

78.01(091)
М27

С. М а р к у с

ИСТОРИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ЭСТЕТИКИ



С. А. МАРКУС

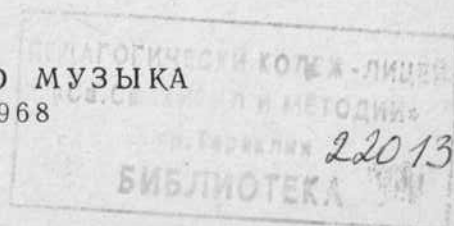
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ

Том II

РОМАНТИЗМ И БОРЬБА
ЭСТЕТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1968



ПРЕДИСЛОВИЕ

Второй том «Истории музыкальной эстетики» посвящен музыкальной эстетике романтизма.

Принадлежность многих композиторов XIX века к романтическому направлению, связь европейских национальных музыкальных школ с романтизмом и ряд других факторов способствовали распространению в буржуазном музыкознании представления о музыкальном романтизме как о единственном направлении XIX века. Однако эта точка зрения, усматривающая в стилевых направлениях всей европейской музыки этого времени только своего рода национальные варианты общеевропейского романтизма, расходится с действительной историей. Музыкальная культура последних десятилетий XIX века таких, например, стран, как Франция и Италия, явно выходит за рамки романтизма. Русская музыка, как установлено советским музыкознанием, развивалась также параллельно романтизму и во взаимосвязях с ним, но по иному, самостоятельному пути.

В противоположность различного рода схематическим представлениям о музыкальном романтизме, а также нередко встречающимся взглядам на него как на «некую вечную категорию», в настоящей работе музыкальный романтизм трактуется как конкретно-историческое стилевое направление, нашедшее свое выражение прежде всего в самом творчестве великих композиторов-романтиков¹.

¹ Одно время в советском искусствоведении получила признание догматическая точка зрения, согласно которой все направления в искусстве сводились к реализму. По этому поводу Ю. Келдыш в статье «Насущные вопросы нашей критики» («Советская музыка», 1956, № 10) писал: «За последнее время эстетическая терминология, применяемая при анализе музыкальных произведений, была до крайности сужена, обеднена и сведена к двум антагонистическим категориям: реализм и формализм. Даже

- Mein Leben von Richard Wagner. München 1911 — Bd 1 — 46, 477;
Bd 2 — 516, 517, 558
— Die Hauptschriften. Herausgegeben und eingeleitet von Ernst
Bücken. Leipzig 1937 — 438, 471
— «Der Ring des Nibelungen». Mit einer Einführung von Werner
Wolf «Richard Wagner und sein Bühnenfestspiel «Der Ring des Ni-
belungen». Leipzig 1960 — 435
— Pariser Novellen. Herausgegeben von Walter Vetter. Leipzig
1961 — 448
— Ausgewählte Schriften über Staat, Kunst und Religion. 1864—
1881. Leipzig — 525
— Sämtliche Schriften und Dichtungen. Fünfte Auflage — Bd 1 —
447, 450, 452—457, 459; Bd 2 — 460; Bd 3 — 480, 483, 489, 500;
Bd 4 — 500, 509, 510; Bd 5 — 511—513, 524; Bd 7 — 498, 508; Bd 8 —
513, 519, 521, 522, 525; Bd 9 — 532, 536, 537; Bd 10 — 527, 530, 531,
534, 540; Bd 12 — 54, 441—445, 459, 469, 472, 473, 475, 476
— «Tristan und Isolde». Mit einer Einleitung von Prof. Dr Karl
Laux. Reclam — 515
«Zur Wagner Ehrung 1963». «Musik und Gesellschaft», 1962, No. 11 — 541
Waldorf, Jerzy. Zmiana sędziów. «Świat», 1965, No. 12—194
[Wasielewski, W.] Robert Schumann. Eine Biographie von Wilhelm
Joseph von Wasielewski. Vierte neugearbeitete und beträchtlich ver-
mehrte Auflage. Herausgegeben von Dr Waldemar von Wasielewski.
Leipzig 1906 (Erste Auflage 1857) — 217, 227, 283
Wajdel-Dmochowska, Jadwiga. Dawna Warszawa. Wspomnienia.
1958 — 208
Werner, Felix. Franz Liszt. Ein Lebensbild. Leipzig — 427
Wilkowska, K. Impromptus Chopina. «Kwartalnik muzyczny», 1949,
No. 26/27—162
Wilkowska — Chomińska, K. Chopin i Paganini. «Muzyka». 1959, N 4—148
Wnyka, Józef. Zelazowa Wola. Warszawa 1960 — 208
Wyżewa, Theodor de. Beethoven et Wagner. Paris 1898 — 437
Zieliński, Tadeusz. Mazurki Szymanowskiego. «Z życia i twórczości
Karola Szymanowskiego». Studia i materiały pod redakcją J. M. Cho-
mińskiego. P.W.M. 1960 — 187
Zint, Hans. Schopenhauer als Erlebnis. 1954 — 607
Zwischen Klassik und Romantik. Berlin 1957 — 224
«Życie Warszawy», 29 lutego 1960 — 178
«Życie Warszawy», 25 listopada 1961 — 208

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Введение	9
Глава I. Берлиоз как музыкальный эстетик и критик	49
Глава II. Эстетика Шопена	115
Глава III. Шуман как музыкальный эстетик и критик	216
Глава IV. Лист как музыкальный эстетик и критик	323
Глава V. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления	433
Глава VI. Ганслик как музыкальный критик и воин- ствующий теоретик музыкального формализма	546
Глава VII. Фридрих Фишер как музыкальный эстетик	578
Глава VIII. Философия музыки Шопенгауэра	591
Глава IX. Эдуард Гартман и его иррационалистиче- ская музыкальная эстетика	619
Глава X. Философские основы романтической музы- кальной эстетики Курта и формализм	641
Заключение	662
Цитированная литература	673