

1781.41(075.8)
X91

Аб.

2

**ХРЕСТОМАТИЯ
ПО
ГАРМОНИЧЕСКОМУ
АНАЛИЗУ**

**НА МАТЕРИАЛЕ
МУЗЫКИ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ**



44, 510. 5-1
X 91

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ

НА МАТЕРИАЛЕ МУЗЫКИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

*Допущено Управлением учебных заведений
и научных учреждений Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для студентов дирижерско-хоровых факультетов
музыкальных вузов*



В. И. И. И.
XII

МОСКВА „МУЗЫКА“ 1984

АБ

Педагогическая колледж-лицей

гр. Тараклия 5613

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ им. ГНЕСИНЫХ

Кафедра гармонии и сольфеджио

Составление, предисловие и комментарии
З. И. ГЛЯДЕШКИНОЙ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая «Хрестоматия» предназначается прежде всего для курса гармонии на дирижерско-хоровых факультетах высших музыкальных учебных заведений (что не исключает, разумеется, достаточно широкой возможности использования ее и при изучении гармонии на других факультетах).

Появление пособия по гармонии с такой четкой направленностью связано с существующей в музыкальной педагогике общей тенденцией приблизить изучение музыкально-теоретических дисциплин к специальности студента. Это особенно относится к вузовскому курсу, когда основные элементы гармонии уже усвоены учащимися.

Данное пособие ориентируется на изучение гармонических средств современного музыкального языка на материале хоровых произведений советских композиторов. Оно ни в коей мере не претендует ни на полноту охвата, ни на создание целостного представления о закономерностях гармонии в советской хоровой музыке. Выбор гармонических средств продиктован соображениями методической целесообразности. Здесь нашли отражение некоторые распространенные в настоящее время явления в области аккордики (расширение терцовой структуры, внедрение побочных и двойных тонов, нетерцовая вертикаль), функциональных связей (полифункциональность, политональность, система отношений между созвучиями в хроматической тональности) в современной тональной гармонии. Мы концентрируем внимание на внутритональных отношениях, значительно меньше места уделяя изучению межтональных связей.

Для «Хрестоматии» нами отобраны 160 примеров. В большинстве своем это отрывки из произведений советских композиторов, внесших значительный вклад в развитие хоровой музыки (С. Прокофьев, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, С. Слонимский, Р. Бойко, А. Холминов, О. Галахов, В. Рубин, В. Золотарев, А. Ленский, В. Корзин, А. Баев, В. Снетков). С методическими целями в работу помещено также несколько отрывков из фортепианной музыки Н. Мясковского, С. Прокофьева, Д. Шо-

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
I. Аккорды расширенной терцовой структуры	7
II. Аккорды с побочными тонами	26
III. Аккорды с двойными тонами	49
IV. Кварто-квинтовые созвучия	60
V. Целотоновые образования	75
VI. Секундовые созвучия. Кластеры	86
VII. Однотерцовый мажоро-минор. Хроматическая тональность	107
VIII. Полифункциональность. Полигармония	122
IX. Политональность	138
X. Обобщающий раздел	152
Комментарии	221
Предметный указатель (перечень основных гармонических средств, включенных в хрестоматию)	237
Список нотных изданий, использованных в хрестоматии	238

ХРЕСТОМАТИЯ

ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ НА МАТЕРИАЛЕ МУЗЫКИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Составитель Зоя Ивановна Гляदेशкина

Редактор Р. Ш а в е р д о в а, Художник А. К о л е с н и к о в
Худож. редактор А. Г о л о в к и н а, Техн. редактор С. Б у д а н о в а
Корректор Г. Ф е д я е в а

ИБ № 3238

Подписано в печать 11. 10. 84. Формат бумаги 60x90 1/16. Бумага офсетная № 2
Печать офсетная. Объем печ. л. 15,0. Усл. печ. л. 15,0. Усл. кр.-отт. 15,25
Уч. изд. л. 17,0. Тираж 10 000 экз. Изд. № 12522. Зак. 956. Цена 80 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24