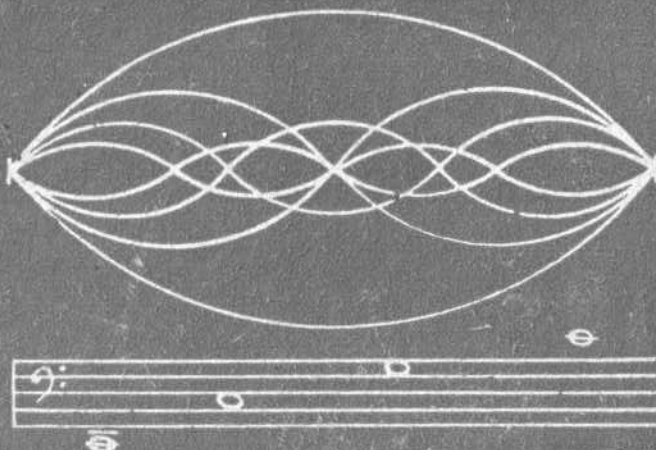
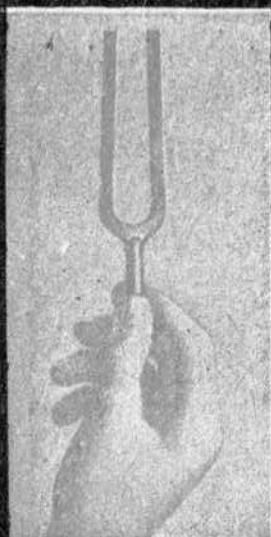


# Теория элементарэ а МУЗЫЧНИЙ

Л. Ф. ЦУРКАНУ  
Е. Д. ДОГА

Лумина · 1970



Л. Ф. ЦУРКАНУ, Е. Д. ДОГА



# ТЕОРИЯ ЕЛЕМЕНТАРЭ А МУЗИЧИЙ

Апробат де Министерул Културий дин  
РСС Молдовеняскэ ын калитате де мануал  
пентру школиле спечнале де музика



ЕДИТУРА «ЛУМИНА»  
КИШИНЭУ \* 1970

Суб редакция луй А. Стырча, маестру  
емерит ал артелор дин РСС Молдо-  
веняскэ

*Л. Ф. Пуркану, Е. Д. Дога, ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ*

(на молдавском языке)

Редактор А. Сорожская, Редактор артистик Б. Брынзея, Техноредактор Т. Арноволина,  
Коректор В. Пержу-Литинская.

Дат ла кулес 9/II 1970. Искэлит пентру типар 11/XI 1970. Формату 60X90/16. Хартие де  
типар № 2. Коль де типар 22,0. Коль едиториале 21,45. Тиражу 1500. АВ07485. Пренул 90.  
Команда № 412.

Едитура «Лумина», стр. Горкий, 24.

Типография № 2 дин Кишинэу а Полиграфпромулуй ал Комитетулуй де Стат ал  
Советулуй Министрилор ал РСС Молдовенешть пентру пресе.

## ЫНТРОДУЧЕРЕ

Ка орьче артэ, музыка аре латура са теоретикэ, каре студиязэ феноменеле ши лежитэциле практичий музикале, ынчепьнд де ла элементеле челе май симпле ши терминьнд ку арта комплексэ а композицией. Ын ачелаш тимп теория ымбогэцеште практика музикалэ, контрибуинд астфел ла дезволтаря ей континуэ.

Куноаштеря теорией музичий есте нечесарэ орькэруй аматор де музикэ, яр пентру чей каре ышь консакрэ вяца ачестуй домениу де активитате куноаштеря теорией есте о кондицие абсолутэ.

Теория музичий се субдвиде ын май мулте дисциплинь (армония, полифония, инструментоложия, теория формелор музикале ши композиция), каре студиязэ анумите латурь ши элементе але артей музикале.

Теория элементарэ студиязэ элементеле де базэ але лимбажулуй музикал: ритмул, метрул, интервалеле, акордуриле, модуриле ш. а.

*Армония* студиязэ конструкция ши ынлэнцуиря акордурилор ын креацииле музикале.

*Полифония* се окупэ ку студиул кондучерий симултане а май мултор мелодий индипенденте.

*Инструментоложия* се окупэ ку студиул диферитор инструменте ши фолосиря лор ын композицииле музикале.

*Теория формелор музикале* студиязэ структура архитектоникэ а креацилор музикале.

Композиция констэ ын апликаря ку мэстрие а тутурор дисциплинилор ын прочесул де креацие музикалэ. Теория музичий се базязэ пе лежиле каре с'ау формат ын музика популярэ ши класикэ универсалэ.

Курсул де фацэ ал теорией елементаре купринде ши куноштинце женерале деспре ортография музикалэ, каре сынт експусе дупэ нечеситате ын капитолеле респективе, ✓

## Капитолул I

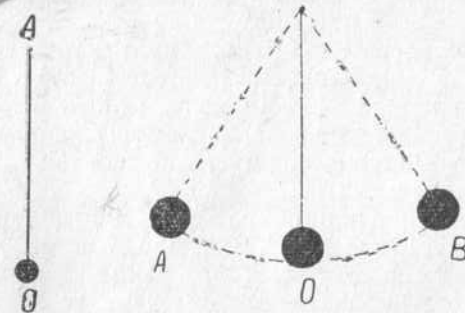
### СУНЕТУЛ

#### Сунетул ка феномен физик

Форма де мишкаре, прин каре ун корп еластик се ситуязэ сукчесив де о парте ши де алта а уней позиций де екилибру, се нумеште *мишкаре осцилаторие*.

Ын натурэ, ын техникэ ши ын вяца котидианэ мишкаря осцилаторие есте фоарте рэспындитэ (осчилязэ рамуриле копачилор, каросерия пе ресортурь а аутомобилелор ла здрунчинэтурь, коарда пианулуй кынд есте ловитэ, ши мулте алтеле).

Чел май симплу систем осцилант есте *пендулул*. Ачеста констэ динтр'о греугате оарекаре, атырнатэ де ун фир (дес. I).



Дакэ пендулул есте скос дин позиция де екилибру  $O$ , мишкындул пынэ ла пунктул  $A$ , апой есте лэсат либер, ел се ва мишка даторитэ гравитэций ын журул пунктулуй  $O$ , депэртынду-се де ел кынд ынтр'о парте, кынд ын алта ( $A$ ), пынэ че дин кауза фрекэрий аерулуй се ва опри дин ноу ын позиция де екилибру ( $O$ ). Ачесте мишкэрь але пендулулуй се нумеск *осцилаций*.

## КУПРИНСУЛ

Капитолул I Сунетул . . . . .	5
Капитолул II Нотация музикалэ . . . . .	12
Капитолул III Ынэлцимя сунетулуй. Репрезентаря графикэ а ынэлци- мий сунетулуй . . . . .	14
Капитолул IV Системул музикал. Скара жєнералэ музикалэ . . . . .	26
Капитолул V Кеиле . . . . .	35
Капитолул VI Дурата сунетулуй. Репрезентаря графикэ а дуратей су- нетелор ши а паузелор . . . . .	44
Капитолул VII Интенситатя сунетулуй. Репрезентаря графикэ а ин- тенситэций сунетелор . . . . .	59
Капитолул VIII Тимбрул. Репрезентаря графикэ а тимбрулуй . . . . .	65
Капитолул IX Ритмул. Метрул . . . . .	71
Капитолул X Ритмурь спечифиче ын музика универсалэ . . . . .	111
Капитолул XI Темпоул ши карактерул екзекуций . . . . .	123
Капитолул XII Интервалеле . . . . .	134
Капитолул XIII Акордуриле . . . . .	150
Капитолул XIV Ноциунь жєнерале дєспре мод ши элементеле луй . . . . .	163
Капитолул XV Модул мажор . . . . .	166
Капитолул XVI Модул минор . . . . .	186
Капитолул XVII Интервалеле ши акордуриле принципале ши секунда- ре ын модул мажор ши минор. Резолваря интервалелор ши а акорду- рилор . . . . .	197
Капитолул XVIII Тоналитэциле омониме. Привире компаративэ а суп- ра модулуй мажор ши минор. Детерминаря тоналитэций уней компо- зиций музикале . . . . .	212
Капитолул XIX Диатонизмул. Модуриле популяре диатониче. Ноциунь жєнерале дєспре алте модурь. Пентатоника . . . . .	237
Капитолул XX Ноциунь жєнерале дєспре модулацие ши ырудире а тоналитэцилор. Кроматизмул. Алтерация. Гама кроматикэ . . . . .	265
Капитолул XXI Транспозиция . . . . .	281
Капитолул XXII Нотеле неакордиче . . . . .	291
Капитолул XXIII Мишкаря мелодней ши ролул ей ын музика. Ноци- унь ку привире ла фактура музикалэ. Мелодия. Ынсемнэтатя ей . . . . .	298
Капитолул XXIV Мелизмеле . . . . .	308
Капитолул XXV Ноциунь де синтаксэ музикалэ . . . . .	325
Капитолул XXVI Абревиериле нотацией музикале . . . . .	339