

481.2(0438)

ХЗЗ

В. Хвостенко

**ЗАДАЧИ
И УПРАЖНЕНИЯ
ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ
ТЕОРИИ
МУЗЫКИ**



В. Хвостенко

ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ



Издательство «Музыка» Москва
2001

Федеральная программа книгоиздания России

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Впервые издательство "Музыка" выпустило в свет сборник В. В. Хвостенко "Задачи и упражнения по элементарной теории музыки" в 1947 году. В дальнейшем сборник неоднократно переиздавался.

Настоящее издание "Задач и упражнений" В. В. Хвостенко является обновленным и дополненным. Взятое за основу последнее прижизненное издание (1968) в ходе подготовки к печати тщательно сверялось с предыдущими публикациями, благодаря чему все опечатки устранены. Дополнения к сборнику, как и внесенные в текст отдельные исправления, принадлежат преподавателю Московской консерватории Л. Ю. Малининой. Подготовленный к изданию сборник был обсужден и рекомендован к печати кафедрой теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

С $\frac{4905000000-294}{026(01)-01}$ Без объявл.

ОТ АВТОРА

Предлагаемый сборник "Задач и упражнений" служит необходимым дополнением к учебникам элементарной теории музыки и ставит своей целью удовлетворить настоятельную потребность педагогов и учащихся в такого рода пособии, которое содержало бы достаточно обширный материал для практических упражнений.

Весь материал настоящего Сборника расположен в систематическом порядке:

- 1) по основным разделам курса элементарной теории музыки,
- 2) в пределах каждого раздела — по отдельным его темам.

На каждую тему даны задачи и упражнения трех видов: устные, письменные и на фортепиано.

Практическим упражнениям предпосылаются вопросы по теории.

В настоящее пособие частично включены упражнения и задачи, помещенные в ранее напечатанных сборниках Г. Колюса, Н. Соколовского, Н. Потоловского и других.

Вл. Хвостенко

ПРЕДИСЛОВИЕ

"Задачи и упражнения по элементарной теории музыки" В. В. Хвостенко являются пособием, достаточно хорошо известным в отечественной педагогике. Подтверждением тому могут служить неоднократные переиздания данного сборника, осуществленные преимущественно при жизни автора*. Однако и в наши дни, содействуя профессиональному воспитанию музыкантов самых разных специальностей, это универсальное пособие остается весьма популярным и не утратившим своего значения в современном учебно-образовательном процессе.

В сборнике В. В. Хвостенко претворены коренные традиции практического освоения элементарной теории музыки, сложившиеся в российском музыкальном образовании. Так, в целях закрепления материала автор использует вопросоответный принцип, продолжая опыт предшественников — создателей учебников и учебных пособий по элементарной теории музыки, среди которых: Г. Э. Колюс, Н. Н. Соколовский, С. А. Павлюченко, Н. С. Потоловский и др.

В то же время пособие В. В. Хвостенко выделяется большей полнотой, систематичностью, компактностью изложения, разнообразием заданий, выполняемых письменно, устно и за фортепиано. Автор вводит новые термины, закрепившиеся в современной практике. Таковыми являются, например, "ступеневая величина" и "тоновая величина", связанные с определением параметров интервала. Они были предложены автором взамен прежних, менее точных, а ныне окончательно устаревших — "количественная величина" и "качественная величина".

В числе некоторых других эти новые термины перешли затем в учебник по элементарной теории музыки И. В. Способина, появившийся немногим позже (1951). Известно, что с самого начала сборник В. В. Хвостенко и вышеназванный учебник И. В. Способина рассматривались в качестве двух взаимосвязанных — практической и теоретической — частей курса элементарной теории музыки. Об их методическом единстве свидетельствует приложение, помещенное в конце учебника И. В. Способина (см. "Указатель к сборнику задач и упражнений по элементарной теории музыки В. В. Хвостенко").

* В 1950-х гг. сборник В. В. Хвостенко был также издан в Китае (Шанхай).

Настоящее издание "Задач и упражнений по элементарной теории музыки" В. В. Хвостенко обновлено и дополнено в соответствии с пожеланиями, высказанными в свое время самим автором. В новом издании сделаны следующие исправления:

— введены дополнительные нотные примеры на определение интервалов, записанных в разных (скрипичном и басовом) ключах, то есть приблизительно в альтово-теноровой тесситуре, что предвосхищает фиксацию средних голосов в задачах по гармонии и, следовательно, делается во избежание возможных перекрещиваний алта с тенором (см. раздел IV. Интервалы, с. 108, 109, 112, 113, 115);

— внесены отдельные текстовые исправления в разделах, относящихся к теме "Метр и ритм". В ряде случаев слово "размер" заменено (или дополнено) словом "метр", что по смыслу является более правильным. Например, вместо "простые размеры" — "простые метры и размеры", вместо "переменные размеры" — "переменные метры", "переменные метры и размеры", вместо "сложные размеры" — "сложные метры и размеры";

— в сборник включено несколько новых примеров из художественной литературы более позднего времени: например, из Ludus Tonalis П. Хиндемита, а также из произведений Г. Свиридова, И. Ракова, А. Шнитке;

— во все задания, связанные с игрой на фортепиано тональных и модулирующих секвенций, добавлены новые мотивы, а также введено транспонирование по мажорным и минорным тональностям терцово-квинтового круга — нисходящего и восходящего;

— из раздела XII ("Транспозиция") некоторые мотивы перемещены в раздел "Аккорды". Но при этом в разделе XII на с. 316 дается ссылка на возможность использования этих аккордово-гармонических оборотов в данном разделе сборника;

— существенно расширена тема "Аккорды", написаны новые подразделы: "Септаккорды", "Обращения септаккордов", "Обращения вводного септаккорда", "Основной субдоминантовый септаккорд", "Обращения основного субдоминантового септаккорда", "Побочные септаккорды мажора и минора". В число вновь включенных септаккордов вошли лишь наиболее распространенные виды. К примеру, не рассматриваются обращения увеличенного септаккорда, поскольку такого рода структуры являются менее употребительными. Помимо этого высотные транспозиции, связанные с выполнением заданий на построение различных септаккордов и их обращений от данного звука, также ограничены употребительнейшими формами, а именно: используются только такие высотные положения, которые могут встретиться в тональностях, имеющих не более 7—8 знаков при ключе.

Надеемся, что обновленное издание сборника В. В. Хвостенко послужит основательному изучению предмета, занимающего исходное положение в системе профессионального музыкально-теоретического образования.

Л. Малинина

Ф. Куперен

23

И. С. Бах. Гавот

24

Allegro giusto

И. Н. Гummель

25

Allegramente

К. М. Вебер. Рондо ор. 3 № 6

26

Adagio

Й. Гайдн. Соната для ф-п.

27

Allegretto

Й. Гайдн. Соната для ф-п.

28

Й. Гайдн. Соната для ф-п. № 19

Allegro

29

Ф. Шопен. «Мазурка»

Lento

30

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	3
Предисловие	4
I. Названия и обозначения звуков	
1. Названия звуков	6
2. Октавы	7
3. Полутон, тон и знаки альтерации	9
4. Энгармонизм звуков	14
II. Нотное письмо	
1. Запись длительности звуков	16
а) Основные знаки длительности	16
б) Дополнительные знаки длительности звуков	18
2. Запись длительности пауз	21
3. Запись высоты звуков	22
а) Нотоносец и расположение нот на нем	22
б) Ключи	23
4. Нотная запись двухголосия и многоголосия	32
5. Знаки сокращения нотного письма	37
III. Метр и ритм	
1. Основное (четное) деление длительностей	40
2. Особые виды деления длительностей	43
3. Простые метры и размеры	45
4. Сложные метры и размеры	51
5. Переменные метры и размеры	81
6. Синкопа	85

331

IV. Интервалы

1. Простые интервалы 91
 - а) Ступеневая величина интервалов 91
 - б) Тоновая величина интервалов 99
2. Составные интервалы 119
3. Обращение интервалов 128
4. Консонирующие и диссонирующие интервалы 130

V. Лад и тональность

1. Мажорный лад и мажорные тональности 134
 - а) Натуральный мажор 134
 - б) Гармонический мажор 144
2. Минорный лад и минорные тональности 146
 - а) Натуральный минор 146
 - б) Гармонический и мелодический минор 151
3. Одноименные мажор и минор 155
4. Ступени мажора и минора 158
5. Определение лада и тональности 161

VI. Интервалы мажора и минора 184

1. Интервалы натурального мажора и натурального минора 184
2. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора 188
3. Разрешение диссонирующих интервалов 190

VII. Аккорды

1. Трезвучия 194
2. Обращение трезвучий 196
3. Главные трезвучия мажора и минора 198
4. Обращения главных трезвучий 201
5. Побочные трезвучия мажора и минора 205
6. Септаккорды 210
7. Обращения септаккордов 214
8. Доминантсептаккорд 219
9. Обращения доминантсептаккорда 221

10. Вводный септаккорд	225
11. Обращения вводного септаккорда	226
12. Основной субдоминантовый септаккорд	232
13. Обращения основного субдоминантового септаккорда	234
14. Побочные септаккорды мажора и минора	239
15. Аккорды в мелодии	245
16. Аккорды (трезвучия) в четырехголосном изложении	251
VIII. Хроматизм	254
IX. Модуляция	262
X. Лады	272
XI. Мелодия	284
1. Мелодическое движение	284
2. Метроритмическое и синтаксическое строение мелодии	293
XII. Транспозиция	305
XIII. Мелизмы	321