

798

Ю.Н. ТЮЛИН. Н.Г. ПРИВАНО

Задачи
по гармонии

МУЗЫКА · 1966

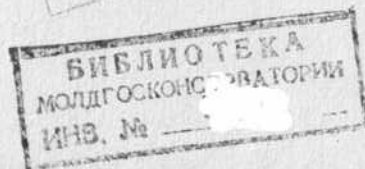
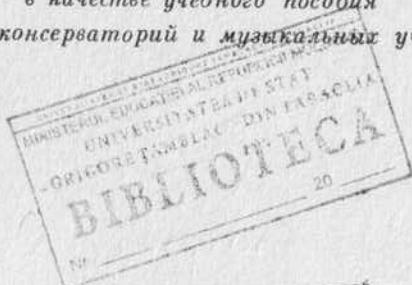
782

Т 982 Ю. Н. ТЮЛИН, Н. Г. ПРИВАНО

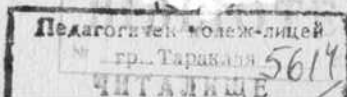
P

ЗАДАЧИ ПО ГАРМОНИИ

*Допущено Управлением кадров
и учебных заведений Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для консерваторий и музыкальных училищ.*



ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
МОСКВА 1966



СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ

1. Обращения аккордов—цифры внизу справа. Нижняя цифра обозначает интервал между басом и септимой, верхняя—между басом и основным тоном: V_7 , V_{6_5} , II_{4_3} и др.

2. Мелодическое положение аккордов—цифра наверху слева:

$^8 I$, $^5 I$, $^3 I$ и др.

3. Удвоения и пропуски тонов—цифра наверху посередине:

$\begin{matrix} -5 \\ +3 & +5 & -5 & +3 \\ I & I & I & I \end{matrix}$ и др.

4. Ладовые обозначения—буква внизу посередине:

а) аккорды мелодического минора— VI VI_6 II II_6 и др;
 $m' m' m' m'$

б) аккорды гармонического мажора и минора—

IV II_{6_5} III_6 III и др.;
 $g' g' g' g'$

в) аккорды натурального минора— III VII и др.
 $n n$

5. Медианта нижняя и верхняя—буквы внизу справа: Mn , Mv .

6. Доминантсептаккорд с секстой—верхняя цифра обозначает интервал между басом и побочным тоном аккорда (терцией лада):

а) в основном положении— V_{6_7} ;

б) квинтсектаккорд— $V_{4_6_5}$; в) секундаккорд— V_{7_2} .

7. Альтерированные аккорды—цифры наверху справа:

$\begin{matrix} +8 & +8 \\ +8 & +3 & -5 \\ IV_7, & II_{6_5}, & V_7 \end{matrix}$ и др.

8. Неаполитанский аккорд—латинское n внизу посередине:

II_6 , II , II_7 ,
 n n n

9. Аккорды одноименного минора—латинское m внизу посередине:

$\begin{matrix} +3 \\ +8 \\ IV_7, & VI, & III \end{matrix}$ и др.
 m m m

10. Побочные доминанты: DD (V_7/D , VII_7/D и др.)

V_7/Mn , V_7/Mv , V_7/S , VII_7/n и др.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ВВЕДЕНИЕ

В настоящем задачнике даются упражнения к каждой главе первой и второй части «Учебника гармонии» для муз. училищ¹.

В соответствии с учебником предлагаемый задачник опирается на более свободное, чем это принято в существующей педагогической практике, использование приемов гармонического письма.

В нем систематически даются следующие основные виды письменных упражнений: 1) гармонизация мелодии и баса, 2) гармонизация мелодии, 3) гармонизация баса, 4) сочинение (точнее — досочинение) гармонических задач.

Гармонизации мелодии и баса, почти не применяющейся в существующих учебных пособиях, отводится весьма важное место. Благодаря тому, что мелодия и бас достаточно ясно подсказывают гармонию, такие упражнения позволяют вводить более интересные, иногда необычные последования аккордов и свободные приемы письма, раскрывая этим новые возможности использования гармонических средств и развивая творческое воображение учащихся.

Подсказывание учащимся той или другой гармонизации иногда является целесообразным, поэтому в отдельных задачах приводится цифровка аккордов.

С этой же целью в некоторых случаях (при известной трудности нового задания) рекомендуется предварительное проигрывание педагогом задачи в решенном виде, чтобы слуховое впечатление помогло учащемуся в ее решении. Данный педагогический прием может быть особенно полезным в заданиях на сочинение, когда учащийся еще не имеет доста-

¹ Ю. Тюлин и Н. Привано. Учебник гармонии. «Музыка» 1964.

В первой части задачника значительное большинство задач принадлежит Н. Г. Привано. Ю. Н. Тюлиным составлены упражнения по игре на фортепиано кадансов и секвенций, а также некоторые письменные упражнения, в том числе все задачи по сочинению, решение которых в сборнике выполнено Н. Г. Привано. Часть вторая задачника и образцов решений составлена Ю. Н. Тюлиным.

II. УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО

1. Модуляции в тональности 3-й степени родства:

1394. $a-e(E)-H-dis$
 $a-E-gis-dis$
 1395. $a-e-h(H)-Fis$
 $a-G-h-Fis$
 $a-E-H-Fis$
 $a-E-gis-Fis$
 1396. $a-E-fis-Cis(Des)$
 1397. $a-E-cis-Gis(As)$
 1398. $a-E-gis-Dis(Es)$

2. По модуляционному плану; четырехтактные предложения без закрепления начальной тональности:

1399. $a-C-f-b-Ges-as-es$
 $a-G-e-H-gis-dis$
 1400. $a-E-cis-gis-Fis$
 $a-e-H-gis-dis-Cis(Des)$

ОГЛАВЛЕНИЕ

Список обозначений	2
Методическое введение	3

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Отдел I

Вводное занятие	7
Глава 1. Главные трезвучия	9
Глава 2. Гармонизация мелодии	11
Глава 3. Кадансовый квартсектаккорд	12
Глава 4. Гармонизация баса	14
Глава 5. Голосоведение со скачками	16

Отдел II

Глава 6. Медианта	19
Глава 7. Медианта (продолжение)	21
Глава 8. Сектаккорд II ступени	24
Глава 9. Трезвучие II ступени	27
Глава 10. Свободное голосоведение	29
Глава 11. Секвенции	31

Отдел III

Глава 12. Сектаккорды главных ступеней	34
Глава 13. Сектаккорды главных ступеней (продолжение)	36
Глава 14. Сектаккорды (продолжение)	39
Глава 15. Свободное голосоведение	42
Глава 16. Квартсектаккорды	45

Отдел IV

Глава 17. Доминантсептаккорд	48
Глава 18. Обращения доминантсептаккорда	50
Глава 19. Свободное голосоведение	54
Глава 20. Септаккорд II ступени	56

Глава 21. Септаккорд II ступени (продолжение)	59
Глава 22. Свободное голосоведение	61

Отдел V

Глава 23. Доминанта с секстой	64
Глава 24. Сектаккорды VII и VI ступеней	67
Глава 25. Вводный септаккорд	70
Глава 26. Вводный септаккорд (продолжение)	73
Глава 27. Нонаккорд	76
Глава 28. Гармонический мажор	79

Отдел VI

Глава 29. Верхняя медианта	83
Глава 30. Трезвучия натурального минора	86
Глава 31. Органный пункт	90
Глава 32. Второстепенные септаккорды	94
Глава 33. Секвенции	98

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Отдел I

Глава 1. Ладовая альтерация в мажоре	102
Глава 2. Ладовая альтерация в миноре	107
Глава 3. Ладовая альтерация (продолжение)	111

Отдел II

Глава 4. Общая теория модуляций	117
Глава 5. Модуляции в тональности I-й степени родства	121
Глава 6. Модуляции в тональности I-й степени родства (продолжение)	126
Глава 7. Модуляции в тональности I-й степени родства (продолжение)	130

Отдел III

Глава 8. Модуляции через доминанту	135
Глава 9. Модуляции через доминанту (продолжение)	141
Глава 10. Побочные доминанты в мажоре	146
Глава 11. Побочные доминанты в миноре	154
Глава 12. Побочные доминанты (продолжение)	161
Глава 13. Модуляционное развитие	169

Отдел IV

Глава 14. Мелодическая фигурация	176
Глава 15. Задержание	178
Глава 16. Приемы мелодической фигурации (продолжение)	186
Глава 17. Орнаментальное изложение	196

Отдел V

Глава 18. Ладовая модуляция	200
Глава 19. Мажоро-минор	205
Глава 20. Модуляции в тональности 2-й степени родства из мажора	211
Глава 21. Модуляции в тональности 2-й степени родства (продолжение)	217
Глава 22. Модуляции в тональности 2-й степени родства из минора	223
Глава 23. Модуляции в тональности 2-й степени родства (продолжение)	231

Отдел VI

Глава 24. Мелодико-гармоническая модуляция	237
Глава 25. Эпгармоническая модуляция	242
Глава 26. Эпгармоническая модуляция (продолжение)	247
Глава 27. Модуляции в отдаленные тональности	253

Отдел VII (дополнение)

Глава 28	258
Глава 29	259
Глава 30	260