

784.2
X80

Хорова христоматия

ТОМ II

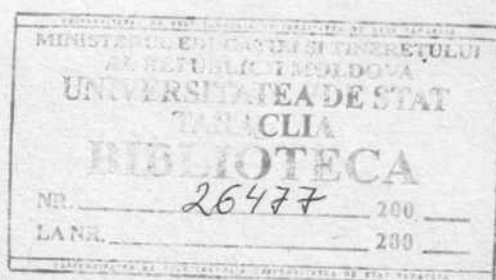
НАУКА И ИЗКУСТВО

БЪЛГАРСКА ДЪРЖАВНА КОНСЕРВАТОРИЯ
Катедра по оркестрово и хорово дирижиране

ХОРОВА ХРИСТОМАТИЯ

ТОМ II
ХОРОВЕ ИЗ ОПЕРИ

Съставители и редактори
ГЕОРГИ ДИМИТРОВ и ДИМИТЪР РУСКОВ



ДЪРЖАВНО ИЗДАТЕЛСТВО „НАУКА И ИЗКУСТВО“
София — 1960

У В О Д

Диригентската катедра при Българската държавна консерватория в стремежа си постепенно да подобрява обучението на млади хорови диригенти отделя специално място за практическо и теоретическо запознаване на студентите с оперна хорова литература и с оперно-хорова диригентска работа. „Хорова христоматия“ том II включва редица оперни хорове от нашето национално оперно творчество и от оперното творчество на руската и западноевропейската класика. Това първо по рода си учебно помагало у нас ще задоволи нуждите на всички учебни заведения и институти, които се занимават с подготовката на хорови диригентски кадри.

Работата над оперните хорове предполага основно запознаване на учещите се с цели оперни творби, както и с живота и творчеството на техните автори. Оперният хор като важна действаща съставка, неразделно свързана с цялостната драматургия на отделната творба поставя нови художествени и технически задачи. Боравенето с различни драматургични състояния, разкриването на сценичните образи и умението практически да се разрешават многостранните оперно-хорови задачи обогатява и разширява художническия опит на студентите. Правдивото разкриване на образите допринася за още по-задълбочено утвърждаване на реалистичните насоки в цялостната хорова интерпретаторска дейтелност на хорова диригентските класове.

Като се има предвид, че в нашата страна както държавните оперни театри, а така и многобройните самодейни опери и оперети се нуждаят от добре квалифицирани хорови диригенти, ние смятаме, че тази христоматия ще изиграе благотворна роля при тяхното обучение.

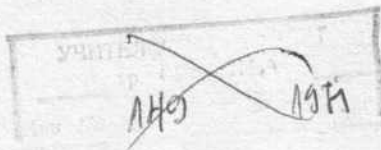
Целесъобразно и полезно е включването на най-добрите оперни хорове от нашата оперна литература. Повечето от тях за първи път се печатат. Това ще събуди по-голям интерес и към самите оперни творби, често пъти незаслужено пренебрегвани от нашите оперни институти.

Подобаващо място в христоматията е дадено на руската оперна класика. Нека да се радваме, че нашите студенти ще общуват с такива велики автори като Мусоргски, Чайковски, Корсаков, ще изучават тяхното оперно творчество, ще дирижират най-изтъкнатите им оперни хорове.

Ограничените размери на христоматията не дават възможност по-пълно да бъде застъпена западноевропейската оперна литература. По тези причини не са включени ценни творби от полското оперно творчество.

При възможност тази празнота ще бъде преодоляна. След направената първа крачка сигурно ще последва и втора.

Георги Димитров



ХОР ИЗ ОПЕРАТА „МОМЧИЛ“

ЛЮБОМИР ПИПКОВ
Текст Христо Радевски

Парория. Планински хребет. Народът бяга от агаряниците, които са разбили Момчиловата дружина и опожаряват всичко по пътя. Далеч се вижда зловещо зарево от горящи села.

Andante

Пиано



С.
А. Гла- сът ми ви- на- ги ле-

Т.
Б. Гла- сът ми ви- на- ги ле-



mf

pp



ти към бо- га и ще ме чу- е най- по-

ти към бо- га и ще ме чу- е най- по-



СЪДЪРЖАНИЕ

	Стр.
1. Хор из операта „Момчил“ — музика Любомир Пипков, текст Хр. Радевски	3
2. Хор из операта „Ивайло“ — музика Марик Големинов, текст М. Петканова	11
3. Хор из операта „Луд гидия“ — музика Парашкев Хаджиев, текст Ив. Генов	39
4. Хор из оперетата „Бунтовна песен“ — музика Георги Златев — Черкин, текст Павел Спасов	45
5. Хор из операта „Саламбо“ — музика Веселин Стоянов, текст Кр. Пенев по Б. Борозанов	52
6. Хор из операта „Борис Годунов“ — музика Модест П. Мусоргски, обработил Н. А. Римски — Корсаков, текст Карамзин по Ал. Пушкин, превел Ив. Генов	61
7. Хор из операта „Княз Игор“ — музика и текст Александър Бородин, превел Ив. Генов	81
8. Хор из операта „Русалка“ — музика Александър Даргомижски, текст Ал. Пушкин, превел Ив. Генов	95
9. Начален хор из операта „Иван Сусанин“ — музика Михаил Ив. Глинка, текст Г. Розен, превел Ив. Генов	119
10. Хор из операта „Продадена невеста“ — музика Бедржих Сметана, текст — Карел Сабина	142
11. Хор из операта „Лоенгрин“ — музика и текст Рихард Вагнер, превел Ив. Генов	152
12. Хор из операта „Орфей“ — музика Кристоф В. Глук, текст Калцабилджи, превел Ст. Ив. Стоянов	163
13. Хор из операта „Вилхелм Тел“ — музика Джоакино Росини, текст де Жуи и И. Би, превел Милчо Спасов	168
14. Хор из операта „Дон Паскуале“ — музика Гаetano Доницети, текст Джоакино Росини и Гаetano Доницети	171

Литературен редактор
Крум Пенев

Редактор на издателството Боян Соколов

Технически редактор Димитър Хаджипетков

Коректори Зора Радичева и д-р Г. Н. Янтарски

№ 9465-1

Тираж 66

Дадено за печат на 1. VI. 1960 г. Изд. коли 19·10, формат 8/59/84. Нотна печатница „Наука и изкуство“
Книжно тяло 19·10 лв., подвързия 2·60 лв. Цена 21·70 лв./1955 г.