

О. Л. Скрбкова, С. С. Скрбков

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

6-е издание, исправленное и дополненное

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования
в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по гуманитарным направлениям*

Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru

Москва ■ Юрайт ■ 2017



УДК 781.4(075.8)

ББК 85.31я73

С45

Авторы:

Скробкова Ольга Леонидовна — кандидат искусствоведения, доцент, работала в Институте имени Гнесиных.

Скробков Сергей Сергеевич — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР, заведовал кафедрой теории музыки в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Рецензент:

Скробкова-Филатова М. С. — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Скробкова, О. Л.

С45 Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие для вузов / О. Л. Скробкова, С. С. Скробков. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 294 с. — (Серия : Авторский учебник).

ISBN 978-5-534-05304-3

Хрестоматия содержит основные темы курса гармонии: диатоника, двойная доминанта, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, неаккордовые звуки и сложные гармонические преобразования, альтерация, взаимопроникновение одноименных мажора и минора, энгармонизм, транспонирующие секвенции. Приведено большое количество нотных примеров из художественной музыкальной литературы — выдающихся сочинений XIX—XX веков. Хрестоматия претерпела пять изданий и была опубликована на русском и латышском языках.

Хрестоматия предназначена для исполнительских факультетов консерваторий и музыкальных училищ.

УДК 781.4(075.8)

ББК 85.31я73



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

© Скробков С. С., Скробкова О. Л., 1948
© Скробкова-Филатова М. С., наследница,
2017, с изменениями
© ООО «Издательство Юрайт», 2017

ISBN 978-5-534-05304-3

Оглавление

Предисловие к шестому изданию	5
Предисловие	6

Раздел I ДИАТОНИКА

§ 1. Трезвучия главных ступеней	13
§ 2. Основной доминантсептаккорд и кадансовый квартсектаккорд.....	16
§ 3. Сектаккорды главных ступеней.....	20
§ 4. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	23
§ 5. Обращение D ₇	26
§ 6. Трезвучие и сектаккорд II ступени	32
§ 7. Трезвучие VI ступени	35
§ 8. Септаккорд II ступени с обращениями	39
§ 9. Плагальные обороты	46
§ 10. Трезвучие и сектаккорд VII ступени. Параллельные сектаккорды ...	48
§ 11. Септаккорд VII ступени с обращениями	50
§ 12. Трезвучие III ступени	54
§ 13. Доминанта с секстой и доминантовый нонаккорд.....	55
§ 14. Диатонические секвенции	57
§ 15. Особые диатонические лады	62
§ 16. Диатоника русского народного склада	68

Раздел II ДВОЙНАЯ ДОМИНАНТА. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА

§ 17. Двойная доминанта	77
§ 18. Отклонения в тональности диатонического родства	82
§ 19. Модуляции в тональности диатонического родства	94
§ 20. Эллиптические обороты в условиях тональностей диатонического родства	101

Раздел III НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ И СЛОЖНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

§ 21. Неаккордовые звуки	107
§ 22. Органный пункт	136
§ 23. Многозвучные аккорды терцовой структуры	146

Раздел IV АЛЬТЕРАЦИЯ

§ 24. Альтерация DD	151
§ 25. Альтерация S _{II}	159
§ 26. Отклонения и модуляция в тональность альтерационного родства (тональность II пониженной ступени)	167
§ 27. Альтерация D	173
§ 28. Альтерация в аккордах различных функций	181

Раздел V ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ ОДНОИМЕННЫХ МАЖОРА И МИНОРА

§ 29. Аккорды мажоро-минора и миноро-мажора	184
§ 30. Отклонения и модуляции в тональностях мажоро-минора и миноро-мажора	189

Раздел VI ЭНГАРМОНИЗМ. ТРАНСПОНИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ

§ 31. Энгармоническая модуляция	204
§ 32. Транспонирующие секвенции	215

Раздел VII ПРИМЕРЫ, ОБОБЩАЮЩИЕ ПРЕДЫДУЩИЕ РАЗДЕЛЫ

§ 33. Гармоническое варьирование	223
§ 34. Совмещение различных гармонических средств	232
§ 35. Совмещение гармонических средств при участии полифункциональности и политональности	262

Новые издания по дисциплине «Гармония, анализ музыкальных произведений» и смежным дисциплинам	294
--	------------

Предисловие к шестому изданию

«Хрестоматия по гармоническому анализу» доцента Ольги Леонидовны и профессора Сергея Сергеевича Скребковых, созданная в 1948 году, благодаря своей актуальности претерпела уже пять изданий и была опубликована на русском и латышском языках.

Хрестоматия предназначена для исполнительских факультетов консерваторий и музыкальных училищ. Содержит семь разделов по всем основным темам курса гармонии.

Очень важна методическая сторона хрестоматии, где студентам рекомендуется последовательно рассматривать технические стороны гармонии по линии возрастающей сложности. В качестве музыкального материала в хрестоматии приведены выдающиеся сочинения в основном XIX—XX веков. Широкая востребованность хрестоматии, которая за эти годы стала редкостью, определила очередное (шестое) издание этого пособия.

Рецензент

*М. С. Скребкова-Филатова,
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ*

Предисловие

Настоящая хрестоматия является учебным пособием к общим курсам гармонии для исполнительских специальностей музыкальных училищ и консерваторий и предназначается для домашней работы учащихся при выполнении ими учебных заданий по гармоническому анализу.

Хрестоматия включает в себе 461 нотный пример из художественной музыкальной литературы. Примеры расположены в систематическом порядке и сгруппированы в разделы и параграфы.

Каждому параграфу предпосланы краткие методические указания, направляющие внимание учащегося на некоторые существенные стороны примеров. В ряде параграфов, в связи с методически трудными вопросами (фигурация, неаккордовые звуки), указания перерастают в более или менее развернутое изложение деталей методики гармонического анализа.

Однако в целом методические указания в настоящей хрестоматии не составляют собой учебника гармонического анализа и остаются лишь вспомогательными замечаниями к практическим работам по анализу.

Эти указания не являются учебником потому, что оставляют вне рассмотрения основу гармонического анализа — его метод, включающий гармонический анализ в общую систему анализа музыкальных произведений и подразумевающий в первую очередь историзм и целостный выразительный подход в изучении явлений музыкального искусства. Методические же указания настоящей хрестоматии ограничиваются областью лишь вспомогательных технических замечаний, оставляя на долю учебника гармонии принципиальные положения курса.

В связи с этим следует отметить, что включенные в хрестоматию примеры подобраны из музыкальной литературы при обязательном условии их художественной полноценности, типичности и разнообразия. Однако далеко не все лучшие образцы мировой музыкальной литературы и не всегда наиболее характерные произведения крупнейших композиторов вошли в хрестоматию, так как перед составителями стояли задачи специфического учебного характера, т. е. все примеры подобраны и расположены в систематическом, а не в историческом порядке. В силу этого хрестоматия не может рассматриваться как пособие по ознакомлению с музыкальной литературой и предназначается исключительно для курсов гармонии.

Материал хрестоматии подобран, в основном, в соответствии с программами общего курса гармонии, принятыми в настоящее время