

781.41(075.32)  
X14

Парашкев  
Хагжиев

# ХАРМОНИЯ

Издательство  
Музыка



*з. ш. ш.  
с. ш. ш.*

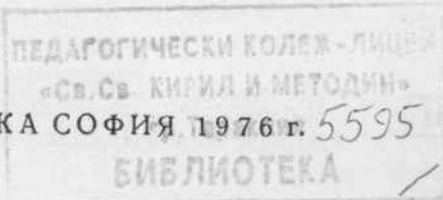
ПАРАШКЕВ ХАДЖИЕВ

# ХАРМОНИЯ

Учебник за средните  
музикални училища

V издание

*Дика Точева  
С. М. У.  
1978 г.*



ИЗДАТЕЛСТВО МУЗИКА СОФИЯ 1976 г. 5595

## ВМЕСТО ПРЕДГОВОР

Пристипващият към изучаване на хармонията трябва да е овладял елемента на теория — особено разделите за интервали, ладове и тоналности, метрика и ритмика, а също така да притежава значително обигран музикален слух.

Препоръчва се всеки урок да бъде подготвен най-напред практически на пианото, след което да се изработват писмените задачи и анализите.

Настоящият учебник е предназначен главно за учениците от средните музикални училища. Разделът „Диатоника“ е написан съобразно програмата на тези училища. Материалът, застъпен във втория раздел „Хроматика“, е разгледан по-подробно, отколкото предвижда програмата. Това е направено, за да се даде възможност на по-широк кръг интересувани се от хармонията да ползват учебника.

Авторът

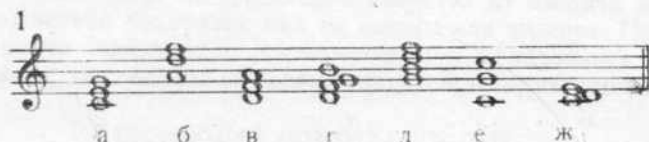
## ВЪВЕДЕНИЕ

### ХАРМОНИЯ. АКОРД

Хармонията е наука за строежа, значението и взаимоотношенията на акордите.

Акордът е съзвучие от три или повече различни тона, които са или могат да бъдат наредени по терци.<sup>1</sup> В следния пример:

(48)



- а) е акорд, защото съдържа три различни тона, наредени по терци;
  - б) е акорд, защото тоновете му могат да се наредят по терци, както е дадено при 1 в;
  - г) е акорд, защото тоновете му могат да се наредят по терци, както е дадено при 1 д;
  - е) не е акорд, защото не са налице три различни тона;
  - ж) не е акорд, защото тоновете не могат да се наредят по терци.
- Според броя на тоновете, от които е съставен един акорд, различаваме тризвучия, четиризвучия, петзвучия и т. н.

<sup>1</sup> Виж пр. 85,129,133 — „непълни акорди“.

## II ЧАСТ. ХРОМАТИКА

<b>Алтеровани акорди</b> . . . . .	130
I. Относително алтеровани акорди . . . . .	130
1. Алтеровани акорди, получени в резултат на взаимно влияние между ед- именните натурални мажор и минор . . . . .	130
2. Алтеровани акорди, получени в резултат на влиянието на старите ладове . . . . .	131
3. Алтеровани акорди, получени в резултат на разширеното терцово средство — варианти . . . . .	134
II. Същински (действително) алтеровани акорди . . . . .	138
A — акорди, които съдържат втора понижена степен . . . . .	138
Б — акорди, които съдържат четвърта повишена степен . . . . .	140
В — акорди, които съдържат втора повишена степен (само в мажор) . . . . .	141
Г — акорди, които съдържат четвърта понижена степен (само в минор) . . . . .	143
Д — едновременно алтерирани на една и съща степен в две посоки . . . . .	144
Общи изводи за алтерованите акорди . . . . .	145
<b>Видове тонални последования</b> . . . . .	147
Съпоставяне. Отклонения. Модуляция . . . . .	147
I. Съпоставяне (тонален скок) . . . . .	147
II. Отклонения . . . . .	149
а. Странични доминанти . . . . .	149
б. Странични субдоминанти . . . . .	161
Елипсис . . . . .	164
Алтероване на странични доминанти и субдоминанти . . . . .	166
Сравнителна таблица . . . . .	167
Хармонизиране на хроматичната гама . . . . .	169
Хроматична секвенция . . . . .	170
Модуляция . . . . .	171
Непосредствена модуляция . . . . .	171
Посредствена модуляция . . . . .	178
Енхармонична модуляция . . . . .	179
<b>Органен пункт (оргелпункт)</b> . . . . .	184
<b>Общи задачи</b> . . . . .	185

## ХАРМОНИЯ

Парашкев Хаджиев

Редактор на издателството Румяна Златанова

Коректор Лиляна Кънчева

Художник Йорданка Стоянова

Изд. № 79-1-3

10,000+75

Цена 1,47 лв

Дадено за печат на 20. X. 1976 г.

Печатни коли 12

Изд. коли 15,55

Формат 16/70/100

Излязло от печат на 30. XII. 1976 г. — V издание

ДИ „МУЗИКА“ — НОТНА ПЕЧАТНИЦА