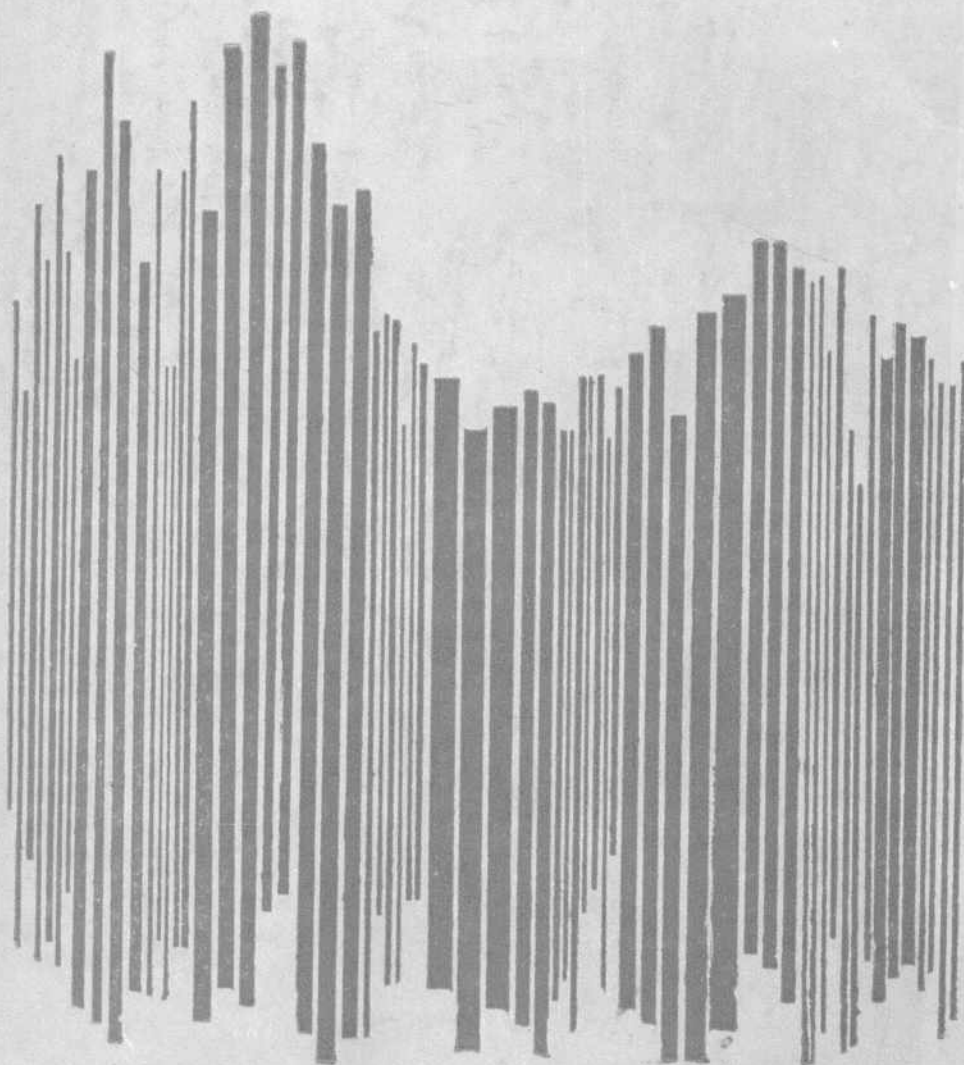


АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ

# Хармония

НАУКА И ИЗКУСТВО



781.41(075.8)  
P18

АЛЕКСАНДЪР РАЙЧЕВ

# ХАРМОНИЯ

УЧЕБНИК ЗА БЪЛГАРСКАТА ДЪРЖАВНА КОНСЕРВАТОРИЯ

III издание



ДЪРЖАВНО ИЗДАТЕЛСТВО „НАУКА И ИЗКУСТВО“  
София — 1974

## АКОРДИ

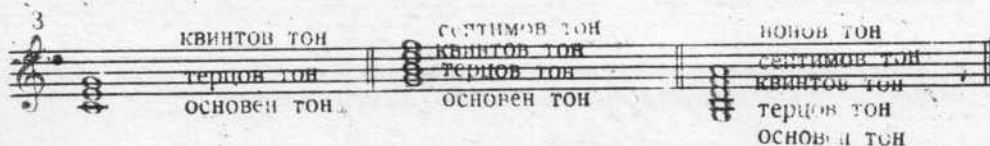
Акордите имат терцов строеж. Това означава, че тоновете им могат да се подредят по терци един над друг.



Често пъти акордите се срещат с изпуснати тонове; те обаче се подразбират.



Акордовите тонове получават своето наименование от основния вид на акорда, т. е. когато тоновете му са подредени терцово.



Името си акордовите тонове запазват независимо от размятането им.



Според броя на акордовите тонове различаваме следните видове акорди:

1. Тризвучие (квинтакорд) (пр. № 5).
2. Четиризвучие (септакорд) (пр. № 6).
3. Петзвучие (нонакорд) (пр. № 7).



## С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

Акорди . . . . .	3
Разчленение на музикалната реч . . . . .	25
Квартсектакорди . . . . .	41
Доминантен септакорд . . . . .	52
Употреба на SII . . . . .	67
Употреба на долната медianta . . . . .	70
Употреба на горната медianta . . . . .	73
Употреба на тризвучие на VII степен . . . . .	77
Употреба на SII; . . . . .	81
Употреба на DII; . . . . .	84
Тонална секвенция (секвенцакорди) . . . . .	88
Нонакорди . . . . .	93
Неакордови тонове . . . . .	96
Двойни, тройни и четворни неакордови тонове . . . . .	108
Фигурация — раздвижване . . . . .	113
Усложнение на хармоническите функции чрез алтерации . . . . .	116
Разширено сложно тонално мислене . . . . .	123
Използуване на акорди от едноименни и паралелни тоналности . . . . .	130
Внасяне на чужди тонални моменти в тоналността (отклонение) . . . . .	135
Елипсис . . . . .	156
Модулация . . . . .	162
Енхармонична модулация . . . . .	179
Оргелпункт . . . . .	188