

781.2(075.32)  
С73

*И. В. Способин*

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ  
ТЕОРИЯ  
МУЗЫКИ



*Музгиз - 1961*

И. В. СПОСОБИН

# ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Допущено Отделом учебных заведений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебника  
для музыкальных училищ

М.Б. № 194.  
Трунц



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1961

## ВВЕДЕНИЕ

Для того чтобы правильно читать и писать, нужно знать слова, их смысл и грамматику, т. е. законы языка. Для того чтобы уметь правильно сочинять музыку, играть ее или петь, нужно знать теорию музыки. Поэтому обучение теории музыки в первую очередь имеет целью подготовку к сочинению или исполнению музыкальных произведений.

Вследствие того, что музыка состоит из очень многих и разнообразных элементов, теория музыки подразделяется на несколько частей (дисциплин) — элементарную теорию, гармонию, полифонию, инструментовку, учение о музыкальных формах.

Элементарная теория представляет собою род первоначальной музыкальной грамматики, которая должна сообщить учащимся систематические сведения о ряде важнейших элементов музыки. Как и вся советская теория музыки, элементарная теория основана на законах, сложившихся в народной и классической реалистической музыке.

В данный курс элементарной теории входит большинство сведений по музыкальной орфографии. Эти сведения изложены, по мере надобности, в разных частях курса, применительно к отдельным элементам музыки.

**УКАЗАТЕЛЬ К СБОРНИКУ ЗАДАЧ И УПРАЖНЕНИИ  
ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ В. В. ХВОСТЕНКО**

Главы и §§ учебника	Разделы сборника В. В. Хвостенко	Главы и §§ учебника	Разделы сборника В. В. Хвостенко
<i>Глава I</i>		<i>Глава VIII</i>	
§§ 1—4	I 1	§§ 77—80	V 2a
§§ 5—10	II За и отчасти б (относящееся к скрип. и бас. ключам)	§ 81	V 2б
<i>Глава II</i>		<i>Глава IX</i>	
§§ 11—16	I 3, 4; II 3б (относящееся к ключам до)	§ 83	VI 1
<i>Глава III</i>		§ 84	VI 2
§§ 17—21	II 1, 2; III 1 (вопросы 1—7, задачи 2—9)	§§ 85—87	VI 3
§ 22	III 2	§ 90	VII 3
§§ 23—27	III 1 (вопросы 8—16)	§ 91	VII 4
§ 28—30	III 3	§ 92	VII 5, 6
§ 31	III 4	§ 93	VII 7
§ 34	III 5	§ 94	VII 8
<i>Глава IV</i>		<i>Глава X</i>	
§§ 38—39	IV 1a	§§ 95—99	V 3
§§ 40—43	IV 1б	<i>Глава XI</i>	
§ 44	IV 2	§ 103	
§§ 45—46	IV 3	§§ 104—106	X
§ 47	IV 5	§§ 107—109	
§§ 48—49	IV 4	<i>Глава XII</i>	
<i>Глава V</i>		§§ 111—117	VIII—IX
§§ 51—52	VII 1	<i>Глава XIII</i>	
§ 53	VII 2	§§ 118—121	XII
§ 54	VII 5 (вопросы 1—3, 6—8)	<i>Глава XIV</i>	
§ 55	VII 6 (вопросы 1—5)	§§ 122—124	XI 1
	VII 7 (вопросы 1, 5, 6, 7)	<i>Глава XV</i>	
<i>Глава VI</i>		§§ 135—141	XI 2
§§ 59—64	V 1a (вопросы 1—4)	Дополнение к главе XIV	XII
<i>Глава VII</i>		Дополнение I	II 5
§§ 65—66			
§§ 68—74	V 1a, б		
§ 67	V 4		
§ 75	V 1б		

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение . . . . .	3
Глава I. Звук. Его высота . . . . .	5
Глава II. Звук. Его высота (продолжение) . . . . .	16
Глава III. Ритм. Метр. Темп . . . . .	23
Глава IV. Интервалы . . . . .	55
Глава V. Аккорды . . . . .	76
Глава VI. Общие понятия о ладе и его элементах . . . . .	84
Глава VII. Мажор . . . . .	89
Глава VIII. Минор . . . . .	102
Глава IX. Интервалы и главные аккорды мажора и минора. Разрешение интервалов и аккордов . . . . .	108
Глава X. Одноименные тональности. Сравнительный обзор мажора и минора. Выразительные возможности мажора и минора. Определение тональности произведения . . . . .	118
Глава XI. Диатонизм. Пентатоника. Особые виды диатонического мажора и минора. Общие понятия о некоторых других ладах мажора и минора. Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Хроматическая гамма . . . . .	138
Глава XII. Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Хроматизм. Хроматическая гамма . . . . .	153
Глава XIII. Транспозиция . . . . .	164
Глава XIV. Мелодическое движение. Динамические оттенки. Понятие о фактуре . . . . .	167
Глава XV. Сведения из области музыкального синтаксиса . . . . .	185
Дополнение I. Знаки сокращения нотного письма . . . . .	193
Дополнение II. Схемы дирижерских взмахов. . . . .	197
Дополнение III. Некоторые музыкальные термины. . . . .	198
Указатель к сборнику задач и упражнений по элементарной теории В. В. Хвостенко . . . . .	202