

481.1(043.52)

B22

Д. БАХТОМАНОВ

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ
ТЕОРИЯ
МУЗЫКИ

МУЗГИВ 1959

В. А. ВАХРОМЕЕВ

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ПОСОБИЕ
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
УЧИЛИЩ И ШКОЛ

Второе издание



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1959



Вахромеев Варфоломей Александрович
ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Редактор К. Соловьева

Корректор Я. Фунтикова

Техн. редактор К. Брудно
Подписано к печати 15/VIII 1959 г. Ш-06292. Формат бумаги
60×92¹/₁₆. Бум. л. 7,625. Печ. л. 15,25. Уч.-изд. л. 13,77. Тираж 40 000 экз.
Цена 5 р. 80 к. Заказ 1246.

17-я типография Управления полиграфической промышленности
Мосгорсовнархоза

ПРЕДИСЛОВИЕ

Второе издание учебника «Элементарной теории музыки» значительно переработано по сравнению с первым.

Если первое издание представляло собой пособие по элементарной теории музыки, предназначенное преимущественно для детской аудитории, то при переиздании автор поставил своей целью расширить рамки использования учебника и сделать возможным применение его также в музыкальных училищах и вечерних школах общего музыкального образования.

Сообразуясь с указанным, весь текст учебника подвергся существенному пересмотру: внесены некоторые дополнения, в отдельных случаях изложение содержания изменено в сторону большей конкретизации, уточнены некоторые формулировки, музыкальный материал примеров пополнен новыми образцами, в ряде глав уточнены вопросы для повторения и введены новые упражнения.

Как и в первом издании «Элементарной теории музыки», весь материал курса изложен в систематическом порядке с тем расчетом, чтобы учащиеся имели возможность самостоятельно находить в учебнике ответы на любые вопросы, касающиеся различных разделов теории музыки. В то же время в практической работе с учащимися автор настоятельно рекомендует педагогам исходить из общепринятого метода изучения элементов музыки, предполагающего установление взаимосвязи средств музыкальной выразительности на основе анализа примеров музыки.

В качестве музыкальных примеров в учебнике приводятся народные песни, образцы классической музыки, отрывки из произведений советских композиторов.

Кроме того, каждой теме учебника сопутствуют пояснительные нотные примеры-схемы.

В конце глав даны вопросы для повторения и материал для упражнений (устных, письменных и на фортепьяно), который рассчитан главным образом на домашние задания учащихся, но может быть использован и в классных занятиях.

Так как свободное время учащихся, остающееся от классных занятий, ограничено, а время, предназначенное учебным планом для теории

музыки обычно не допускает проведения в классе всех практических работ по освоению курса, можно рекомендовать в этих условиях следующий порядок прохождения материала. Разделы теории музыки, изучение которых опирается на слуховые навыки, следует связывать с прохождением курса сольфеджио. Практические упражнения для развития слуховых навыков надо проводить преимущественно в классе, а по другим разделам теории музыки давать учащимся материал для домашней работы, которая должна быть результатом самостоятельного и осмысленного усвоения учащимися пройденного на уроке.

* * *

Пожелания, замечания и вопросы, которые могут возникнуть у всех, кто будет пользоваться настоящим пособием, автор просит направлять по адресу: Москва, Мерзляковский пер., д. 9, Училище при Московской государственной консерватории, автору.

Москва, 1958 г.

В. А. Вахромеев

ВВЕДЕНИЕ

«Содержание музыки — это впечатления жизни, это мысли и чувства, выраженные в звуках»¹.

Изложение содержания звуками (музыкой) подчиняется определенным правилам соотношений выразительных средств музыки. Эти правила сложились в результате многовековой народной и классической музыкальной практики.

Средства музыкального изложения и выразительности называются элементами музыки.

Учение об элементах музыки и их соотношении изложено в музыкально-теоретических дисциплинах; начальной из них является элементарная теория музыки.

Курс элементарной теории музыки служит задачам изучения основных элементов музыки вообще и мелодии в особенности.

Несмотря на то, что в целях обобщения знаний необходимые сведения о каждом элементе включены в отдельные параграфы и главы учебника, учащийся должен помнить, что в музыке отдельный элемент (лад, тональность, метр, ритм, интервал, аккорд и другие) выявляет свою выразительность лишь в связи с другими средствами (элементами) музыкального изложения.

Кроме основной задачи, о которой сказано выше, курс элементарной теории музыки преследует цель содействовать занятиям учащегося по специальности, помогая ему сознательнее усваивать музыкальный текст. Получаемые учащимся элементарные знания и навыки по разбору музыкального произведения (со стороны строения мелодии, а также отдельных частей музыкального произведения) вносят в самостоятельную работу учащегося по специальности большее разнообразие и в свою очередь помогают учащемуся правильно

¹ Р. Глиэр, О профессии композитора и воспитании молодежи. «Советская музыка», 1954, № 8, стр. 9.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Введение	5
Глава первая. Звук.	
§ 1. Физическая основа звука	7
§ 2. Свойства музыкального звука	7
§ 3. Частичные тоны. Натуральный звукоряд	8
§ 4. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы	10
§ 5. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия	11
§ 6. Энгармонизм звуков	12
§ 7. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны	12
§ 8. <u>Обозначение звуков по буквенной системе</u>	14
Вопросы для повторения	15
Упражнения	16
Глава вторая. Нотное письмо.	
§ 9. Нота. Длительности и их обозначения (начертания). Нотный стан	19
§ 10. Ключи	21
§ 11. Знаки <u>альтерации</u>	23
§ 12. <u>Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков</u>	24
§ 13. Паузы	25
§ 14. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепьяно. Акколада. Запись музыки для ансамблей и хора	26
§ 15. Знаки <u>сокращения нотного письма</u>	30
Вопросы для повторения	33
Упражнения	34
Глава третья. Ритм и метр.	
§ 16. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей	39
§ 17. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт	44
§ 18. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров	47
§ 19. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров	50
§ 20. Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров	57
§ 21. Переменные размеры	62
§ 22. Синкопа	63
§ 23. Группировка в вокальной музыке	66
§ 24. Темп	67
§ 25. Приемы дирижирования	69
§ 26. Значение ритма, метра и темпа в музыке	72
Вопросы для повторения	75
Упражнения	76

Глава четвертая. Интервалы.

§ 27. Интервал	87
§ 28. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Диатонические интервалы	88
§ 29. Увеличенные и уменьшенные интервалы (хроматические). Энгармоническое равенство интервалов	91
§ 30. Обращение интервалов	92
§ 31. Составные интервалы	94
§ 32. Консолирующие и диссолирующие интервалы	95
Вопросы для повторения	97
Упражнения	98

Глава пятая. Лад и тональность.

§ 33. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение. Лад	102
§ 34. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада	103
§ 35. Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг. Энгармонизм мажорных тональностей	107
§ 36. Гармонический и мелодический мажор	113
§ 37. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства	115
§ 38. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей	117
§ 39. Одноименные тональности. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора. Значение мажорного и минорного лада в музыке	125
Вопросы для повторения	129
Упражнения	130

Глава шестая. Интервалы в тональностях мажора и минора.

§ 40. Интервалы натурального мажора и натурального минора	134
§ 41. Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Характерные интервалы	137
§ 42. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Различия между устойчивостью и консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом. Разрешение диссолирующих интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению	138
Вопросы для повторения	144
Упражнения	145

Глава седьмая. Аккорды.

§ 43. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консолирующие и диссолирующие трезвучия. Обращение трезвучий	150
§ 44. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединение главных трезвучий	152
§ 45. Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора	154
§ 46. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений	156
§ 47. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Аккорды в музыке	158
Вопросы для повторения	161
Упражнения	162

<i>Глава восьмая. Лады народной музыки.</i>		
§ 48.	Общие замечания	167
§ 49.	Диатонические семиступенные лады народной музыки. Пентатоника	171
§ 50.	Переменные лады. Переменный параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады	177
	Вопросы для повторения	179
	Упражнения	180
<i>Глава девятая. Родство тональностей. Хроматизм.</i>		
§ 51.	Родство тональностей	187
§ 52.	Хроматизм. Альтерация	188
§ 53.	Хроматическая гамма. Правписание хроматической гаммы.	190
	Вопросы для повторения	192
	Упражнения	192
<i>Глава десятая. Определение тональности. Транспозиция.</i>		
§ 54.	Определение тональности	194
§ 55.	Транспозиция	196
	Вопросы для повторения	198
	Упражнения	198
<i>Глава одиннадцатая. Модуляция.</i>		
§ 56.	Модуляция и отклонение	201
§ 57.	Модуляция в родственные тональности	202
	Вопросы для повторения	205
	Упражнения	206
<i>Глава двенадцатая. Мелодия.</i>		
§ 58.	Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодии народной музыки (песни)	210
§ 59.	Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки	216
§ 60.	Членение мелодии на части (общее понятие о музыкальном синтаксисе). Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив	219
§ 61.	Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков	220
§ 62.	Разбор взаимодействия отдельных элементов мелодии на примерах	221
	Вопросы для повторения	226
	Упражнения	226
<i>Глава тринадцатая. Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения.</i>		
§ 63.	Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель	230
§ 64.	Знаки некоторых приемов исполнения	234
	Вопросы для повторения	237
	Упражнения	237
	Краткий справочник музыкальных терминов	238
	Указатель литературы	241