

781.44(075.8)

П75

2

Н. ПРИВАНО

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ



12
752
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Кафедра теории музыки

Н. ПРИВАНО

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИИ

Допущено Управлением кадров
и учебных заведений Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия для музыкальных вузов



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“. ЛЕНИНГРАД 1967

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Хрестоматия по гармонии» служит дополнением к 1-й части учебника гармонии Ю. Н. Тюлина и Н. Г. Привано, в которой гармонические средства рассматриваются в пределах диатоники (без альтерации и модуляций). Примеры из музыкальной литературы расположены в систематическом порядке, определенным самим учебником.

Хрестоматия содержит 509 нотных примеров преимущественно из классического наследия, с включением несложных художественных образцов из произведений советских композиторов. Наряду с общеупотребительными последованиями аккордов, на которых главным образом основывается практико-технологическое прохождение гармонии, в хрестоматии приведены и необычные, особые последования. Это дает более полное представление о приемах гармонического письма в художественной практике и тем самым расширяет музыкальный кругозор учащихся.

Расположение примеров в хрестоматии основано на сочетании двух принципов: иллюстрации именно данных гармонических средств в определенном последовании аккордов и, по возможности, в хронологическом порядке, дающем представление об использовании их в тех или других стилях.

В ряде примеров встречаются гармонические средства, которые еще не пройдены на данном этапе и будут изучаться в дальнейшем. На некоторые из них надо обращать внимание учащихся, поскольку предварительное ознакомление на художественных образцах помогает последующему теоретическому и практическому их усвоению.

Хрестоматия имеет самостоятельное подразделение по главам с указанием в скобках соответствующих глав учебника. Названные в подзаголовках каждой главы гармонические средства расположены в общем порядке прохождения их в курсе гармонии, но не вполне соответствуют параграфам учебника. Это обусловлено тем, что в параграфах излагаются теоретические вопросы и даются указания о практических навыках, которые не могут быть полностью отражены в хрестоматии. Иначе говоря, требования теоретического и практико-технологического усвоения гармонии не вполне совпадают с возможностью и целесообразностью иллюстрации гармонических средств в художественной литературе.

В добавление к некоторым примерам приводятся ссылки на другие, как предыдущие, так и последующие примеры, в которых встречаются подобные же последования аккордов или приемы голосоведения. Эти ссылки дают возможность, не вводя лишних примеров, получить дополнительный материал для ознакомления с изучаемыми гармоническими средствами.

Во всех случаях, когда нужно обратить особое внимание учащихся на то или иное гармоническое средство или последование аккордов, соответствующее место в нотном тексте выделено скобкой или отмечено

О Г Л А В Л Е Н И Е

Предисловие	3
Глава I. Главные трезвучия (гл. 1) (пр. 1—22)	
Автентический каданс I—V—I (пр. 1—3)	5
Последования с автентическими и плагальными оборотами (пр. 4—6)	7
Плагальные кадансы I—IV—I (пр. 7—11)	9
Автентические и плагальные кадансы (пр. 12—13)	12
Автентический полукаданс I—V (пр. 14—17)	13
Автентический полукаданс 1-го рода IV—V (пр. 18)	14
Плагальный полукаданс I—IV (пр. 19—20)	14
Полный каданс 1-го рода I—IV—V—I (пр. 21—22)	15
Глава II. Кадансовый квартсектаккорд (гл. 3) (пр. 23—34)	
Каданс 2-го рода IV—I ₆ —V—I (пр. 23—31)	16
Последование I—I ₆ (пр. 32—34)	21
Глава III. Медianta (гл. 6, 7) (пр. 35—49)	
Терцовое последование I—VI—IV (пр. 35—36)	22
Со свободным голосоведением (пр. 37)	23
Последование V—VI (пр. 38—39)	23
Последование VI—V (пр. 40—43)	24
Последование VI—I ₆ (пр. 44—45)	26
Последование I—VI—I (пр. 46—48)	26
Восходящее систематическое терцовое последование IV—VI—I—III(=I) (пр. 49)	27
Глава IV. Сектаккорд II ступени (гл. 8) (пр. 50—60)	
Каданс 1-го рода с участием II ₆ -аккорда (пр. 50—54)	28
Каданс 2-го рода с участием II ₆ -аккорда (пр. 55—60)	29
Глава V. Трезвучие II ступени (гл. 9) (пр. 61—73)	
Последование II—V (пр. 61—64)	33
Последование II—I ₆ (пр. 65—71)	35
Последование I—VI—IV—II—I (пр. 72)	39
Последование V—II—V (пр. 73)	40
Глава VI. Сектаккорды главных ступеней (гл. 12, 13) (пр. 74—96)	
Последование сектаккордов с трезвучиями в квинтовых соотношениях и на одной и той же ступени (пр. 74—81)	41
Обыгрывание каданса (пр. 82—84)	46
Последование сектаккордов и трезвучий в секундовом соотношении: IV ₆ —V, V—IV ₆ , IV—V ₆ (пр. 85—88)	47
Последование двух сектаккордов в секундовом соотношении IV ₆ —V ₆ (пр. 89—92)	48
Последование двух сектаккордов в квинтовом соотношении (пр. 93—96)	50

Глава VII. Соединение сектаккордов главных ступеней с трезвучиями и сектаккордами побочных ступеней (гл. 14) (пр. 97—108)	
Соединение I_6 и V_6 с трезвучием VI ступени (пр. 97—102)	53
Соединение сектаккордов главных ступеней с сектаккордом и трезвучием II ступени (пр. 103—108)	56
Глава VIII. Сектаккорды главных ступеней. Свободное голосоведение (гл. 15) (пр. 109—123)	
Скачки при соединении сектаккорда и трезвучия в квинтовом соотношении:	
а) на квинту и кварту (пр. 109—114)	59
б) на сексту (пр. 115—119)	61
Скачки в последовании $IV_6—V_6$ и при соединении I_6 или V_6 с медиантой (пр. 120—123)	63
Глава IX. Квартсектаккорды (гл. 16) (пр. 124—147)	
Проходящий квартсектаккорд I ступени (пр. 124—126)	64
Проходящий квартсектаккорд V ступени (пр. 127—132)	65
Проходящий квартсектаккорд VI ступени (пр. 133)	67
Квартсектаккорд IV ступени на выдержанном басу (пр. 134—137)	68
Квартсектаккорд I ступени на выдержанном басу (пр. 138—139)	70
Квартсектаккорды IV и I ступеней на выдержанном басу (пр. 140)	71
Квартсектаккорд на отклоняющемся басу (пр. 141)	71
Квартсектаккорд на басу, проходящем по гармоническим тонам (пр. 142—147)	72
Глава X. Доминантсептаккорд (гл. 17) (пр. 148—166)	
Разрешение доминантсептаккорда в тонику (пр. 148—152)	74
Последование $V_7—VI$ (прерванные кадансовые обороты) (пр. 153—158)	76
Прерванный каданс с неполным доминантсептаккордом (пр. 159)	79
Последование $VI—V_7$ (пр. 160—161)	79
Соединение $IV—V_7$ (пр. 162—163)	80
Соединение V_7 -аккорда с субдоминантами (пр. 164—166)	80
Глава XI. Обращения доминантсептаккорда (гл. 18) (пр. 167—185)	
Квартсектаккорд (пр. 167—172)	82
Терцквартаккорд (пр. 173—175)	84
Секундаккорд (пр. 176—180)	85
Перемещение (пр. 181—185)	87
Глава XII. Доминантсептаккорд. Свободное голосоведение (гл. 19) (пр. 186—213)	
Скачки при разрешении $V_7—I$ с противоположными и параллельными октавами и квинтами (пр. 186—191)	90
Скачки при соединении $V_2—I_6$ (пр. 192—195)	92
Терцовые ходы и скачки к септимеру:	
а) на доминантной гармонии. Восходящие (пр. 196—197); нисходящие (пр. 198—199)	94
б) от тонического трезвучия и его обращений (пр. 200—205)	96
в) от субдоминанты (пр. 206)	98
Поступенное восхождение септимеры (пр. 207—211)	99
Подразумеваемое свободное голосоведение в гармонической фигурации (пр. 212—213)	101
Глава XIII. Септаккорд II ступени (гл. 20) (пр. 214—224)	
Разрешение $II_{6_5}—D$ (пр. 214—217)	103
Разрешение $II_{6_5}—I_{6_4}$ (пр. 218—220)	106
Разрешение $II_{6_5}—I_6$ (пр. 221)	107
Плагальный каданс $II_{6_5}—I$ (пр. 222—224)	108

Глава XIV. Септаккорд II ступени (продолжение) II₇, II_{4,3}, II₂. Свободное голосоведение

(гл. 21, 22) (пр. 225—261)	110
Разрешение II ₇ —D (пр. 225—229)	110
Последование II ₇ —I ₆ (пр. 230)	113
Последование II ₇ —I ₆ ⁴ —II ₆ ₅ (пр. 231)	115
Разрешение II _{4,3} —I ₆ ₄ (пр. 232—233)	115
Соединение II ₄ —D (пр. 234—235)	117
Плагальный оборот II _{4,3} —I (пр. 236—237)	119
Разрешение II ₂ -аккорда в доминанту (V _{6,5} , V ₆) (пр. 238—241)	120
Последование II ₂ —I на выдержанном басу (пр. 242)	122
Перемещение II ₇ -аккорда и его обращений (пр. 243—244)	
Обыгрывание I ₆ ₄ -аккорда и D (пр. 245—251)	124
Необычные последования:	
а) доминанта—аккорды II ступени (пр. 252—254)	130
б) проходящий VI ₆ ₄ (пр. 255—258)	131
Свободное движение септимы (пр. 259—261)	133

Глава XV. Доминанта с секстой (гл. 23) (пр. 262—283)

Основные соединения III ₆ -аккорда:	
а) III ₆ —I (пр. 262—266)	134
б) III ₆ —VI (пр. 267—269)	135
в) III ₆ —I ₆ (III ₆ —I, III ₆ —VI) (пр. 270)	136
Дополнительные соединения III ₆ -аккорда:	
а) III ₆ —I ₆ ₄ (пр. 271—272)	137
б) проходящий III ₆ (пр. 273—276)	138
в) III ₆ на выдержанном басу (пр. 277)	140
Доминантсептаккорд с секстой (пр. 278—283)	141

Глава XVI. Сектаккорды VII и VI ступеней (гл. 24) (пр. 284—308)

Проходящий VII ₆ (пр. 284—289)	144
VII ₆ в тетраорде мажора (пр. 290—293)	146
VII ₆ в тетраорде минора (пр. 294—297)	148
Соединение VII ₆ —VI в мажоре (прерванный каданс) (пр. 298—299)	149
Сектаккорд VI ступени (пр. 300—308)	150

Глава XVII. Вводный септаккорд (гл. 25, 26) (пр. 309—338)

Разрешение в тоническое трезвучие и его обращения в миноре (пр. 309—316)	155
Разрешение в I и в I ₆ в мажоре (пр. 317—320)	158
Разрешение в доминанту (в миноре) (пр. 321—323)	160
Соединения с проходящим IV _{6,4} -аккордом (пр. 324—329)	162
Особые случаи:	
Разрешение VII ₄ —I (пр. 330—332)	164
Последование D—VII ₂ (прерванный каданс) (пр. 333—337)	166
Последование VII ₄ ₃ —VI (пр. 338)	168

Глава XVIII. Нонаккорд (V₉) (гл. 27) (пр. 339—352)

Разрешение в доминанту (пр. 339—344)	169
Разрешение в тонику (пр. 345—347)	173
Особые случаи (пр. 348—352)	174

Субдоминанты гармонического мажора:	177
Разрешение в I_6 (пр. 353)	178
Разрешение в I и I_6 (пр. 354—359)	181
На органном пункте (пр. 360—361)	182
Разрешение в доминанту (пр. 362)	183
Уменьшенный вводный септаккорд в мажоре:	183
Разрешение в тоническое трезвучие и его обращения (пр. 363—369)	187
Разрешение $VII_4 - I$ (пр. 370—372)	188
Разрешение $VII_2 - I$ (пр. 373)	189
Малый нонаккорд в мажоре (пр. 374)	

Глава XX. Верхняя медианта (гл. 29) (пр. 375—407)

Верхняя медианта в нисходящем тетракорде мажора:	190
а) I—III (пр. 375—378)	192
б) VI—III (пр. 379—385)	195
Верхняя медианта в нисходящем тетракорде минора:	195
а) I—III (пр. 386—387)	196
б) VI—III (пр. 388—392)	199
VI—III не в тетракорде (пр. 393)	200
Проходящая верхняя медианта:	200
а) между доминантами (пр. 394—396)	201
б) между субдоминантами (пр. 397)	202
в) между субдоминантой и доминантой (пр. 398—399)	203
Особые случаи:	203
III— VII_6 (пр. 400)	204
V_2 —III— V_2 (пр. 401)	204
V—III—V (пр. 402)	205
V—III—I (пр. 403—405)	207
I— III_6 —VI (пр. 406)	207
I—III—(V_4)—I (пр. 407)	

Глава XXI. Трезвучия натурального минора (гл. 30) (пр. 408—430)

Секстаккорд VII натуральной ступени (пр. 408—410)	208
Трезвучие VII натуральной ступени (пр. 411—415)	210
Трезвучие V натуральной ступени (пр. 416—418)	212
Секстаккорд V натуральной ступени (пр. 419—429)	214
V_6 —I, V_6 —IV (пр. 430)	220

Глава XXII. Органный пункт (гл. 31) (примеры 431—445)

Доминантный органичный пункт:	221
а) расширение действия доминанты (пр. 431—432)	223
б) расширение действия кадансового I_6 -аккорда (пр. 433)	
Кадансовый органичный пункт на тонике:	224
Расширение действия заключительной тоники (пр. 434—435)	226
Начальный органичный пункт на тонике (пр. 436—439)	228
Фоновый органичный пункт на тонике (пр. 440)	229
Двойной органичный пункт на квинте (пр. 441—443)	231
Двойной фигурированный органичный пункт на квинте (пр. 444—445)	

Глава XXIII. Второстепенные септаккорды (гл. 32) (пр. 446—478)

Септаккорд IV ступени (пр. 446—450)	232
Плагальные обороты IV_7 —I (пр. 451—455)	233

VI ₇ в мажоре (пр. 456—458)	235
VI ₇ в миноре (пр. 459—465)	237
Септаккорд I ступени (пр. 466—468)	240
Септаккорд III ступени (пр. 469—471)	242
Проходящая септима в басу (пр. 472—474)	243
Проходящий терцквартаккорд (пр. 475—478)	245

Глава XXIV. Тональные секвенции (гл. 33) (пр. 479—509)

Секвенции с трезвучиями:	
а) нисходящие перемещения звеньев по секундам (пр. 479—481)	250
б) нисходящие перемещения звеньев по терциям (пр. 482—488)	251
в) восходящие перемещения звеньев по секундам (пр. 489—493)	254
Секвенции с септаккордами:	
I. Трезвучие—септаккорд	
Нисходящие перемещения звеньев по секундам (пр. 494—498)	258
II. Септаккорд—септаккорд	
а) нисходящие перемещения звеньев по секундам (пр. 499—506)	261
б) восходящие перемещения звеньев по секундам (пр. 507)	270
Секвенции с нонаккордами (пр. 508—509)	271
Указатель примеров	273
Указатель композиторов	278