

784.2(075.32)  
У67



*упражнения  
по элементарной  
теории музыки*

Ш, 303.0

У67

# упражнения по элементарной теории музыки

Допущено Управлением учебных заведений  
и научных учреждений Министерства культуры СССР  
в качестве учебного пособия для учащихся  
музыкальных училищ и старших классов  
специальных музыкальных школ

26871

БИБЛИОТЕКА  
МОЛДГОСКОНСЕРВАТОРИИ  
УЧЕБНЫЙ ФОНД

Аб.



ЛЕНИНГРАД  
«МУЗЫКА»  
1986

MINISTERUL EDUCATIEI AL REPUBLICII MOLDOVA  
UNIVERSITATEA DE ARTI  
GRIGORE TAMBLAC  
BIBLIOTECA

Педагогичен колеж-лицей  
гр. Тараклия

Авторы-составители: *Н. Ю. Афонина* (разделы I, III, XIII),  
*Т. Е. Бабанина* (раздел VI), *С. Е. Белкина* (раздел X),  
*Н. Е. Бинунская* (раздел VI), *Г. Л. Белянова* (раздел XII),  
*К. Н. Васильева* (раздел IX), *М. А. Гиндина* (раздел VI),  
*Г. В. Красногородцева* (раздел IV), *Л. З. Столярова*  
(разделы V, VIII), *Т. П. Тихонова* (разделы II, XI),  
*Г. Р. Фрейндлинг* (разделы II, VII).

## ПРЕДИСЛОВИЕ

«Упражнения по элементарной теории музыки», подготовленные группой педагогов музыкального училища Ленинградской консерватории, являются практическим пособием к учебнику «Курс теории музыки» под общей редакцией А. Л. Островского, изданному в 1978 г. (2-е изд. — 1984 г.). Ориентация «Упражнений» на учебник отражена в содержании разделов, их названиях и порядке следования. Пособие предназначено для использования на теоретическом, фортепианном, струнном, дирижерско-хоровом, духовом, вокальном (второй год обучения) отделениях, на отделении народных инструментов.

Большее внимание, чем в ранее изданных пособиях по элементарной теории музыки, уделяется в «Упражнениях» анализу примеров из музыкальных произведений. Примеры для анализа, имеющиеся во всех разделах пособия, подобраны таким расчетом, чтобы дать возможность для наблюдения над одновременным действием разных выразительных средств. Выявить результат совместного действия различных средств — таково назначение анализа. На развитие инициативного мышления учащихся, слуховой активности, способности комплексно использовать полученные знания и навыки направлены многочисленные творческие упражнения.

Все разделы «Упражнений» включают теоретические вопросы, а также письменные задания, упражнения для игры на фортепиано, материал для анализа, творческие упражнения. Исключение составляют разделы «Ритм» и «Мелодия», что обусловлено их спецификой. Степень новизны упражнений, предлагаемых в настоящем пособии, в разных его разделах не одинакова. Наибольшей новизной отличается раздел «Ритм», предваренный в связи с этим пояснительной запиской. Ряд упражнений и музыкальных примеров заимствован из пособия В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» (М., 1973). Ценным дополнением к разделам «Аккорды на ступенях мажора и минора» и «Интервалы на ступенях мажора и минора» является методическая разработка педагогов московского музыкального училища им. Гнесиных\*. Авторы «Упражнений по элементарной теории музыки», широко используя материал разработки в своей работе, не смогли, однако, включить его в пособие, т. к. указанная разработка опубликована малым тиражом.

Разделы пособия различны и по своему объему. Большие масштабы таких разделов, как «Ритм», «Интервалы на ступенях мажора и минора», «Лад и тональность», «Аккорды на ступенях мажора и минора», объясняются тем, что их материал, связанный с ведущими темами курса, используется на протяжении длительного времени, параллельно с изучением других тем. Возврат к уже пройденному материалу целесообразен еще и потому, что дает возможность помимо закрепления полученных навыков выявить связи изученных средств с другими, рожденными позднее, увидеть, как то или иное средство функционирует в разных условиях.

\* *Серета В., Адеркас Г., Силяева Л.* Упражнения на фортепиано в курсе элементарной теории музыки. М., 1981. (Выпуск Центрального Научно-методического кабинета по учебным заведениям культуры и искусства.)

тебя, милая роза»; Рахманинов. Прелюдии 3, 4, 10, ор. 23; Скрябин. Прелюдии № 1, 2, 6, 13, ор. 11; Брамс. Интермеццо № 6, ор. 116; Каприччио № 7, ор. 116; Интермеццо № 2, ор. 118; Баллада № 3, ор. 118.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
I. Музыкальный синтаксис	5
Вопросы	5
Упражнения	6
II. Свойства музыкальных звуков. Натуральный звукоряд. Музыкальный строй. Октавы. Ключи. Буквенные обозначения звуков	7
Вопросы	7
Упражнения	8
III. Ритм. Метр	18
§ 1. Ритм	20
Вопросы	20
Упражнения	20
§ 2. Метр	31
Вопросы	31
Упражнения	33
IV. Интервалы	49
Вопросы	49
Упражнения	49
V. Аккорды	59
Вопросы	59
Упражнения	59
VI. Лад	61
§ 1. Монодические лады	61
Вопросы	61
Упражнения	62
§ 2. Лады мажоро-минорной гармонической системы	74
Вопросы	74
Упражнения	74
§ 3. Разновидности минора и мажора	82
VII. Интервалы на ступенях мажора и минора	88
§ 1. Интервалы на ступенях натурального мажора	88
Вопросы	88
Упражнения	88
§ 2. Интервалы на ступенях натурального минора	96
Вопросы	96
Упражнения	96
§ 3. Интервалы на ступенях гармонического минора и гармонического мажора	102
Вопросы	102
Упражнения	103
§ 4. Разрешение интервалов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	110
Вопросы	110
Упражнения	111

§ 5. Разрешение интервалов на основе гармонических связей . . . . .	115
Вопросы . . . . .	115
Упражнения . . . . .	115
VIII. Аккорды на ступенях мажора и минора . . . . .	117
Вопросы . . . . .	117
Упражнения . . . . .	118
IX. Альтерация . . . . .	132
Вопросы . . . . .	132
Упражнения . . . . .	133
X. Модуляция . . . . .	138
Вопросы . . . . .	138
Упражнения . . . . .	139
XI. Мелизмы . . . . .	145
Вопросы . . . . .	145
Упражнения . . . . .	146
XII. Мелодия . . . . .	151
Вопросы . . . . .	151
Задания к нотным примерам . . . . .	152
XIII. Задания по анализу экспозиционных музыкальных построений . . . . .	170

Упражнения по элементарной теории музыки: Учеб. пособие.—  
Л.: Музыка, 1986, 176 с.

У67

Пособие, подготовленное педагогами музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова при Ленинградской консерватории, является дополнением к учебному пособию «Курс теории музыки» под редакцией А. Островского. Значительное внимание уделяется анализу примеров из музыкальных произведений, развитию у учащихся творческих навыков.

У  $\frac{4905000000-691}{026(01)-86}$  52-86

782