

А. Мутли

СБОРНИК
ЗАДАЧ
ПО
ГАРМОНИИ

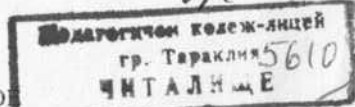
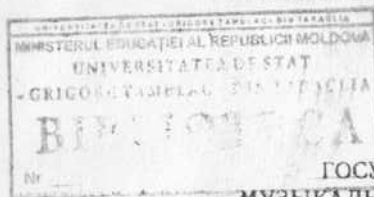
Музгиз · 1954

X

А. МУТЛИ

СБОРНИК ЗАДАЧ
ПО
ГАРМОНИИ

Допущено Управлением учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных училищ и консерваторий.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1954

ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ

В новом издании «Сборника задач по гармонии» сделаны значительные добавления и изменения как в тексте, так и в задачах. Многие задачи заменены, в ряд задач внесены изменения и исправлены ошибки; добавлено несколько подлинных мелодий народных песен.

К наиболее существенным дополнениям относится введение упражнений для игры на фортепиано, с которыми в свою очередь связаны упражнения в сочинении учащимися периодов.

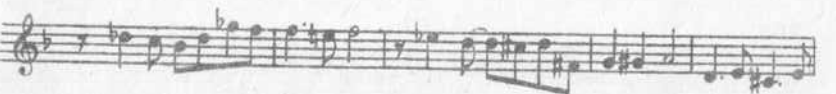
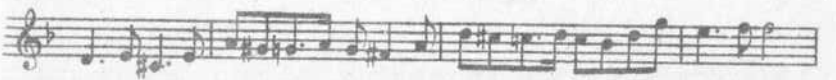
В описаниях и обозначениях аккордов я придерживался в основном классического учебника гармонии Н. А. Римского-Корсакова.

Текст, как и в первом издании, не содержит всего, что должно быть в учебнике; целью его (текста) попрежнему является помощь в организации практических занятий учащихся.

Особую признательность приношу проф. И. В. Способину, многочисленные замечания, пожелания и поправки которого послужили к улучшению материала и добавлению ряда существенно важных упражнений.

Январь, 1953.

Москва

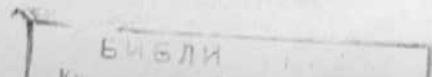


СОДЕРЖАНИЕ

I. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий T, D и S	4
II. Секстаккорды T, D, S	7
III. Каденции	9
IV. Скачки в верхнем голосе	13
V. Проходящий и вспомогательный квартсекстаккорды	14
VI. Доминантсекстаккорд основной и его обращения	17
VII. Трезвучие VI ступени	21
VIII. II ступень. Трезвучие, секстаккорд и их обращения	23
Гармонический мажор	25
Оси. трезвучие SII, 7-аккорд и 2-аккорд	26
IX. Доминанта с секстой	27
X. Вводный секстаккорд и его обращения	29
XI. Секста в тоническом сочетании	31
XII. Побочные аккорды мажора и минора	32
Натуральный минор	32
Трезвучие III ступени мажора; секстаккорды I, III, IV, VI ступеней	35
XIII. Доминантовый нонаккорд	37
Субдоминантовый 7-аккорд IV ступени и нонаккорды IV и II ступеней	39
XIV. Аккорды группы DD в каденции	39
Аккорды группы DD вне каденций	40
XV. Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени сродства	41
XVI. Неаккордовые звуки на сильных долях	52
Неаккордовые звуки на слабых долях	55
XVII. Модуляции и отклонения в тональности 2-й степени сродства	56
Принципы техники	60
XVIII. Альтерации в аккордах D и S	66

ЗАДАЧИ

I. Гармоническое и мелодическое соединение T, D и S	68
II. Секстаккорды T, D и S	70
III. Каденции	72
IV. Скачки в верхнем голосе	73
V. Проходящий и вспомогательный квартсекстаккорды	75
Общая часть	76



VI. Доминантсептаккорд (D_7) основной	79
Обращения доминантсептаккорда	80
VII. Трезвучие VI ступени	85
VIII. II , квинтсекстаккорд и терцквартаккорд ($II \frac{5}{6}$ и $II \frac{3}{4}$)	87
Гармонический мажор	88
II трезвучие, септаккорд и секундаккорд	90
IX. Доминанта с секстой D^6 , D^6_7)	91
X. Вводный септаккорд и его обращения ($DVII_7$ или D_7)	93
Вводный секстаккорд (VII^6)	96
XI. Секста в тоническом сочетании	97
XII. Побочные аккорды мажора и минора	99
Натуральный минор	99
Трезвучие III ступ. мажора	99
Прочие септаккорды (I, III, IV, VI ступ.)	102
XIII. Нонаккорд D	105
XIV. Аккорды группы DD	107
В каденции	107
Аккорды DD вне каденции	109
XV. Отклонения и модуляции в тональности I-й степени сродства	112
XVI. Неаккордовые звуки	122
Неаккордовые звуки на сильных долях	122
Неаккордовые звуки на слабых долях	128
Предъем	132
Хроматические проходящие	143
XVII. Модуляции и отклонения в тональности 2 степени сродства и отдаленные	148

Редактор К. Соловьева
Техн. редактор Б. Богаченков

Корректор Н. Макеева
Художник К. Митрохин

Подписано к печати 23/X 1954 г. Ш 04790. Форм. бум. $60 \times 92 \frac{1}{16}$. Бум. л. 5,0. Печ л. 10,0 Уч.-изд. л. 9,1. Тираж 7000 экз. Заказ 764 № 24289

17-я типография нотной печати Главполиграфпрома
Москва, Щипок, 18.