

78.01
К 53

Книга
по ЭСТЕТИКЕ
для музыкантов

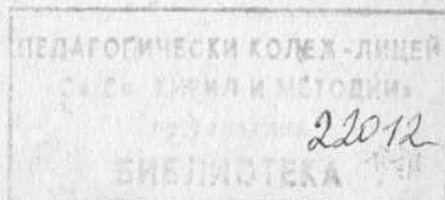
Московская государственная
дважды ордена Ленина консерватория
им. Чайковского
Българска държавна консерватория

Книга по естетике для музыкантов

Книга по естетика за музикантите

Москва „МУЗЫКА“
1983

София „МУЗИКА“
1983



ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга — результат многолетнего совместного труда группы советских и болгарских авторов — преподавателей эстетики в Московской и Болгарской государственных консерваториях. Она вызвана важными, как нам представляется, потребностями музыкальной жизни, прежде всего — необходимостью глубокого изучения марксистско-ленинской эстетики в музыкальных учебных заведениях.

В силу ряда причин домарксистская материалистическая эстетика формировалась на материале преимущественно изобразительных искусств и художественной литературы, воспроизводящих жизнь в формах самой жизни. Но выводы, полученные на этом *частном* материале, нередко рассматривались как *общетеоретические*, а выражающие их понятия и принципы — как философско-эстетические, действительные для всех искусств. Такой «литературоцентризм» свойствен и целому ряду книг и учебников по марксистско-ленинской эстетике. Он терпим, пока мы не выходим за пределы литературы и близких ей искусств. Но музыка отражает действительность в столь своеобразных формах, что ряд положений распространенных пособий никак не «ложится» на ее материал. Это затрудняет использование таких пособий при изучении эстетики музыкантами, затрудняет применение таких положений эстетики в музыкальной теории и в музыкальной практике.

Предлагаемая книга излагает главные положения марксистско-ленинской эстетики. Но это книга по эстетике *для музыкантов*. В ней сделана попытка преодолеть «литературоцентризм», но не путем замены его «музыкализмом» или насыщения книги ссылками на музыкальные произведения. Мы ставили своей задачей охватить положениями эстетики обобщенный опыт музыки, чтобы сделать их столь же действенными и в сфере этого искусства. Оставаясь в пределах общей теории, мы будем в первую очередь рассматривать те ее проблемы, которые особенно важны для музыки, а также попытаемся осветить с позиций марксистско-ленинской эстетики и специфические вопросы музыковедения, поскольку они могут иметь принципиальное, философско-эстетическое значение.

За последние годы ученые НРБ, СССР и других социалистических стран достигли заметных успехов в развитии марксистско-ленинской эстетики, в повышении ее научного уровня, в активном использовании достижений смежных наук, новых методов, сложившихся в русле современной научно-технической революции. Этому способствовали прошедшие в последнее время плодотворные научные дискуссии по ряду актуальных методологических и теоретических проблем. Мы опирались на их материалы и стремились дать читателям представление о современном уровне эстетической науки. Вместе с тем авторы добивались ясности изложения, доступности его не только под-

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга — результат многолетнего совместного труда группы советских и болгарских авторов — преподавателей эстетики в Московской и Болгарской государственных консерваториях. Она вызвана важными, как нам представляется, потребностями музыкальной жизни, прежде всего — необходимостью глубокого изучения марксистско-ленинской эстетики в музыкальных учебных заведениях.

В силу ряда причин домарксистская материалистическая эстетика формировалась на материале преимущественно изобразительных искусств и художественной литературы, воспроизводящих жизнь в формах самой жизни. Но выводы, полученные на этом *частном* материале, нередко рассматривались как *общетеоретические*, а выражающие их понятия и принципы — как философско-эстетические, действительные для всех искусств. Такой «литературоцентризм» свойствен и целому ряду книг и учебников по марксистско-ленинской эстетике. Он терпим, пока мы не выходим за пределы литературы и близких ей искусств. Но музыка отражает действительность в столь своеобразных формах, что ряд положений распространенных пособий никак не «ложится» на ее материал. Это затрудняет использование таких пособий при изучении эстетики музыкантами, затрудняет применение таких положений эстетики в музыкальной теории и в музыкальной практике.

Предлагаемая книга излагает главные положения марксистско-ленинской эстетики. Но это книга по эстетике *для музыкантов*. В ней сделана попытка преодолеть «литературоцентризм», но не путем замены его «музыкацентризмом» или насыщения книги ссылками на музыкальные произведения. Мы ставили своей задачей охватить положениями эстетики обобщенный опыт музыки, чтобы сделать их столь же действенными и в сфере этого искусства. Оставаясь в пределах общей теории, мы будем в первую очередь рассматривать те ее проблемы, которые особенно важны для музыки, а также попытаемся осветить с позиций марксистско-ленинской эстетики и специфические вопросы музыкознания, поскольку они могут иметь принципиальное, философско-эстетическое значение.

За последние годы ученые НРБ, СССР и других социалистических стран достигли заметных успехов в развитии марксистско-ленинской эстетики, в повышении ее научного уровня, в активном использовании достижений смежных наук, новых методов, сложившихся в русле современной научно-технической революции. Этому способствовали прошедшие в последнее время плодотворные научные дискуссии по ряду актуальных методологических и теоретических проблем. Мы опирались на их материалы и стремились дать читателям представление о современном уровне эстетической науки. Вместе с тем авторы добивались ясности изложения, доступности его не только под-

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (К. Ангелов, И. Константинов)	3
---	---

Раздел I

Введение

<i>Глава 1.</i> Предмет марксистско-ленинской эстетики (К. Ангелов)	5
<i>Глава 2.</i> Эстетика и музыкознание. Эстетика и музыкальная критика (К. Ангелов)	14

Раздел II

Эстетическое. Его сущность и основные формы

<i>Глава 3.</i> Эстетическое. Эстетическая деятельность (А. Ладыгина)	21
<i>Глава 4.</i> Прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное в действительности и в искусстве (А. Ладыгина)	34
<i>Глава 5.</i> Трагическое и комическое в действительности и в искусстве (А. Ладыгина)	47
<i>Глава 6.</i> Эстетическое сознание (С. Раппопорт)	60

Раздел III

Природа искусства и его социальные функции

<i>Глава 7.</i> Социальная сущность искусства и его роль в жизни общества и личности (С. Раппопорт)	81
<i>Глава 8.</i> Основные стороны искусства (С. Раппопорт)	92
<i>Глава 9.</i> Многообразие искусств. Музыка в современной системе искусств (К. Ангелов)	108

Раздел IV

Художественное произведение

<i>Глава 10.</i> Понятие о художественном произведении. Художественный образ и его особенности в музыке (С. Раппопорт)	121
--	-----

Отсюда следует и непримиримость к чуждой и враждебной задачам формирования нового человека идейно-эмоциональной направленности, а также к серости, художественной фальши и убогости произведений.

Практическая эффективность искусства зависит не только от идейно-художественного уровня его произведений, но также от подготовленности и активности аудитории. Поэтому важной частью художественной жизни социалистического общества становится массовое художественное воспитание, а стало быть, приобретает все большее значение разработка научно обоснованных программ такого воспитания с учетом особенностей различных демографических групп. Участие в этом деле — неперенная сторона деятельности художника, его долг перед обществом и перед искусством. Что же касается активности слушателей, читателей, зрителей, то ее обеспечивает еще и организация потребления искусства, условия доставки его произведений и их восприятия и т. д. Отсюда вытекают требования не только к художнику, но и к тем, кто ведет производственную, хозяйственную, административную, финансовую и т. п. работу в художественной сфере.

Подготовка к активному участию деятелей художественной культуры в формировании нового человека — центральная задача художественных учебных заведений, определяющая основные направления решения всех других задач образования, обучения и воспитания творческих кадров.

В. И. Ленин задолго до Октябрьской революции называл «литературное дело» частью общепролетарского дела. Теперь, в условиях зрелого социализма, все художественное дело превратилось в органичную часть общенародного дела по укреплению и развитию нового общества. А служение народу стало не только необходимостью всех работников социалистической художественной культуры, но и высшей их потребностью.

Глава 11. Содержание и форма художественного произведения (С. Раппопорт)	135
Глава 12. Творческий процесс и личность художника (А. Коралов)	149
Глава 13. Восприятие художественного произведения (С. Раппопорт)	159

Раздел V

Исторические закономерности развития искусства

Глава 14. Историко-художественный процесс и его закономерности (С. Раппопорт)	173
Глава 15. Народность, классовость, партийность искусств. Искусство и нации (С. Раппопорт)	183
Глава 16. Метод, стиль, направление в искусстве (А. Коралов)	196
Глава 17. Реализм и его исторические формы. Реализм в музыкальном искусстве (С. Раппопорт)	205
Глава 18. Социалистический реализм — высший этап историко-художественного процесса (К. Ангелов)	216

Раздел VI

Художественная жизнь и художественная культура социалистического общества

Глава 19. Художественная жизнь социалистического общества (И. Константинов)	225
Глава 20. Эстетическая и художественная культура социализма (И. Константинов)	236
Глава 21. Искусство и научно-технический прогресс (И. Константинов)	249
Заключение. Искусство и комплексный подход к формированию нового человека (И. Константинов)	266

ИБ № 3062

КНИГА ПО ЭСТЕТИКЕ ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ

Редактор В. Мудьюгина. Художник С. Михайлов. Худож. редактор Ю. Зеленков. Техн. редактор Т. Сергеева. Корректор И. Чибисова. Подписано в набор 03.12.82. Подписано в печать 08.09.83. Формат бумаги 70×90^{1/16}. Бумага типографская № 1. Гарнитура литературная. Печать высокая. Объем печ. л. 17,0. Усл. п. л. 19,89. Уч.-изд. л. 21,10. Тираж 5000 экз. Изд. № 11125. Зак. 2087. Цена 1 р. 80 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.