

781.41(075.8)
С45

О.Л.СКРЕБКОВА С.С.СКРЕБКОВ

ХРЕСТОМАТИЯ

ПО
ГАРМОНИЧЕСКОМУ
АНАЛИЗУ

МУЗГИЗ 1961

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая хрестоматия является учебным пособием к общим курсам гармонии для исполнительских специальностей музыкальных училищ и консерваторий и предназначается для домашней работы учащихся при выполнении ими учебных заданий по гармоническому анализу.

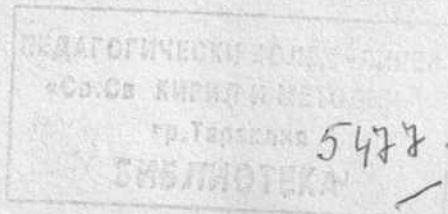
Хрестоматия заключает в себе 440 нотных примеров из художественной музыкальной литературы, расположенных в систематическом порядке и сгруппированных в разделы и параграфы.

Каждому параграфу предпосланы краткие методические указания, направляющие внимание учащегося на некоторые существенные стороны примеров. В ряде параграфов, в связи с методически трудными вопросами (фигурация, неаккордовые звуки), указания перерастают в более или менее развернутое изложение деталей методики гармонического анализа.

Однако в целом методические указания в настоящей хрестоматии не составляют собой учебника гармонического анализа и остаются лишь вспомогательными замечаниями к практическим работам по анализу.

Эти указания не являются учебником потому, что оставляют вне рассмотрения основу гармонического анализа — его метод, включающий гармонический анализ в общую систему анализа музыкальных произведений и подразумевающий в первую очередь историзм и целостный выразительный подход в изучении явлений музыкального искусства. Методические же указания настоящей хрестоматии ограничиваются областью лишь вспомогательных технических замечаний, оставляя на долю учебника гармонии принципиальные положения курса.

В связи с этим следует отметить, что включенные в хрестоматию примеры подобраны из музыкальной литературы при обязательном условии их художественной полноценности, типичности и разнообразия. Однако далеко не все лучшие образцы мировой музыкальной литературы и не всегда наиболее характерные произведения крупнейших композиторов вошли в хрестоматию, так как перед составителями стояли задачи специфического учебного характера, т. е. все примеры подобраны и рас-



ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 3

Раздел I

ДИАТЕНИКА

§ 1.	Трезвучия главных ступеней	11
§ 2.	Основной доминантсептаккорд и кадансовый квартсектаккорд	14
§ 3.	Сектаккорды главных ступеней	18
§ 4.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	21
§ 5.	Обращение D ₇	24
§ 6.	Трезвучие и сектаккорд II ступени	30
§ 7.	Трезвучие VI ступени	33
§ 8.	Септаккорд II ступени с обращениями	37
§ 9.	Плагальные обороты	44
§ 10.	Трезвучие и сектаккорд VII ступени. Параллельные сектаккорды	46
§ 11.	Септаккорд VII ступени с обращениями	48
§ 12.	Трезвучие III ступени	52
§ 13.	Доминанта с секстой и доминантовый нонаккорд	53
§ 14.	Диатонические секвенции	55
§ 15.	Особые диатонические лады	60
§ 16.	Диатоника русского народного склада	66

Раздел II

ДВОЙНАЯ ДОМИНАНТА, ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

§ 17.	Двойная доминанта	75
§ 18.	Отклонения в тональности диатонического родства	80
§ 19.	Модуляции в тональности диатонического родства	92
§ 20.	Эллиптические обороты в условиях тональностей диатонического родства	99

Раздел III

НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ И СЛОЖНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

§ 21.	Неаккордовые звуки	105
§ 22.	Органный пункт	134
§ 23.	Многозвучные аккорды терцовой структуры	144

Раздел IV

АЛЬТЕРАЦИЯ

§ 24.	Альтерация DD	149
§ 25.	Альтерация S _{II}	157
§ 26.	Отклонения и модуляции в тональность альтерационного родства (тональность II пониженной ступени)	165
§ 27.	Альтерация D	171
§ 28.	Альтерация в аккордах различных функций	179

Раздел V

ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ ОДНОИМЕННЫХ МАЖОРА И МИНОРА

§ 29.	Аккорды мажоро-минора и миноро-мажора	182
§ 30.	Отклонения и модуляции в тональности мажоро-минора и миноро-мажора	187

Раздел VI

ЭНГАРМОНИЗМ. ТРАСПОНИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ

§ 31.	Энгармоническая модуляция	202
§ 32.	Транспонирующие секвенции	213

Раздел VII

ПРИМЕРЫ, ОБОБЩАЮЩИЕ ПРЕДЫДУЩИЕ РАЗДЕЛЫ

§ 33.	Гармоническое варьирование	221
§ 34.	Совмещение различных гармонических средств	230

