

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПРАКТИЧЕСКИЙ
УЧЕБНИК
ГАРМОНИИ



Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПРАКТИЧЕСКИЙ
УЧЕБНИК
ГАРМОНИИ

19-е издание

Под редакцией

М. О. ШТЕЙНБЕРГА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1956

ПОСВЯЩАЕТСЯ

Анатолию Константиновичу

ЛЯДОВУ

ПРЕДИСЛОВИЕ К 1-му ИЗДАНИЮ

В большей части существующих учебников гармонии мы встречаем подробный разбор всевозможных аккордов и их разрешений, ключ к чтению мало кому нужного в настоящее время цифрованного баса, старания объяснить всякого рода гармонические явления, напр., причины, почему запрещаются параллельные квинты, и т. д., но находим мало или почти совсем не находим практических указаний и постепенных педагогических приемов для гармонизации мелодий и хорошего выбора аккордов. То же можно сказать касательно учения о модуляции. Учебники, выставляя как модуляционные средства разные дисфонизирующие аккорды, обходят главное основание модуляции — средство строев и общие аккорды. Ознакомившись основательно с таким учебником, ученик все-таки не знает, как приступить к гармонизации мелодии, как сочинить прелюдию в несколько тактов и как применить модуляционные средства. Аккорды, даже консонирующие, выходят у него дико и нелепо, а модуляции звучат жестко и неожиданно; он приходит в отчаяние или приводит в таковое своего экзаменатора от нескладности и бессвязности своей музыкальной речи.

Хотя я убежден, что учебник мой изобилует многими недостатками, но тем не менее склонен думать, что мне удалось изложить приемы гармонизации мелодий и модуляции довольно полно и притом постепенно, переходя от простейших средств к более сложным, в чем я обязан дружескому содействию Анатолия Константиновича Лядова, которому и посвящаю с благодарностью свой труд.

Составляя это руководство, я старался, во 1-х, сделать его по возможности сжатым; во 2-х, приспособить его к прохождению курса гармонии сообразно с тем, как это уста-

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие к 1-му изданию	3
Предисловие к 9-му изданию	5
Предисловие к 13-му изданию	6
Предисловие к 16-му изданию	7
Введение	9

Отдел I. Предварительные понятия.

Трезвучия	11
Септаккорды	14
Натуральные и искусственные лады. Главные и побочные аккорды	15
Трезвучия	16
Септаккорды	17
Соотношение трезвучий	18
Четырехголосное сложение. Голосоведение	19
Удвоение. Тесное и широкое расположение. Мелодическое положение трезвучий	19
Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий	21
Запрещенные последовательности и ходы	22

Отдел II. Гармонизация аккордами в пределах одного строя.

Консонирующие сочетания. Соединение основн. трезвучий I с IV и I с V ступ. и обратно	23
Соединение основн. трезвучий IV и V ступеней	25
Соединение секстаккордов с трезвучиями I—IV и I—V ступеней	26
Соединение секстаккорда IV ступ. с основн. трезвучием V	27
Соединение основн. трезвучия IV ступ. с секстаккордом V	28
Соединение двух секстаккордов IV и V ступеней	29
Простые полные автентические и плагальные кадансы	30
Сложный каданс с последовательностью субдоминанты и доминанты.	31
Сложный каданс с квартсекстаккордом I ступени	31
Проходящий квартсекстаккорд	32
Половинный каданс или полукаданс	33
Скачки на кварты и квинты в мелодии и средних голосах	34
Скачки терцовых тонов в мелодии	36
Скачки терцовых тонов в басу	37

Секстаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени	38
Основное трезвучие II ступени и его секстаккорд	40
Основное трезвучие VI ступ.; прерванный каданс	41
Основное трезвучие III ступ. в мажоре	43
Основное трезвучие III натуральной ступени минора. Фригийский каданс 1-го рода	44
Основное трезвучие VII натуральной ступ. минора. Фригийский каданс 2-го рода	44
Гармонизация хорала (без модуляции)	45
Минорное субдоминантовое трезвучие и секстаккорд II ступени гармонического мажорного лада	47
Диссонирующие сочетания. Доминантсептаккорд. Основной вид	
Обращения доминантсептаккорда	50
Вводные септаккорды VII ступени: малый и уменьшенный	53
Основной септаккорд II ступ. и его обращения	54
Особые формы плагальных кадансов	56
Применение септаккордов к гармонизации хорала	57
Нонаккорд	57
Соотношение всех трезвучий лада. Секвенции кварто-квинтовые	59
Соотношение всех септаккордов лада. Секвенции с септаккордами	62
<i>Прибавление.</i> Свободное употребление всех ступеней лада	64

Отдел III. Модуляция.

Предварительные понятия	69
Ближние строи или 1-я степень сродства	69
Модуляция без хроматизма	70
Модуляция через параллельный строй	71
Участие трезвучия IV ст. мелодического минора	72
Модуляция непосредственно через тоническое трезвучие последующего строя	72
Хроматизм и ложные последовательности. Перечень	73
Хроматическая модуляция	74
Влияние трезвучия IV ст. мелодического минора	76
Переходы и отклонения	76
Применение модуляции к гармонизации мелодий	79
2-я степень сродства. Модуляционные планы	81
Модуляция совершенная	84
Модуляция несовершенная	86
Далекие или отдаленные строи	86
Органый пункт	88
<i>Прибавление.</i> Верхние и средние выдержанные тоны	90

Отдел IV. Мелодическая фигурация.

Проходящие ноты. Общие понятия	91
Диатонические проходящие ноты	91

Хроматические проходящие ноты. Правописание хроматических гамм	93
Простые, двойные и т. п. хроматические проходящие ноты	94
Вспомогательные или украшающие ноты	95
Задержания. Общие положения	98
Задержания нисходящие	100
Задержания восходящие, двойные и тройные	102
Прибавление задержания уменьш. октавы или увелич. примы	104
Строгая мелодическая фигурация	105
Фигурированный хорал и гармонизация мелодий, содержащих мелодическую фигурацию	108
Свободная мелодическая фигурация	112

Отдел V. Энгармонизм и внезапная модуляция.

Хроматически видоизмененные аккорды	118
Ложный доминантсептаккорд и ложный уменьш. септаккорд II ступени	118
Мажорное трезвучие на пониженной II ступени и доминантсептаккорд с пониженной квинтой	120
Аккорды с увеличенной квинтой	121
Аккорды с увеличенной секстой	122
Средства для энгармонической модуляции	124
Энгармонизм аккордов с увелич. секстой	124
Энгармонизм уменьшенного септаккорда	125
Энгармонизм увеличенного трезвучия	127
Ложные последовательности. Общие понятия	128
Ложные кадансы	128
Ложные последовательности трезвучий	130
Ложные последовательности доминантсептаккордов	131
Применение ложных последовательностей к внезапной модуляции	133
Гармонизация хорала	135
<i>Прибавление I.</i> Понятие о гармонической фигурации и фигурации органного пункта	136
<i>Прибавление II.</i> Некоторые отступления от строгих правил голосоведения	136
<i>Прибавление III.</i> Секвенциеобразное применение ложных последовательностей (наиболее употребительные приемы)	138
<i>Образцы.</i> Гармонические вариации	140
Свободная модуляционная прелюдия	141
Задачи	144