

78.072.3(070.0)  
К64



В. КОНЕН

**ИСТОРИЯ  
ЗАРУБЕЖНОЙ  
МУЗЫКИ**



В. К О Н Е Н

# История Зарубежной Музыки

~  
ВЫПУСК ТРЕТИЙ  
~

ГЕРМАНИЯ, АВСТРИЯ,  
ИТАЛИЯ, ФРАНЦИЯ, ПОЛЬША  
С 1789 ГОДА  
ДО СЕРЕДИНЫ  
XIX ВЕКА

*Второе, дополненное издание*

Рекомендован Управлением кадров и учебных заведений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебника для консерваторий



ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА  
МОСКВА 1965

ГОГИНИСТУ КОЛЛЕЖ-ЛИЦЕН  
СВ. СВ. ЦЕРКВИ И МЕТОДИИ  
Гр. Тарасиева  
21978  
БИБЛИОТЕКА

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Учебник истории зарубежной музыки издается в пяти выпусках.

Первый выпуск (автор — кандидат искусствоведения К. К. Розеншильд) посвящен музыкальной культуре стран Европы и Азии периода от древнейших времен до середины XVIII века;

Второй выпуск (автор — кандидат искусствоведения Б. В. Левик) — музыкальной культуре стран Западной Европы второй половины XVIII века;

Третий выпуск (автор — доктор искусствоведения В. Д. Конен) — музыкальной культуре Германии, Австрии, Италии, Франции, Польши первой половины XIX века;

Четвертый выпуск (автор — доктор искусствоведения М. С. Друскин) — музыкальной культуре Германии, Австрии, Венгрии, Италии, Франции, Чехии, Норвегии, Испании второй половины XIX века;

Пятый выпуск — музыке современности и охватывает период от начала XX века до наших дней.

Распределение материала по главам, их названия и объем соответствуют программе курса истории зарубежной музыки для консерваторий.

---

# Музыка

## ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

*Музыкальное искусство в период революции. Массовые революционные жанры и их связь с национальным искусством.  
Музыкальный театр, его реалистические черты*

1

Каждое крупное явление в музыке начала XIX века восходит к искусству эпохи Просвещения. И тем не менее, даже между Бетховеном, завершителем музыкального классицизма, и его непосредственными предшественниками — Глюком, Гайдном, Моцартом — нет прямой, непрерывной преемственности. Между двумя примыкающими друг к другу художественными поколениями проходит исторический рубеж. Грандиозный общественный переворот, осуществленный народными массами Франции в конце XVIII столетия, совершивший перелом и в музыкальном искусстве. «С французской революции начинается новая эра музыки — музыкальный XIX век...» (Асафьев).

Вызвав процесс всесторонней демократизации общественной жизни Европы, революция оказала огромное влияние на все области ее духовной жизни.

«...Развитие всего цивилизованного человечества во всем XIX веке — все исходит от великой французской революции...» — писал В. И. Ленин<sup>1</sup>.

Музыкальная культура нового времени приобрела несвойственный ей при феодализме гражданственно-демократический характер.

Непосредственное воздействие на характер музыкального творчества нового времени оказала художественная жизнь

<sup>1</sup> В. И. Ленин. Сочинения, изд. 5-е, т. 37, стр. 447.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЕРМАНИИ И АВСТРИИ

### Введение

Особенности общественного развития Германии и Австрии. Влияние идеалистической философии на эстетику и литературу немецкого романтизма. Прогрессивные демократические черты романтической музыки Германии и Австрии 177

### Франц Шуберт ✎

Шуберт и Бетховен. Шуберт — первый венский романтик. Новые черты искусства Шуберта . . . . . 181

Творческий путь. Роль бытовой и народной музыки в художественном формировании Шуберта. Основные периоды его жизни и творчества . . . . . 182

Идейное содержание искусства Шуберта. Вокальная лирика: ее истоки и связи с национальной поэзией. Ведущее значение песни в творчестве Шуберта. Новые идейно-выразительные приемы. Ранние песни. Песенные циклы. Песни на тексты Гейне . . . . . 189

Фортепианные произведения Шуберта. Романтические миниатюры. Сонаты и Фантазия . . . . . 218

Симфоническое творчество; ранние симфонии, романтические симфонии — «Неоконченная» и симфония C-dur. Квартеты и другие камерные произведения. Оперная и хоровая музыка. Судьба шубертовского наследия . . . . . 227

Краткий список произведений Шуберта . . . . . 248

### Карл Мария Вебер ✎

Вебер и национальная опера . . . . . 249

Юность; театральный быт, концертная деятельность, интерес к народной песне. Публицистика. Связь с национальной литературой. Произведения периода странствований . . . . . 250

Гражданско-патриотические произведения. «Волшебный стрелок», его общественное значение и особенности музыкальной драматургии . . . . . 255

Фортепианные пьесы позднего периода: «Приглашение к танцу», «Концертштюк». «Эврианта» как первая немецкая историко-легендарная опера. «Оберон». Опера в Германии после Вебера . . . . . 264

Краткий список произведений Вебера . . . . . 270

### Феликс Мендельсон

Прогрессивное значение деятельности Мендельсона. Связь с национальной немецкой культурой. Классические черты в его искусстве. Особенности художественного стиля. Ограниченность творчества Мендельсона . . . . . 271

Творческий путь. Ранние связи с национальной культурой. Произведения 20-х — начала 30-х годов. Просветительская деятельность. Новые тенденции последнего творческого периода . . . . . 274

Художественное наследие Мендельсона. «Песни без слов», их значение в формировании творческого стиля композитора.

## СОДЕРЖАНИЕ

### МУЗЫКА ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Музыкальное искусство в период революции. Массовые революционные жанры и их связь с национальным искусством. Музыкальный театр, его реалистические черты . . . . . 3

### БЕТХОВЕН

Роль революционных народно-освободительных движений в формировании мировоззрения Бетховена. Гражданская тема в его творчестве. Преемственные связи с искусством XVIII века. Новаторство Бетховена . . . . . 20

Творческий путь. Годы художественного формирования. Ранние произведения. Значение боннского периода. Идейный облик Бетховена. «Ранний», венский период. Период «зрелого стиля». Критические годы. «Поздний» Бетховен . . . . . 23

Место и характер сонатно-инструментальных жанров в творчестве Бетховена. Фортепианные сонаты. Характеристика «Патетической», «Лунной», «Аппассионаты»; поздние сонаты. Фортепианные вариации и миниатюры . . . . . 45

Симфонии Бетховена: их мировое значение и место в творческом наследии композитора. Симфонии «раннего» периода. «Героическая симфония». Пятая симфония и ее «спутники». Последние симфонии «зрелого» периода. Девятая симфония . . . . . 62

Увертюры. Концерты. Квартеты и другие камерно-инструментальные произведения. Вокально-драматическое творчество: «Фиделио», мессы, вокальная лирика . . . . . 119

Краткий список произведений Бетховена . . . . . 142

### РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ

Общественно-исторические предпосылки романтизма. Присущие ему противоречия. Особенности идейного содержания и художественного метода. Характерные проявления романтизма в музыке . . . . . 145

Симфонические произведения: увертюры, симфонии, скрипичный концерт. Оратории . . . . .	279
Краткий список произведений Мендельсона . . . . .	294

### Роберт Шуман ✓

Мотивы бунтарства в творчестве Шумана. Противоречия его облика. Основные темы и образы музыки Шумана . . . . .	295
Творческий путь. Музыкальные и литературные интересы детских лет. Университетские годы. Музыкально-критическая деятельность. Лейпцигский период. Последнее десятилетие . . . . .	297
Фортепианная музыка Шумана: циклы миниатюр; типичные образы и выразительные средства; сонаты и Фантазия . . . . .	305
Вокальная лирика Шумана. Ее новые черты. Песенные циклы. Вокально-драматические произведения . . . . .	320
Симфонии. Увертюра «Манфред». Фортепианный концерт. Камерно-инструментальные произведения . . . . .	329
Краткий список произведений Шумана . . . . .	338

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ИТАЛИИ

### Введение

Национально-освободительная борьба итальянского народа. Ее значение для искусства Италии. Прогрессивные черты итальянского литературного романтизма. Особенности формирования новой оперной школы . . . . .	341
---	-----

### Джоаккино Россини ✓

Творческий облик Россини . . . . .	344
Творческий путь. Детские и юношеские годы. Работа в итальянском музыкальном театре. Значение поездки в Вену. Парижский период . . . . .	345
Оперное творчество Россини. «Севильский цирюльник». Черты новаторства и традиций. Художественные искания в области «серьезной оперы». «Вильгельм Телль» . . . . .	352
Краткий список произведений Россини . . . . .	371

### Беллини, Доницетти, Паганини ✓

Итальянская опера после Россини: творчество Беллини и Доницетти. Паганини: итальянские истоки его искусства; новый стиль романтической виртуозности; творческий путь . . . . .	372
Краткий список произведений Беллини, Доницетти, Паганини . . . . .	379

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ

### Введение

Общественно-политическая обстановка во Франции в период Империи, Реставрации и Июльской монархии. Интернациональный характер художественной культуры Парижа. Передовые направления в литературе и драме. Общий обзор музыкального искусства первой половины XIX века . . . . .	380
--	-----

### Гектор Берлиоз ✓

Революционность творчества Берлиоза. Его связи с французской национальной культурой . . . . .	386
Творческий путь. Впечатления детства. Творческая и общественная деятельность в первый парижский период. Произведения зрелых лет. Деятельность 50—60-х годов . . . . .	389
Программные симфонии Берлиоза. «Фантастическая» и ее значение. «Гарольд в Италии» и «Ромео и Джульетта». Гражданские произведения. Вокально-драматическая музыка . . . . .	394
Краткий список произведений Берлиоза . . . . .	414

### Джакомо Мейербер

Место Мейербера во французском искусстве 30—40-х годов. Творческий путь. Связи его парижских опер с французской национальной культурой. Особенности драматургии и музыки оперы «Гугеноты». Противоречивость идейно-художественного облика Мейербера . . . . .	415
Краткий список произведений Мейербера . . . . .	427

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПОЛЬШИ

### Введение

Роль национально-освободительного движения для польской культуры XIX века. Предшественники Шопена и Моношкo . . . . .	428
---	-----

### Фридерик Шопен ✓

Значение Шопена, Глинки, Листа в мировой музыкальной культуре. Шопен как национальный польский композитор. Особенности его эстетики . . . . .	431
Творческий путь. Ранний, варшавский период. Рубеж 1829—1831 годов. Парижское окружение. Творчество парижского периода . . . . .	439
Особенности музыкального стиля Шопена. «Фортепианность» интонаций. Влияние национальной польской музыки. Классические традиции . . . . .	452
Обзор творчества Шопена по жанрам. Мазурки и полонезы. Этюды, ноктюрны, экспромты, вальсы. Прелюдии. Скерцо, сонаты, концерты. Баллады и Фантазия . . . . .	469
Краткий список произведений Шопена . . . . .	509

### Станислав Монюшко

Место Монюшко в музыкальной культуре Польши. Творческое формирование композитора. Роль темы социального протеста в его творчестве. Виленский период. «Песенники», их художественное и патриотическое значение. Опера «Галька». Ее идейное содержание и художественные особенности. Творчество «варшавского» периода. «Зачарованный замок» и другие произведения . . . . .	511
Краткий список произведений Монюшко . . . . .	522