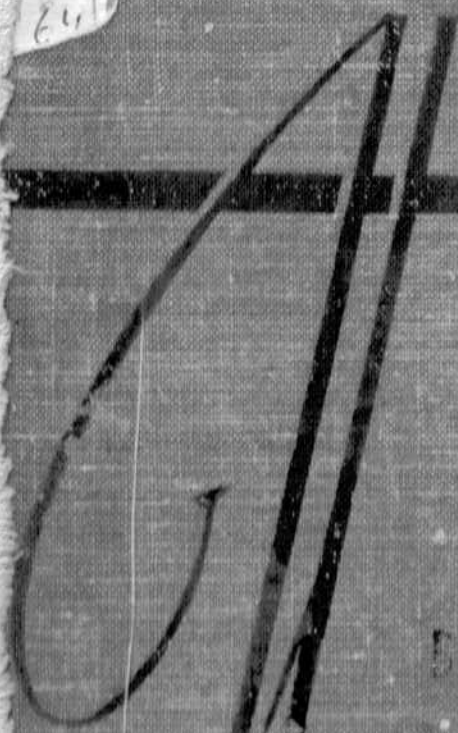


78.072.3(073.8)
К64

1
64



Б. КОНЕН

ИСТОРИЯ
ЗАРУБЕЖНОЙ
МУЗЫКИ

1953

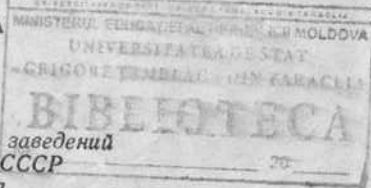
В. К О Н Е Н

История Зарубежной Музыки XIX Века

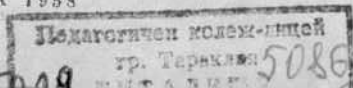
выпуск первый

Германия, Австрия,
Италия, Франция,
с 1789 года
до середины
XIX века

Допущено Отделом учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебника
для исполнительских факультетов
консерваторий



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1958



ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ М. ДРУСКИНА

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Учебник истории музыки зарубежных стран XIX века предполагается опубликовать в трех выпусках. Одновременно издаются два из них.

Первый выпуск посвящен музыкальной культуре Германии, Австрии, Италии, Франции первой половины века.

Второй выпуск посвящен музыкальной культуре Германии, Австрии, Италии, Франции, Норвегии, Испании второй половины века.

Намеченный к изданию третий выпуск будет посвящен истории музыкальной культуры Польши, Чехии, Венгрии на протяжении всего XIX столетия.

Распределение материала по главам, их названия и объем соответствуют программе курса истории музыки зарубежных стран для консерваторий.

105

Музыка
ФРАНЦУЗСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ
1789 ГОДА

*Музыкальное искусство в период революции. Массовые революционные жанры и их связь с национальным искусством.
Музыкальный театр, его реалистические черты*

1

Каждое крупное явление в музыке начала XIX века восходит к искусству эпохи Просвещения. И тем не менее, даже между Бетховеном, завершителем музыкального классицизма, и его непосредственными предшественниками — Глюком, Гайдном, Моцартом — нет прямой, непрерывной преемственности. Между двумя примыкающими друг к другу художественными поколениями проходит исторический рубеж. Грандиозный общественный переворот осуществленный народными массами Франции в конце XVIII столетия совершил перелом и в музыкальном искусстве. «С французской революции начинается новая эра музыки — музыкальный XIX век...» (Асафьев)

Вызван процесс всесторонней демократизации общественной жизни Европы, революция оказала огромное влияние на все области ее духовной жизни.

«...развитие всего цивилизованного человечества во всем XIX веке — все исходит от Великой Французской революции», — писал В. И. Ленин¹.

Музыкальная культура нового времени приобрела не свойственный ей при феодализме гражданственно-демократический характер. Здесь сказалось непосредственное воздействие творчества масс, которое складывалось в революционные годы.

Свергая власть феодалов, защищая границы родины от интервентов, французский народ, охваченный безграничным

¹ В. И. Ленин. Соч., изд. 4, т. 28, стр. 401.

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства	2
МУЗЫКА ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1789 г.	
Музыкальное искусство в период революции. Массовые революционные жанры и их связь с национальным искусством. Музыкальный театр, его реалистические черты	5
БЕТХОВЕН	
Роль революционных народно-освободительных движений в формировании мировоззрения Бетховена. Гражданская тема в его творчестве. Преемственные связи с искусством XVIII века. Новаторство Бетховена.	23
Творческий путь. Годы идейно-художественного формирования. Ранние произведения. Значение боннского периода. Идеальный облик Бетховена. «Ранний» венский период. Период «зрелого стиля». Критические годы. «Поздний» Бетховен	26
Место и характер сонатно-инструментальных жанров в творчестве Бетховена. Фортепьянные сонаты. Характеристика «Патетической», «Лунной», «Аппасонаты»; поздние сонаты. Фортепьянные вариации и миниатюры	47
Симфонии Бетховена: их мировое значение и место в творческом наследии композитора. Симфонии «раннего» периода. «Героическая» симфония. Пятая симфония и ее «спутники». Последние симфонии «зрелого» периода. Девятая симфония	63
Увертюры. Концерты. Квартеты и другие камерно-инструментальные произведения. Вокально-драматическое творчество: «Фиделио», мессы, вокальная лирика	117

РОМАНТИЗМ, КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТЕЧЕНИЕ

Общественно-исторические предпосылки романтизма. Присущие ему противоречия. Особенности идейного содержания и художественного метода. Характерные проявления романтизма в музыке . . . 145

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ И АВСТРИИ

Введение

Особенности общественного развития Германии и Австрии. Влияние идеалистической философии на эстетику и литературу немецкого романтизма. Прогрессивные демократические черты романтической музыки Германии и Австрии . . . 157

Франц Шуберт

Шуберт и Бетховен. Шуберт — первый венский романтик. Новые черты искусства Шуберта	161
Творческий путь. Роль бытовой и народной музыки в идейно-художественном формировании Шуберта. Основные периоды его жизни и творчества	162
Идейное содержание искусства Шуберта. Вокальная лирика: ее истоки и связи с национальной поэзией. Ведущее значение песни в творчестве Шуберта. Новые идейно-выразительные приемы. Ранние песни. Песенные циклы. Песни на тексты Гейне.	166
Фортепьянные произведения Шуберта. Романтические миниатюры. Сонаты и Фантазия.	184
Симфоническое творчество; ранние симфонии, романтические симфонии — «Неоконченная» и С-дур'ная. Квартеты и другие камерные произведения. Оперная и хоровая музыка. Судьба шубертовского наследия.	190

Карл Мария Вебер

Вебер и национальная опера.	210
Юность — театральный быт, концертная деятельность, интерес к народной песне. Публицистика. Связь с национальной литературой. Произведения периода странствований.	211
Гражданско-патриотические произведения. «Вольный стрелок», его общественное значение и особенности музыкальной драматургии.	215
Фортепьянные пьесы позднего периода: «Приглашение к танцу», «Концертштюк», «Эврианта», как первая немецкая историко-легендарная опера. «Оберон». Опера в Германии после Вебера.	224

Феликс Мендельсон

Прогрессивное значение деятельности Мендельсона. Связь с национальной немецкой культурой. Классические черты в его искусстве. Особенности художественного стиля. Ограниченность творчества Мендельсона.	231
---	-----

Творческий путь. Ранние связи с национальной культурой. Произведения 20-х — начала 30-х годов. Просветительская деятельность. Новые тенденции последнего творческого периода. 234

Художественное наследие Мендельсона: «Песни без слов», их значение в формировании творческого стиля композитора. Симфонические произведения: увертюры, симфонии, скрипичный концерт. Оратории. 238

Роберт Шуман

Мотивы бунтарства в творчестве Шумана. Противоречия его облика. Основные темы и образы музыки Шумана. 255

Творческий путь. Музыкальные и литературные интересы детских лет. Университетские годы. Музыкально-критическая деятельность. Лейпцигский период. Последнее десятилетие. 257

Фортепьянная музыка Шумана: циклы миниатюр; типичные образы и выразительные средства; сонаты и Фантазия. 264

Вокальная лирика Шумана. Ее новые черты. Песенные циклы. Вокально-драматические произведения. 278

Симфонии. Увертюра «Манфред». Фортепьянный концерт. Камерно-инструментальные произведения. 288

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ИТАЛИИ

Введение

Национально-освободительная борьба итальянского народа. Ее значение для искусства Италии. Прогрессивные черты итальянского литературного романтизма. Особенности формирования новой оперной школы. 301

Джоаккино Россини

Творческий облик Россини. 304

Творческий путь. Детские и юношеские годы. Работа в итальянском музыкальном театре. Значение поездки в Вену. Парижский период. 305

Оперное творчество Россини: «Севильский цирюльник», черты новаторства и традиций. Художественные искания в области «серьезной оперы». «Вильгельм Телль». 311

Беллини, Доницетти, Паганини

Итальянская опера после Россини: творчество Беллини и Доницетти. Паганини, итальянские истоки его искусства. Новый стиль романтической виртуозности; творческий путь. 330

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ

Введение

Общественно-политическая обстановка во Франции в период Империи, Реставрации и Июльской монархии. Интернациональный характер художественной культуры Парижа. Передовые направления в литературе и драме. Общий обзор музыкального искусства первой половины XIX века. 341

Гектор Берлиоз

Революционность творчества Берлиоза. Его связи с французской национальной культурой. 347

Творческий путь. Впечатления детства. Творческая и общественная деятельность в первый парижский период. Произведения зрелых лет. Деятельность 50—60-х годов. 349

Программные симфонии Берлиоза. «Фантастическая» и ее значение. «Гарольд в Италии» и «Ромео и Джульетта». Гражданские произведения. Вокально-драматическая музыка. 354

Джакомо Мейербер

Место Мейербера во французском искусстве 30—40-х годов XIX века. Творческий путь. Связи его парижских опер с французской национальной культурой. Особенности драматургии и музыки оперы «Гугеноты». Противоречивость идейно-художественного облика Мейербера 375

Мерима „Урокиа вренши Париж“