

78.072.2
Г 90

только
в члб

Р. И. Трубер-Закс

ВСЕОБЩАЯ
ИСТОРИЯ
МУЗЫКИ

I

МОСКОВСКАЯ ГОС. КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Р. И. ГРУБЕР

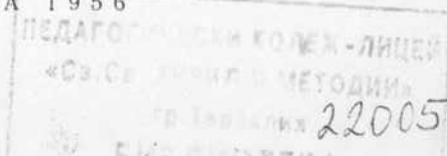
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Допущено Управлением учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для музыковедческих отделений консерваторий



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1956



РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

ДРЕВНИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ
СТРАН ВОСТОКА
И СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ

1. ВВЕДЕНИЕ

Значение древне-восточной цивилизации

Изучение истории древнего мира показывает, что многие выдающиеся достижения науки, техники, культуры берут свое начало в странах древнего Востока—в Китае и Индии, в Древнем Египте и Шумеро-Вавилонии.

В странах Древнего Востока возникли древнейшие системы письменности. Высокого развития достигли литература,—сохранились замечательные памятники эпоса, лирики и других разновидностей литературы,—и искусства, главным образом скульптура и архитектура. Возникли первые элементы научных знаний — зачатки математики, астрономии, механики, позволившие воздвигнуть крупные постройки и оросительные сооружения, получить наиболее ранние представления о строении человеческого тела и лечении людей.

Все эти культурные ценности были созданы за счет жестокой эксплуатации народных масс, главным образом рабов и бедноты. Эти первые значительные достижения культуры древневосточных народов были во многом использованы греками и легли в основу античной и средневековой культуры.

Особенно велики достижения древнекитайской цивилизации. Великий китайский народ — один из древнейших народов мира. Наиболее ранние материальные памятники китайской культуры (Иньские памятники) относятся ко второму тысячелетию до н. э.

Начиная с этого времени китайский народ создал большую своеобразную культуру. Задолго до европейцев китайцы знали книгопечатание, изобрели бумагу, порох, компас, издавали газеты; широко славятся во всем мире изделия из фарфора и китайский шелк, такие замечательные материальные памятники древнекитайской цивилизации, как Великая китайская стена, построенная в 213 году до н. э., система искусственного орошения и т. п.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

1. ВВЕДЕНИЕ

ДРЕВНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ СТРАН ВОСТОКА И СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ

Значение древневосточной цивилизации	5
Общественно-политический строй древневосточных стран	6

2. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Народное музыкально-поэтическое искусство	9
Придворное и храмовое музыкально-поэтическое искусство	10
Музыка времен восстания крестьян и рабов (около 1570 года до н. э.)	11
Древнеегипетские драмы-мистерии	12

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ШУМЕРО-ВАВИЛОНИИ

Роль музыкально-поэтического искусства в общественной жизни	14
Придворная и храмовая музыка	15
Народная музыка	21
Драматические произведения, связанные с эпосом	15

4. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Роль музыки в общественной жизни	17
Народная музыка Китая	18
Основные особенности китайской музыки	21
Придворная и храмовая музыка	23
Пентатоника	24
Музыкальные инструменты	26
Вопросы музыки в древнекитайских источниках, работах историко-философского характера	28

5. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Значение музыки в общественной жизни древней Индии	31
Связь музыки со словами и пляской	31
Особенности древнеиндийской музыки. Система «Шрути»	33
Народная музыка	34
Придворная и храмовая музыка	35
Народный и придворный театр	35

Музыкальные инструменты	36
Основные черты музыки стран древнего Востока	36

6. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПАЛЕСТИНЫ

Псалмы	38
Вокально-инструментальные ансамбли	39
Музыкальная культура Финикии	39

7. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (древней Греции и Рима)

Истоки древнегреческой музыкально-поэтической культуры	40
Музыкально-поэтическая культура гомеровского периода	42
Общественные «игры» (состязания)	43
Хоровая лирика	45
Сольная лирика	46
Древнегреческая трагедия	50
«Сатирическая» драма и хороводная комедия	57
Музыкальная культура эллинистического периода	58
Музыкальная культура древнего Рима	
Истоки древнеримской музыки	59
Роль и характер музыки в общественной жизни	60
Пантомим	60
Особенности греко-римской музыкальной культуры	61
Инструментальная музыка	65
Античная музыкальная эстетика и музыкальная теория	66
Оценка античного искусства Марксом	69
Краткие выводы	71

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ФЕОДАЛИЗМА

А. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ФЕОДАЛИЗМА ДО XI ВЕКА

1. ВВЕДЕНИЕ

2. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

Художественная культура Византии	
Музыкальная культура	78
Народная музыка	79
Церковная музыка	80
Музыка в гражданском быту	81
Распространение и последующий упадок византийской музыкальной культуры	83

3. МУЗЫКА СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ ПРИ ФЕОДАЛИЗМЕ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

86

4. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ БОЛГАРИИ

Народная музыка	
Музыкальные инструменты	90
Церковная музыка	90
Музыка богомилов	92
	93

Стойкость народной музыки при турецком иге	94
Иоанн Кукузель	94

5. НАРОДНАЯ МУЗЫКА РАННЕГО ФЕОДАЛИЗМА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Характерные черты	96
Носители народной музыки в условиях раннего феодализма	97

6. ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА РАННЕГО ФЕОДАЛИЗМА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Песнопения мессы	104
Распространение грегорианского пения	105

7. ПРОНИКНОВЕНИЕ В ГРЕГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Гимны	106
Секвенции, тропы	107
Литургическая драма	110
«Празднества глупцов»	113
Раннее многоголосие	114

8. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА

Наука и культура средневекового Китая	119
Китайский театр	120

Б. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ С XI ВЕКА

(Завершение феодализации в наиболее значительных западноевропейских странах, возникновение и рост средневековых городов)

1. ВВЕДЕНИЕ

2. НАРОДНАЯ МУЗЫКА В УСЛОВИЯХ ПОЗДНЕГО ФЕОДАЛИЗМА

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ТРУВЕРОВ, ТРУБАДУРОВ И МИННЕЗИНГЕРОВ

Трубадуры	133
Труверы	138
Адам де ла Галь	139
Миннезингеры	139
Основные жанры и особенности искусства трубадуров, труверов и миннезингеров	142
Исполнительские средства музыкально-поэтического искусства	146

4. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА

Городские объединения народных музыкантов	148
Ваганты и голиарды	149
Музыка монастырей и соборов	150
Музыка в университетах	151
Раннее многоголосие французских городов	153
Кондукт	154
Мотет	155

5. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕОРИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА

Связь музыкальной теории с богословием	159
Средневековые лады	159
Гвидо из Арещо	161
Мензуральная нотация	163

6. КРАТКИЕ ВЫВОДЫ

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. ВВЕДЕНИЕ

Культура эпохи Возрождения и музыкальное искусство	169
--	-----

2. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ИТАЛИИ

Культура и искусство Возрождения в Италии	178
Народная музыка	179
Расцвет исполнительства на смычковых инструментах	179
Органная и клавирная музыка в Италии	180
Разобщенность отдельных городов-республик Италии в эпоху Возрождения	182
Музыкальная культура Флоренции	182
Лауды	183
Композиторы раннего Возрождения	184
Каччия и итальянская баллада	185
Ранний мадригал	186
«Карнавальные песни»	189
Демократические жанры профессиональной музыки (фроттолы и вилланеллы)	191
Мадригал XVI века	194
Музыкальная культура Венеции	201
Музыка в общественной жизни Венеции	202
Крупные инструментальные ансамбли	203
Музицирование среди ремесленников, грузчиков, рыбаков	203
Развитие инструментальной музыки Венеции	204
Полифония Габриэли (Андреа и Джованни)	206
Музыкальная культура Рима XVI века	210
Палестрина	211
Творческий путь	212
Церковная музыка Палестрины	212
Мадригалы Палестрины	214
Народные черты творчества Палестрины	219
Общая характеристика стиля Палестрины	221
Национальное своеобразие итальянской музыкальной культуры эпохи Возрождения	222

3. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НИДЕРЛАНДОВ

Общая характеристика нидерландской музыки XIII—XV веков	224
«Бургундская шансон». Беншуа	226
Дюфан	227
Окегем	232
Обрехт	234
Жоскин. Общая характеристика	237

Круг жанров и образов	241
Народные черты творчества Жоскина	243
Орландо Лассо. Общая характеристика	245
Круг жанров и образов	245
Культовая музыка	246
Песни Лассо в характере французских «шансон»	246
Немецкие многоголосные песни	255
«Эхо»	258
Песни «гёзов». Органная и клавирная музыка Нидерландов второй половины XVI века	
Песни «гёзов»	260
Инструментальная музыка	261
Свеллинг	262

4. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ

Филипп де Витри	263
Гильом де Машо	264
Агс пова	267
Дальнейшее развитие культуры Возрождения во Франции в XV—XVI веках	268
Французская «шансон»	270
Жанекен	274
«Плеяда»	277
Инструментальная музыка	278
Музыка гугенотов	279
Полемические «массовые песни»	281

5. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ИСПАНИИ

Значение музыкальной культуры Испании XV—XVI веков	284
Рекокиста	285
«Романс»	287
Вильянсико	287
Народная пляска, танцевальная музыка.	290
Музыкальный театр.	292
Инструментальная музыка.	294
Отражение в музыке борьбы реалистического передового искусства с реакционным католическим	295

6. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЧЕХИИ

Вклад славянских народов в историю музыки.	298
Музыкальная культура Чехии при феодализме.	299
Дальнейшее развитие музыкальной культуры Чехии в XIV—XVI веках.	302
Чешские песни XV—XVI веков и их особенности.	303
Гуситское движение и его отражение в музыке	306
Чешское музыкальное Возрождение и его европейское значение.	316
«Литератские братства».	318
Расцвет многоголосия.	318
Временный упадок музыкальной культуры Чехии.	320

7. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПОЛЬШИ

Истоки польской музыкальной культуры.	321
Музыкальная культура Польши при феодализме.	323
Музыкальная жизнь польских городов.	324
Музыкальная культура Польши в эпоху Возрождения и Реформации.	325
Гуманистические и реформационные воззрения в Польше.	326
Реформация в Польше и ее отражение в музыке.	327
Гуманизм в Польше и его отражение в польской музыке.	332
Своеобразие польской вокальной полифонической музыки времен гуманизма и реформации.	339

Лютневая музыка в Польше.	340
Европейское значение польской музыки.	343
Упадок полифонической музыки в Польше.	344

8. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНГЛИИ

Народно-бытовая музыка древней Англии.	346
«Летний канон».	349
Народные музыканты.	350
Передовое значение английского многоголосия. Дёнстепл.	351
Музыка в английском драматическом театре.	351
Музыкальная жизнь Лондона XIII—XVI веков.	354
Гуманизм в Англии и его отражение в английской музыке.	354
Музыка в университетах.	357
Подготовка мадригальных жанров в Англии.	358
Мадригалы Берда	359
Мадригалы композиторов — продолжателей Берда.	360
Джон Дауленд.	367
Музыка для вёрджинала.	371
Культовая полифония	373
Истоки и развитие жанра «Масок». Роль и характер музыки в них.	374
«Антимаска».	378
Композиторы «Масок».	379

9. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ

Общие черты и значение.	381
Народно-бытовая песня.	381
«Лохеймский песенник».	383
Органный сборник Паумана. Органная и клавирная музыка XVII в.	384
Скрипичное искусство XVII века.	386
Музыкальная культура немецкого гуманизма.	387
Особенности немецкой полифонии XV—XVI веков.	390
Мейстерзингеры.	391
Ганс Сакс.	393
Музыкальная культура времен реформации.	395
Протестантский хорал.	396
Значение музыкальной культуры времен реформации.	400

10. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Общие черты.	402
Филипп де Витри.	402
Предшественники Глареана и Царлино.	404
Глареан.	405
Царлино.	406
Галилей.	409