

МУЗЫКА
АВСТРИИ
И ГЕРМАНИИ
XIX ВЕКА

КНИГА ПЕРВАЯ



78.072И
И90

МОСКОВСКАЯ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО
КАФЕДРА ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

МУЗЫКА АВСТРИИ И ГЕРМАНИИ XIX ВЕКА

*

КНИГА ПЕРВАЯ

Под общей редакцией
Т. Э. ЦЫТОВИЧ

*Допущено Управлением кадров
и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для историко-теоретических
и композиторских факультетов
музыкальных вузов*

MINISTERUL EDUCATIEI AL REPUBLICII ROMANIA
UNIVERSITATEA DE STAT
"GRIGORE TAMBAC" DIN TARACLIA
BIBLIOTECA

№ 20
Педагогичен колеж-лицей
гр. Тараклия
5068 ЧИТАЛИЩЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА, 1975

В составлении учебного пособия принимали участие следующие авторы:

Н. С. Николаева. Романтизм и музыкальное искусство
Г. В. Крауклис. Романтизм в музыке Австрии и Германии.
Фортепианное творчество Шуберта
П. А. Вульфийус. Музыкальная культура Вены и Франц
Шуберт. Песни. Камерно-инструментальные ансамбли Шуберта
В. Г. Донадзе. Симфонии Шуберта
С. Н. Питина. Музыкальная культура Германии первых десяти-
летий XIX века и романтическая опера Э. Т. А. Гофман и его
музыкальная деятельность К. М. Вебер и его творчество. Оперы.
Песни. Инструментальная музыка

Редколлегия:

Г. В. Крауклис, Н. С. Николаева, Т. Э. Цытович, Е. М. Царева

М 90204—432
026(01)—75 591—75

© Издательство «Музыка», 1975 г.

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

«Музыка Австрии и Германии XIX века», книга первая, входит в серию учебных пособий по истории зарубежной музыки для студентов теоретико-композиторских факультетов консерваторий и других музыкальных вузов (специальный курс), подготавливаемую кафедрой истории зарубежной музыки Московской консерватории.

Как и учебное пособие «Музыка французской революции XVIII века. Бетховен» (М., 1967), «Музыка Австрии и Германии XIX века» является коллективным трудом, задуманным еще при жизни доктора искусствоведения, профессора Р. И. Грубера, в течение двадцати лет (1941—1962) возглавлявшего кафедру истории зарубежной музыки Московской консерватории.

Первая книга пособия «Музыка Австрии и Германии XIX века» освещает проблемы музыкального романтизма в странах немецкого языка (введение), музыкальную культуру Австрии (Вена) и Германии в первые десятилетия XIX века, музыкальную деятельность и творчество композиторов-романтиков — Ф. Шуберта, Э. Т. А. Гофмана и К. М. Вебера.

Вторая книга будет посвящена немецким композиторам-романтикам Р. Шуману, Ф. Мендельсону-Бартольди, К. Леве, Р. Францу, И. Брамсу.

Третья книга завершит «триаду» учебных пособий о немецком музыкальном романтизме. В нее будет включена характеристика творчества Р. Вагнера, Г. Вольфа и А. Брукнера.

В настоящее пособие входят очерки-исследования, опирающиеся на достижения советского и зарубежного музыкознания. Рассмотрение важнейших проблем исторического развития на-

циональных школ, вопросов эстетики, стилей и жанров музыкального искусства в свете марксистско-ленинской методологии, раскрытие особенностей творчества композиторов, его эволюции на основе анализа наиболее значительных произведений составляют цель пособия. Как и в книге «Музыка французской революции XVIII века. Бетховен», изложение биографий и исчерпывающий обзор всех сочинений композиторов не предусмотрены данной серией.

В библиографии представлена наиболее существенная часть научной литературы на русском и иностранных языках, знакомство с которой целесообразно при изучении общих эстетических проблем романтизма и творчества отдельных композиторов-романтиков: Шуберта, Гофмана, Вебера.

ВВЕДЕНИЕ

РОМАНТИЗМ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В западноевропейской культуре первой половины XIX века важное место принадлежит романтизму — идейно-художественному движению, охватившему различные сферы идеологии — философию, эстетику, искусство. Именно в искусстве романтизм дал особенно яркие и плодотворные результаты. С ним связаны существенные изменения, которые произошли в эстетических идеалах и в самой художественной практике на рубеже XVIII—XIX веков. Важнейшей социальной предпосылкой для развития романтизма были события французской революции 1789—1794 годов; они оказали огромное воздействие на все страны Европы. На этом переломном историческом этапе — смене феодальной общественной формации буржуазной — романтизм занял господствующее положение. Под знаменем романтизма проходило развитие литературы, музыки, театра и живописи, расширившее возможности искусства, обновившее его содержание и формы.

Разумеется, романтизм не был изолирован от других художественных направлений той эпохи. В конце XVIII века в новую стадию развития вступил просветительский классицизм Германии (Гете, Шиллер). В начале XIX века своей вершины достиг венский музыкальный классицизм, в лице Бетховена открывший новые перспективы перед музыкальным искусством.

Не сошел со сцены и традиционалистский, академический классицизм, особенно крепко утвердившийся в живописи. Эволюция в сторону такого классицизма заметна в послереволюционном периоде творчества Луи Давида и его последователей (Энгр и другие). В музыке в какой-то мере аналогичное явление — отход в сторону академических традиций — можно заметить в творчестве Керубини, Мегюля позднего периода. Характерна фигура Спонтини, у которого наблюдается перерастание классицизма в стиль «ампир».

Штраус Р. — 16, 29
 Шубарт К. Ф. Д. — 340, 344, 345
 Шуберт Ф. — 5, 6, 8, 10, 14, 15, 18—
 20, 23, 24, 27, 28, 30—36, 38, 40—
 333, 342, 367, 371, 375, 417, 437,
 443, 468, 469, 485, 492
 Шуберт Ф. (брат композитора) — 43,
 49, 50, 218
 Шульц И. А. — 70, 340
 Шуман Р. — 5, 8, 15, 19—23, 25, 27,
 28, 30, 32—35, 47, 74, 199, 207,
 219, 222, 227, 229, 237, 239, 340, 243,
 245, 246, 257, 268, 314, 315, 333,
 342—344, 350, 353—355, 362, 367,
 371, 373, 387, 389, 408, 409, 418, 437,
 449, 485, 488, 495—497
 Шуппанциг И. — 42, 150
 Эйнштейн А. — 257
 Эйслер Г. — 342
 Эйхендорф И. фон — 336, 354
 Энгельс Ф. — 11, 37, 46, 334, 335, 337,
 338, 345
 Энгр Ж. О. Д. — 7
 Эстергази, князь — 259
 Эстергази К. — 259
 Юдин Г. Я. — 296

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	
ВВЕДЕНИЕ	
Романтизм и музыкальное искусство	
Романтизм в музыке Австрии и Германии	
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВЕНЫ И ФРАНЦ ШУБЕРТ	
Творчество Шуберта	
Песни	1
Камерно-инструментальные ансамбли	2
Фортепианное творчество	2
Симфонии	
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕ- ТИЙ XIX ВЕКА И РОМАНТИЧЕСКАЯ ОПЕРА	
Э. Т. А. Гофман и его музыкальная деятельность	3
К. М. Вебер и его творчество	4
Оперы	4
Песни	4
Инструментальная музыка	4
Список основной литературы	4
Указатель имен	5