат	48
Постановка голоса	49
Опора звука	51
Регистр	52
Тесситура	53
2. Вокально-тембровая культура хора	54
Певческая установка	57
Певческое дыхание	58
Цепное дыхание	59
Певческая опора	60
Певческая позиция	61
Звукообразование	61
Подвижность голосов	66
Гигиена певческого голоса	67
3. Характеристика певческих голосов	69
Основные разновидности певческих голосов	69
Женские голоса в хоре	70
Мужские голоса в хоре	80
Детские голоса в хоре	94
4. Характеристика однородных и смешанных хоров	97
Русский народный хор	97
Академические хоры	98
IV. Ансамбль, строй, дикция в хоре. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	109
1. Ансамбль в хоре	109
Регистрово-тембровая система	115
Ансамблевые разновидности	118

2. Строй в хоре	137
Общие понятия	137
Работа над строем в хоре	130
Подача хормейстером тона при настройке хора	137
3. Дикция в хоре	138
Дикция и орфоэпия	138
Работа над словом в хоре	142
Паузы в литературно-музыкальном тексте	148
4. Художественно-выразительные средства хорового исполнения	150
Изучение партитуры	150
Художественные средства хорового исполнения	154
Темп	169
V. Управление хором	173
1. Организационные принципы управления хором	173
2. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера	176
3. Стили художественного общения	177
4. Функциональные особенности дирижера	179

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

I. Задачи хоровой аранжировки	185
II. Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры	186
III. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение	195
Основные принципы	195
Принципиальные особенности хоровой аранжировки	199
IV. Конкретные приемы хоровых переложений. Типы переложений	217
1. Переложения с однородных хоров для смешанных хоров	217
Переложение двухголосных (с элементами трехголосия) произведений для смешанного хора	221
Переложение с трехголосного однородного хора для смешанного хора	221
Переложения с однородного хора для смешанного хора	227
Переложения для неполного смешанного хора	238
2. Переложения со смешанного хора для однородных хоров	245
Переложения с четырехголосного смешанного хора для четырехголосных однородных хоров с сохранением фактуры партитуры смешанного хора	247
Переложения с четырехголосного смешанного хора полифонического склада для четырехголосных однородных хоров	253
Смешанный прием переложения. Четыре способа переложения с четырехголосного смешанного хора для однородных хоров	254
3. Переложение произведений подголосочного склада изложения	275
4. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано	283
5. Переложение вокально-песенных произведений с развернутой фактурой сопровождения	305
6. Переложение инструментальных произведений для хора	316
7. Свободные обработки народных мелодий	328
Справочно-библиографическая литература	348