

48.04(62.8)

М. 89

Музыкальная эстетика Германии XIX века

2

Музыкальная эстетика Германии XIX века

В двух томах

2 том

Составление

Ал. В. МИХАЙЛОВА и В. П. ШЕСТАКОВА

Вступительные статьи к разделам,
примечания и указатель имен

Ал. В. МИХАЙЛОВА



Москва,
«Музыка», 1982

Редактор

Н. Г. ШАХНАЗАРОВА

Рецензент

доктор философских наук

Ю. Н. ДАВЫДОВ

Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2-х т. Т. 2: Антология/Сост. А. Михайлов, В. Шестаков. Ред. Н. Шахназарова. — М.: Музыка, 1982. — 432 с., нот. — (Памятники музыкально-эстетической мысли).

Настоящее издание — седьмая книга серии «Памятники музыкально-эстетической мысли». В нее включены подборки из трудов немецких (а также некоторых австрийских) философов, писателей, музыкантов XIX века. Многие переводы публикуются впервые в нашей стране. Книга дает представление о сложных путях развития немецкой музыкально-эстетической мысли XIX века. Издание адресовано специалистам и читателям, интересующимся немецкой культурой и музыкой.

М 4905000000—178
026(01)—82—598—82

ББК 49.5
78С1

© Издательство «Музыка», 1982 г.

ЭСТЕТИКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ЭСТЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА

Эрнст Теодор Амадей Гофман
(1776—1822)

Литературное творчество Гофмана хорошо известно советскому читателю. Менее известны и не столь доступны конкретные истоки его творчества, закон «внутренней формы», определивший личность и деятельность писателя. Жизнь Гофмана все снова и снова обращается в сознании читателей в одну из гофмановских «сказок», в проекцию его писательского мира на жизнь. Последнее отчасти даже оправдано: жизнь Гофмана — юриста, чиновника, критика, дирижера, декоратора, карикатуриста, писателя — отмечена лишь тем единством, какое может быть в характере крайне противоречивом, хаотическом, разбросанном. Гофмановский образ существования предполагает, что жизнь и поэзия сливаются; так, сюжеты и мотивы гофмановских рассказов нередко шифруют и визионерски перерабатывают события его реальной жизни.

Наиболее известному берлинскому периоду деятельности Гофмана (с 1814 года до конца жизни), когда была создана большая часть его литературных произведений, предшествовала скитальческая жизнь в Глогау (Глогув), Позене (Познани), Плоцке, Варшаве, Бамберге, Дрездене, Лейпциге и других городах.

Выходец из Восточной Пруссии, Гофман нес на себе груз противоречивых культурных тенденций; Кёнигсберг конца века знал быт, культуру и искусство буднично-бюргерские, высокоинтеллектуальные (кантовские), стерниански-гротескные, сентиментально-чувствительные. По словам литературоведа, «Гофман не справился с этими кёнигсбергскими противоречиями. Его ситуация была трагически-гротескной. Таким же было его искусство» (И. Надлер).

Противоречия творчества Гофмана воплотили в себе противоречия эпохи, они не помешали, но, напротив, способствовали выражению в музыкальной эстетике Гофмана настоящего-нового содержания, тому, чтобы он, как пишет исследователь, «начал новую эпоху в музыкальной критике, подняв ее на высоту, которой никто

СОДЕРЖАНИЕ

ЭСТЕТИКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. ЭСТЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА

Эрнст Теодор Амадей Гофман	5
Старинная и новая церковная музыка	8
Поэт и композитор	32
Антон Фридрих Юстус Тибо	46
О чистоте музыки	48
Беттина Брентано (фон Арним)	57
Гюндероде	60
Весенний венок Клеменса Брентано	65
Переписка Гёте с ребенком	66
Карл Мария фон Вебер	71
Жизнь музыканта	72
Ответ на замечания Мюльнера	74
Сочинительская манера г-на концертмейстера Фески в Карлсруэ	75
Ответ на замечания Мюльнера	76
Метрономические указания к опере «Эврианта» и замечания о музыкальном темпе вообще	77
Об опере «Ундина» по одноименной сказке Фр. де ла Мотт-Фуке в его собственной обработке и с музыкой Э. Т. А. Гофмана, впервые поставленной на Королевском театре в Берлине	78
Заметки на полях	85
Инструментовка в итальянской музыке	86
Роберт Шуман	87
Из памятной и поэтической записной книжки мастера Раро, Флорестана и Эвсебия	89
Представление о моменте в то время, как он длится	91
[Афоризмы из статей разных лет]	91
Комическое в музыке	94
[Продолжение афоризмов из статей]	96
[Афоризмы поздних лет]	99
Новые пути	100
Адольф Бернгардт Маркс	101
Музыкальное учение прошлого в споре с нашей эпохой	103
Густав Шиллинг	109
Опыт философии прекрасного в музыке	110
Иоганн Фридрих Гербарт	118
Краткая энциклопедия философии	120
Франц Грильпарцер	130
[Дневниковые записи, речи и рецензии]	132
Артур Шопенгауэр	152
Мир как воля и представление	154
Парерга и паралипомена	170
Рихард Вагнер	176
[Музыкально-эстетические фрагменты]	180

ЭСТЕТИКА ПРОГРЕССИВНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ 30-х — 40-х ГОДОВ

Лудольф Винбарт	209
Эстетические походы	210
Теодор Мундт	213
Эстетика	214
Генрих Гейне	229
Французские дела	231
О французской сцене	233
Лютеция	239

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ЭСТЕТИКИ МУЗЫКИ В ТРУДАХ К. МАРКСА И Ф. ЭНГЕЛЬСА

Карл Маркс. Фридрих Энгельс	246
К. Маркс. Экономическо-философские рукописи 1844 года	252
К. Маркс. [Экономические рукописи 1844—1845 годов]	253
К. Маркс. Экономическо-философские рукописи 1844 года	254
К. Маркс и Ф. Энгельс. Немецкая идеология	259
К. Маркс. [Из экономических рукописей 1857—1858 годов]	265
К. Маркс. Теории прибавочной стоимости	266
Ф. Энгельс. Заметки о Германии	268
[Из ранних статей Ф. Энгельса]	270
[О песне в революционном движении]	
К. Маркс. Критические заметки к статье «Пруссак»	272
Ф. Энгельс. Брейский викарий	273
Ф. Энгельс. Иоганн Филипп Беккер	273
Письмо Ф. Энгельса Г. Шлютеру от 15 мая 1885 г.	273
[О Рихарде Вагнере]	
Ф. Энгельс. Происхождение семьи, частной собственности и государства	274
Из письма К. Маркса Ф. Энгельсу от 12 февраля 1856 г.	275
Из письма К. Маркса Ф. Энгельсу от 19 августа 1876 г.	275
Из письма Ф. Энгельса Э. Бернштейну от 15 мая 1885 г.	276
[Письма Ф. Энгельса против вульгаризации исторического материализма]	276

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В ТРУДАХ НЕМЕЦКИХ ЭСТЕТИКОВ И КРИТИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Эдуард Ганслик	283
Из моей жизни	285
О музыкально-прекрасном	287
В конце века	323
Георг Готтфрид Гервинус	324
Гендель и Шекспир. К эстетике музыкального искусства	326
Роберт Циммерман	348
Общая эстетика как наука формы	350
Критика формалистической эстетики Германом Лютце	352
Музыкальный «Лаокоон» (1855)	353
[Рецензия на седьмое издание книги Ганслика «О музыкально-прекрасном»]	354

Август Вильгельм Амброс	357
Границы музыки и поэзии	359
Герман Лотце	369
Очерк эстетики	371
Об условиях существования художественной красоты	374
Фридрих фон Хаузенгер	382
Музыка как выражение	384
Артур Зейдль	387
О музыкально-возвышенном	388
Примечания	394
Список литературы	409
Указатель имен	419

ИБ № 2965

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА ГЕРМАНИИ XIX ВЕКА

В двух томах

Том 2

Составители:

Александр Викторович Михайлов
Вячеслав Павлович Шестаков

Редактор М. Волкова

Худож. редактор Ю. Зеленков

Техн. редактор И. Левитас Корректор Васильева

Подписано в набор 30.03.81. Подписано в печать 17.02.82. Формат бумаги

84×108/32 Бумага типографская № 1 Гарнитура литературная Печать высокая

Объем печ. л. 13,5 Усл. п. л. 22,68 Уч.-изд. л. 24,82 Тираж 5000 экз.

Изд. № 11721 Зак. № 186 Цена 2 р. 10 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.