

78.072.3(075.8)  
Д 76



М. ДРУСКИН

ИСТОРИЯ  
ЗАРУБЕЖНОЙ  
МУЗЫКИ



*А. Г. Мухоморов*  
*1964*

М. ДРУСКИН

# История зарубежной музыки второй половины XIX века

ВЫПУСК ЧЕТВЕРТЫЙ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ,  
ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

*Рекомендовано Отделом учебных заведений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебника для консерваторий*

Алипи Найденов  
НОТОВАЯ  
БИБЛИОТЕКА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО И КОЛЛЕЖ-ЛИЦЕЙ  
МОСКВА 1963

UNIVERSITATEA DE STAT  
"GRIGORE TAMBAC" DIN IARACLAIA  
BIBLIOTECA  
Nr. \_\_\_\_\_ 20

«Св. Св. КИРИЛ И МЕТОДИИ»  
г. Тарбелак 21977  
БИБЛИОТЕКА

### ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Учебник истории зарубежной музыки издается в пяти выпусках.

Первый выпуск (автор — кандидат искусствоведения К. Розеншильд) посвящен музыкальной культуре стран Европы и Азии периода от древнейших времен до середины XVIII века;

Второй выпуск (автор — кандидат искусствоведения Б. Левик) — музыкальной культуре стран Западной Европы второй половины XVIII века;

Третий выпуск (автор — доктор искусствоведения В. Конен) — музыкальной культуре Германии, Австрии, Италии, Франции, Польши первой половины XIX века;

Четвертый выпуск (автор — доктор искусствоведения М. Друскин) — музыкальной культуре Германии, Австрии, Венгрии, Италии, Франции, Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века;

Пятый выпуск (автор — кандидат искусствоведения К. Розеншильд) — музыке современности и охватывает период от конца XIX века до наших дней.

Распределение материала по главам, их названия и объем соответствуют программе курса истории зарубежной музыки для консерваторий. Но последовательность тем в некоторых случаях изменена.

### ВВЕДЕНИЕ

Революция 1848—1849 годов — важнейший рубеж в истории европейской культуры и искусства.

В Париже в феврале 1848 года буржуазно-демократическая революция низвергла монархический строй. Народы других стран пытались последовать примеру Франции. Буржуазные революции совершились в Германии и Австрии. Угнетенные народы Италии, Чехии, Венгрии, Польши поднялись на борьбу за освобождение нации — большим размахом отмечены восстания в Милане и Праге, Пеште и Кракове.

Значение этих революционных событий огромно. Заканчивалась исторически прогрессивная миссия буржуазии. На сцену выступил пролетариат со своими политическими требованиями. В обострении социальной борьбы Июньское восстание 1848 года во Франции сыграло большую роль: это была «первая великая гражданская война между пролетариатом и буржуазией»<sup>1</sup>. В том же 1848 году Карл Маркс и Фридрих Энгельс заложили основы научного социализма: они создали труд, имевший всемирно-историческое значение — «Манифест Коммунистической партии».

В период, следовавший за событиями 1848—1849 годов, «...когда революционность буржуазной демократии уже умирала (в Европе), а революционность социалистического пролетариата еще не созрела<sup>2</sup>, — общественно-политическая и культурная жизнь зарубежных стран отличалась необычайной сложностью и противоречивостью. Остро протекала революционная борьба в передовых странах Европы, особен-

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Сочинения, т. 29, стр. 283.

<sup>2</sup> В. И. Ленин. Сочинения, т. 18, стр. 10.

# КРАТКИЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИИ АЛЬБЕНИСА

## Фортепианные произведения

- Испанские напевы (5 пьес)
- Испания (6 «листок из альбома»)
- Испанская сюита (8 пьес)
- Характеристические пьесы (12 пьес)
- 6 испанских танцев
- 1-я и 2-я старинные сюиты (10 пьес)
- «Иберия», сюита (12 пьес в четырех тетрадах)

## Оркестровые произведения

- «Каталония», сюита

## Оперы и сарсуэлы

- «Магический опал» (1893)
- «Святой Антоний» (1894)
- «Генри Клиффорд» (1895)
- «Пепита Хименес» (1896)
- Трилогия «Король Артур» («Мерлин», «Ланселот», «Джиневра», последняя не закончена) (1897—1906)

## Песни и романсы (около 15)

# СОДЕРЖАНИЕ

От издательства . . . . .	2
Введение . . . . .	3

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ

Введение . . . . .	6
Общественно-политическая и культурная обстановка в Германии второй половины XIX века. Противоречия в развитии немецкой музыки. Их проявления во вражде «Веймарской» и «Лейпцигской» школ. Расцвет музыкальной жизни в конце XIX века . . . . .	6
Рихард Вагнер . . . . .	13
Значение Вагнера в истории мировой музыкальной культуры. Его идейный и творческий облик . . . . .	13
Годы юности. Первые творческие опыты. Эстетические и философские взгляды предреволюционного периода. Оперы 40-х годов: «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Участие в революции 1848—1849 годов . . . . .	17
Годы «швейцарского изгнания». Теоретические труды 1849—1851 годов. Начало работы над «Кольцом нибелунга». Опера «Тристан и Изольда». Гастроли в России. Опера «Нюрнбергские мастера-сингеры» . . . . .	37
Перелом в судьбе Вагнера. Завершение работы над «Кольцом нибелунга». Общая оценка тетралогии. Последний, байрейтский период жизни и творчества Вагнера. Опера «Парсифаль» . . . . .	55
Темы, образы и сюжеты вагнеровских опер. Принципы музыкальной драматургии. Особенности музыкального языка . . . . .	71
Список произведений Вагнера . . . . .	77
Иоганнес Брамс . . . . .	79
Брамс — выдающийся представитель немецкой музыки. Его отношение к народной песне, музыкальной классике и современным	

композиторам. Основной круг образов музыки Брамса . . . . .	70
Жизненный и творческий путь. Ранние годы. Встречи с Листом и Шуманом. Творческие искания в годы кризиса. Переезд в Вену. Зрелый период. Последние годы . . . . .	82
Вокальные жанры. Песни. Ансамбли. Хоры. Вокально-симфонические произведения . . . . .	85
Фортепианное творчество. Сонаты, баллады, рапсодии, вариации, мелкие пьесы . . . . .	94
Камерно-инструментальное творчество. Скрипичные и виолончельные сонаты. Трио. Фортепианный квинтет . . . . .	103
Симфоническое творчество. Инструментальные концерты. Симфонии. Особенности стиля Брамса. . . . .	108
Список произведений Брамса . . . . .	126

### МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АВСТРИИ

Введение . . . . .	130
Пути общественно-политического и культурного развития Австрии. Исторические судьбы Венгрии и Чехии. Вена — один из крупнейших музыкальных центров Европы . . . . .	130
Иоганн Штраус . . . . .	137
Штраус — классик бытовой танцевальной музыки. Его творчество в оценке современников. Жизненный и творческий путь. Вальсы Штрауса. Его оперетты . . . . .	137
Краткий список произведений Штрауса . . . . .	146
Антон Брукнер . . . . .	147
Брукнер — крупнейший австрийский симфонист второй половины XIX века. Его жизненный и творческий путь. Главенствующие темы и образы. Черты стиля. Четвертая («Романтическая») и Седьмая симфонии Брукнера . . . . .	147
Краткий список произведений Брукнера . . . . .	165
Гуго Вольф . . . . .	165
Значение Вольфа в истории австрийской и немецкой вокальной лирики XIX века. Его жизненный и творческий путь. Черты стиля. Вокальные циклы на стихи немецких поэтов. «Испанская книга песен». «Итальянская книга песен». . . . .	165
Список произведений Вольфа . . . . .	179

### МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВЕНГРИИ

Введение . . . . .	180
Исторические судьбы венгерского народа. Расцвет национальной	

культуры к середине XIX века. Народная музыка — крестьянская, куруцкая, городская. Стиль вербункош . . . . .	180
Ференц Эркель . . . . .	189
Жизненный и творческий путь. Значение опер Эркеля и его общественной деятельности в развитии венгерской музыкальной культуры XIX века. «Ласло Хуньяди» и «Банк-бан» — его лучшие произведения. Расцвет музыкальной жизни Венгрии в последние десятилетия XIX века . . . . .	189
Краткий список произведений Эркеля . . . . .	200
Ференц Лист . . . . .	200
Лист — классик венгерской музыки. Его связи с другими национальными культурами. Творческий облик, социальные и эстетические взгляды Листа. Программность — ведущий принцип его творчества . . . . .	200
Жизненный и творческий путь. Годы детства. Лист в Париже. Годы странствий. Поездки в Венгрию и Россию. Веймарский период. В Риме. Последние годы. Активная общественная деятельность в Венгрии . . . . .	204
Фортепианное творчество. Лист-пианист. Транскрипции. Этюды. «Годы странствий». Соната h-moll. Венгерские рапсодии . . . . .	219
Симфоническое творчество. Симфонические поэмы: «Прелюды», «Тассо», «Венгрия», «Фауст-симфония». «Мефисто-вальс». Фортепианные концерты . . . . .	238
Вокальное творчество. Песни. Оратория «Святая Елизавета» . . . . .	260
Темы, образы творчества Листа. Его значение в истории венгерского и мирового музыкального искусства . . . . .	263
Краткий список произведений Листа . . . . .	269

### МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ИТАЛИИ

Введение . . . . .	271
Верди — великий классик итальянской музыки. Связь его творчества с национально-освободительной борьбой, с современными общественными и литературными течениями. Состояние итальянского музыкального театра в первой половине XIX века. Верди и его предшественники . . . . .	271
Джузеппе Верди . . . . .	277
Годы юности. Первые шаги на творческом пути. Героико-патриотические оперы 40-х годов. Особенности романтической драматургии Верди, многообразие творческих решений . . . . .	277
Выдвижение новых идей и принципов драматургии. Оперы «Риголетто», «Трубадур» и «Травиата» как первая вершина реализма в творчестве Верди . . . . .	284
Второй творческий перелом на рубеже 60—70-х годов. Оперы «Сила судьбы» и «Дон Карлос» как ступень к следующей вершине ре-	

лизма в творчестве Верди. Опера «Аида». Реквием . . . . .	302
Последние годы жизни и творчества. Оперы «Отелло» и «Фальстаф» . . . . .	321
Оперные идеалы Верди; принципы драматургии. Его отношение к современному композиторам. . . . .	329
Список произведений Верди . . . . .	338

### МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ

Введение . . . . .	340
Французская музыкальная культура в период II империи. Кризис «большой» и комической оперы. Состояние концертной жизни. Роль городского музыкального фольклора. Историческое значение Парижской коммуны, массовый характер ее художественных мероприятий. Международный гимн пролетариата «Интернационал». Период «обновления»: расцвет музыкальной культуры Франции в последние десятилетия XIX века . . . . .	340
Жак Оффенбах . . . . .	354
Оффенбах — классик французской оперетты. Ее специфические черты. Жизненный и творческий путь Оффенбаха. Его лучшие произведения, музыкальный стиль . . . . .	354
Список главных оперетт Оффенбаха . . . . .	362
Шарль Гуно . . . . .	363
Значение Гуно в истории французской музыки второй половины XIX века. Его крупные достижения в области «лирической оперы». Жизненный и творческий путь Гуно. Опера «Фауст» . . . . .	363
Список произведений Гуно . . . . .	373
Лео Делиб . . . . .	374
Творчество Делиба, присущие ему черты демократизма. Наиболее значительные музыкально-театральные произведения — «Лакме», «Коппелия», «Сильвия». Значение Делиба в истории балетной музыки . . . . .	374
Список произведений Делиба . . . . .	379
Жорж Бизе . . . . .	379
Бизе — великий классик французской музыки. Основной круг образов, тематика его творчества. Эстетические взгляды Бизе. Мировое значение его последних сочинений . . . . .	379
Годы учения и творческого совершенствования. Идеино-художественные искания 60-х годов: оперы «Искатели жемчуга», «Пертская красавица». Годы творческого кризиса. Отношение Бизе к событиям франко-прусской войны и Парижской коммуны . . . . .	381
Последние годы деятельности. Опера «Джамиле». Музыка к пьесе Доде «Арлезанка». Работа над оперой «Кармен», ее постановка и сценическая судьба . . . . .	390

Литературный источник и либретто оперы «Кармен». Музыкальные характеристики народа, главных действующих лиц. Принципы музыкальной драматургии . . . . .	397
Список произведений Бизе . . . . .	404
Цезарь Франк . . . . .	405
Франк — крупнейший французский композитор второй половины XIX века. Его творческий облик. Главенствующие темы и образы; принципы композиции. Симфония d-moll — выдающееся произведение Франка. Его другие симфонические и камерно-инструментальные сочинения («Симфонические вариации», скрипичная соната, фортепианные циклы) . . . . .	405
Список произведений Франка . . . . .	417
Камилл Сен-Санс . . . . .	418
Творчество Сен-Санса. Значение его инструментальных произведений (концерты, симфонические поэмы, Третья симфония). Опера «Самсон и Далила» . . . . .	418
Список произведений Сен-Санса . . . . .	425
Жюль Массне . . . . .	427
Творчество Массне. Его лучшие произведения — «Манон» и «Вертер». Дальнейшие пути развития «лирической оперы» . . . . .	427
Список произведений Массне . . . . .	436

### МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЧЕХИИ

Введение . . . . .	438
Исторические судьбы чешского народа. Движение «будителей». Расцвет национальной культуры к середине XIX века. Народные песни и танцы. Композиторы — предшественники Сметаны . . . . .	438
Бедржих Сметана . . . . .	450
Сметана — основоположник чешской классики. Его достижения в области национального оперного искусства и программного симфонизма . . . . .	450
Жизненный и творческий путь. Годы юности. Влияние революции 1848 года на формирование мировоззрения Сметаны. Гётеборгский период. Возвращение на родину, активное участие в общественно-музыкальной жизни. Зрелый период творчества. Глухота. Последнее десятилетие . . . . .	452
Основные типы опер Сметаны — героические и комические. Их наиболее яркие образцы: «Далибор» и «Проданная невеста». Особенности оперной драматургии Сметаны . . . . .	463
Симфонический цикл «Моя родина». Его замысел. Характеристика каждой поэмы . . . . .	484

Список произведений Сметаны . . . . .	492
<u>Антонин Дворжак</u> . . . . .	493
Дворжак — классик чешской музыки. Сравнение его со Сметаной. Творческий облик Дворжака . . . . .	493
Жизненный и творческий путь. Первый этап деятельности. Годы зрелости. Основные темы и образы творчества Дворжака. Пребывание в Америке и последний период . . . . .	496
Инструментальное творчество. «Славянские танцы». Четвертая и Пятая симфонии. Виолончельный концерт. Камерно-инструментальные произведения . . . . .	503
Основные типы опер Дворжака. Лучшая среди них — «Русалка». Вокальная музыка: кантаты, оратории, сольные песни и хоры . . . . .	519
Расцвет чешской музыкальной культуры в конце XIX века. Творчество Фибиха. Школа Дворжака . . . . .	527
Список произведений Дворжака . . . . .	532

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НОРВЕГИИ

Введение . . . . .	535
Григ — основоположник норвежской музыкальной классики. Связь его творчества с прогрессивными общественными и художественными течениями. Особенности норвежской народной музыки и ее влияние на формирование важнейших черт стиля Грига . . . . .	535
Эдвард Григ . . . . .	543
Жизненный и творческий путь. Детство. Годы обучения в Лейпциге. Христиания. Встреча с Листом. Берген. Концертные поездки. Облик Грига. Его эстетические взгляды . . . . .	543
Фортепианные пьесы. Инструментальные произведения крупной формы. Фортепианный концерт. Оркестровые пьесы . . . . .	548
Песни и романсы. Вокально-симфонические произведения. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» . . . . .	554
Список произведений Грига . . . . .	561

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ИСПАНИИ

Классические традиции испанской музыки. Народная песня и танец. Этапы развития испанской музыки XIX века. Движение «Ренасимьенто» и его деятели. Творчество Исаака Альбениса . . . . .	563
Краткий список произведений Альбениса . . . . .	576

*Друскин Михаил Семенович*  
**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**  
**ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**  
*Выпуск четвертый*

Редактор В. Панкратова  
 Техн. редактор В. Митюшкина  
 584 стр.

М., Музгиз 1963

78 И

Подписано к печати 22/VI 1963 г. А-06365.  
 Форм. бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. л. 18,25.  
 Печ. л. 36,5. Уч.-изд. л. 34,58. Тир. 22000 экз.  
 Заказ 4077. Цена 1 р. 36 к.  
 Московская типография № 6  
 Мосгорсовнархоза