

781.41(075.8)

491

И. ДУБОВСКИЙ

С. ЕВСЕЕВ

И. СПОСОБИН

В. СОКОЛОВ

 **УЧЕБНИК
ГАРМОНИИ**



ПРЕДИСЛОВИЕ К ЧЕТВЕРТОМУ ИЗДАНИЮ

Настоящее издание выходит с рядом достаточно существенных дополнений и некоторых, более частного порядка, изменений по сравнению с предыдущим изданием, но при сохранении основных теоретических положений, методических установок и общих учебно-тренировочных заданий, согласованных со всеми членами авторского коллектива.

Изменения, внесенные нами в текст настоящего издания, коснулись содержания и объема отдельных тем, формулировки ряда положений, понятий и определений, дальнейшей рационализации всех практических заданий, включая подбор образцов из музыкальной литературы для гармонического анализа, цитирования и пр.

Чтобы усилить желательную практическую эффективность учебника в целом, мы признали необходимым и целесообразным увеличить прежде всего общее количество практических заданий по всем видам гармонических работ, а именно: гармонизации, доразвитию, гармоническому варьированию, анализу, подбору цитат, тренировке на фортепиано. При пересмотре и изменении состава приводимых образцов музыкальной литературы удалось несколько увеличить количество примеров из русской музыкальной классики и творчества советских композиторов.

В настоящем издании практически сложная и трудная тема, посвященная диатоническим ладам в русской музыке, значительно расширена и методически более разработана, что должно, по нашему мнению, усилить ее значение и роль.

В сущности, той же цели — усиления практической эффективности учебника в педагогическом процессе — служат новые темы и дополнения, внесенные в содержание данного издания.

Впервые в учебнике вводится тема, в которой освещаются некоторые важнейшие вопросы гармонического анализа и описываются его приемы и задачи. Отсутствие такой практически очень существенной темы в наших предшествовавших изданиях было несомненным пробелом учебника.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

<i>Тема 28.</i> Двойная доминанта в каденции	190
<i>Тема 29.</i> Двойная доминанта внутри построения	197
<i>Тема 30.</i> Альтерация в двойной доминанте	203
<i>Тема 31.</i> Типы тональных соотношений	210
<i>Тема 32.</i> Отклонения. Хроматическая система	214
<i>Тема 33.</i> Хроматические секвенции. Отклонения	223
<i>Тема 34.</i> Модуляция	228
<i>Тема 35.</i> Модуляция в тональности первой степени родства	234
<i>Тема 36.</i> Приготовленное задержание в одном голосе	247
<i>Тема 37.</i> Приготовленное задержание в двух и трех голосах	255
<i>Тема 38.</i> Диатонические проходящие звуки в одном голосе	260
<i>Тема 39.</i> Диатонические проходящие звуки во всех голосах	268
<i>Тема 40.</i> Диатонические и хроматические вспомогательные звуки	274
<i>Тема 41.</i> Хроматические проходящие звуки	280
<i>Тема 42.</i> Предъём	285
<i>Тема 43.</i> Скачковые вспомогательные звуки (неприготовленные и неразрешаемые)	290
<i>Тема 44.</i> Различные виды задержаний	295
<i>Тема 45.</i> Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков	302
<i>Тема 46.</i> Альтерация аккордов доминантовой группы	306
<i>Тема 47.</i> Альтерация аккордов субдоминантовой группы	314
<i>Тема 48.</i> Органный пункт	325
<i>Тема 49.</i> Мажоро-минорные системы	336
<i>Тема 50.</i> Трезвучие VI низкой ступени (tsVI) мажоро-минора	343
<i>Тема 51.</i> Степени родства тональностей. Модуляция на два знака	350
<i>Тема 52.</i> Модуляция на 3—6 знаков	359
<i>Тема 53.</i> Модуляция через трезвучие VI низкой ступени (tsVI) мажоро-минора и через неаполитанский аккорд	367
<i>Тема 54.</i> Модуляция через одноименную тонику	373
<i>Тема 55.</i> Модулирующие секвенции	378
<i>Тема 56.</i> Эллипсис	384
<i>Тема 57.</i> Энгармоническая модуляция. Модуляция через уменьшенный септаккорд	393
<i>Тема 58.</i> Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда	403
<i>Тема 59.</i> Основные принципы построения тонального плана произведения	410
<i>Тема 60.</i> Некоторые вопросы гармонического анализа	414
<i>Дополнение</i>	428
<i>Общая библиография</i>	436