

10.072.0/140/01/08
11 90

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ



МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

О. ЛЕВАШЕВА, Ю. КЕЛДЫШ, А. КАНДИНСКИЙ

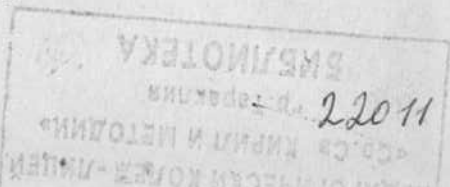
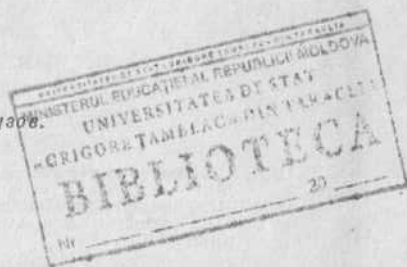
ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

ТОМ
1

*От древнейших времен
до середины XIX века*

*Допущено Управлением кадров
и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебника для музыкальных вузов.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1972



ПРЕДИСЛОВИЕ

Первый том «Истории русской музыки» — это учебник по соответствующим разделам курса, читаемого в консерваториях.

Главной задачей музыкально-исторического курса является раскрытие основных закономерностей формирования и развития русской музыкальной культуры. В данной книге рассмотрение музыкально-исторического процесса доведено до середины XIX века, когда русская музыка в творениях Глинки приобрела мировое художественное значение и молодая русская школа заняла свое место среди ведущих национальных композиторских школ Европы. Выдвигая на первый план проблемы музыкального творчества и музыкально-стилевой эволюции, авторы пособия стремились также осветить и другие важные стороны музыкальной культуры: общен исторические условия ее существования, развитие идейно-эстетических воззрений, музыкальной жизни и образования, исполнительского искусства.

Методологической основой книги является известное положение В. И. Ленина о существовании двух культур в рамках национальной культуры. Под таким углом зрения строится все изложение. В характеристике древнерусской музыкальной культуры подчеркнута борьба гуманистического, светского мироощущения и мировоззрения с феодально-средневековой, церковной идеологией. В общей картине состояния музыкального искусства и музыкальной жизни XVIII и начала XIX века акцент сделан на освещении прогрессивных народно-национальных тенденций в русской музыке, на отражении в творчестве композиторов демократических устремлений века Просвещения, освободительных идей 1812 года и декабризма, на развитии русскими музыкантами самобытных национальных основ отечественной музыкальной культуры и их борьбе с антинародной художественной политикой правящей дворянской верхушки.

Одна из существенных сторон процесса становления русской музыкальной культуры — ее тесная связь со всем историческим, социальным и духовным опытом народа. Подчеркивая это, авторы уделяют также

ОГЛАВЛЕНИЕ

словие	3
ДРЕВНЕРУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА	
и. е. Древнейшие сведения о музыкальном быте восточных славян	9
1. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в XI—XVI веках	
Музыка в Киевской Руси	13
Музыкальное искусство в условиях феодальной раздробленности	20
Расцвет музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства	24
2. Народное музыкальное творчество древней Руси	31
3. Знаменное пение	45
4. Новые музыкальные течения XVII века	59
РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII ВЕКА	
5. Музыкальная культура и быт	
Основные проблемы музыкально-исторического развития	99
Музыкальная жизнь	102
6. Русская музыка в конце XVIII века и ее основные жанры	
Формирование русской национальной композиторской школы	122
Народная песня и ее изучение	127
Опера XVIII века. Творчество Пашкевича, Фомина, Бортиянского	140
Хоровая музыка	181
Камерные жанры	187

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Глава 7. Музыкальная культура и быт	
Основные художественные направления. Формирование русской классической музыкальной школы	210
Музыкальная жизнь	219
Глава 8. Развитие музыкальных жанров	
Музыкальный театр	231
Песня и романс	254
Инструментальная музыка	268
Глава 9. Современники М. И. Глинки	
А. А. Алябьев	
Творческий путь	277
Романсы и песни	283
Театральная музыка	296
Инструментальные произведения	300
А. Н. Верстовский	
Творческий путь	309
Музыка к водевилям. Вокальная лирика. Баллады	314
Оперное творчество	322
А. Е. Варламов	
Творческий облик	349
Романсы и песни	357
А. Л. Гурилев	
Биографические сведения	371
Вокальная музыка	373
Фортепианные сочинения	390
Глава 10. М. И. Глинка	
Эстетические основы искусства Глинки. Глинка и русская классическая музыка	393
Творческий путь	404
Оперная драматургия	416
Симфонические произведения	459
Романсы и песни	482
Камерная инструментальная музыка	497
Краткая хронология жизни и творчества	505
Список основных произведений Глинки	508
Глава 11. А. С. Даргомыжский	
Художественные принципы Даргомыжского и эволюция его творчества	509
Камерная вокальная музыка	530
Оперное творчество	546
Краткая хронология жизни и творчества	577
Список основных произведений Даргомыжского	579
Заключение	580
Список рекомендуемой литературы	582
Указатель имен	586