

48.042.3(045.8)  
Л36

К



Б. ЛЕВИК

**ИСТОРИЯ  
ЗАРУБЕЖНОЙ  
МУЗЫКИ**



Б. Л Е В И К

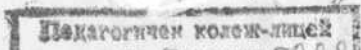
# История Зарубежной Музыки Вторая половина XVIII века

ВЫПУСК ВТОРОЙ

*Допущено Отделом учебных заведений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебника для исполнительских  
факультетов консерваторий*



МОСКВА 1961



## ВВЕДЕНИЕ

Вторая половина XVIII века явилась одной из значительнейших эпох в истории музыкальной культуры. Если в XVII и первой половине XVIII века все пути, по которым развивалось музыкальное искусство, вели к творчеству таких колоссов, как Бах и Гендель, — то вторая половина этого века выдвинула гениальнейших художников: Глюка, Гайдна, Моцарта и молодого Бетховена, обобщивших в своем творчестве наиболее прогрессивные достижения музыкального искусства своего времени. Разумеется, не только величайшие музыканты участвовали в становлении и развитии этого искусства. Многим другим музыкальным деятелям разных стран (композиторам, исполнителям, критикам, эстетикам) обязано музыкальное искусство своими достижениями во всех жанрах.

Отнюдь не мирным путем, а в борьбе направлений развивалось оно. Борьба за реализм, за новое искусство и против всего устарелого, отживающего, — таково было знамение времени, такова основная, ведущая тенденция искусства.

Проявляясь по-разному в отдельных странах, эта тенденция в конечном счете связана с борьбой растущего молодого тогда класса буржуазии против феодальных пережитков и является ее опосредствованным идеологическим выражением.

Борьба сказалась и в оперном искусстве XVIII века. На сценах театров в Италии, Франции, Англии ставились «большие» оперы на мифологические, древнеисторические или

# ГЛАВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЦАРТА

## Оперы

и театрализованные серенады

Аполлон и Гиацинт, Бастиен и Бастиенна, Мнимая простушка, Митридат, царь Понта, Асканио в Альбе, Сон Сципиона, Люччо Силла, Мнимая садовница, Король пастух, Заида, Тамос — король Египта, Идомений, Похищение из сераля, Директор театра, Каирская гусыня, Свадьба Фигаро, Дон-Жуан, Все они таковы, Милосердие Тита, Волшебная флейта.

Кантаты, оратории, мессы

Реквием, 15 месс, 5 масонских кантат, мотеты и др.

Инструментальная музыка

41 симфония, больше 30 дивертисментов, кассаций, серенад, 9 маршей, 25 танцев для оркестра, 7 скрипичных концертов, 25 фортепьянных концертов, концерты для других инструментов (флейты, кларнета, фагота, валторны, флейты и арфы), 26 струнных квартетов, 7 струнных квинтетов, квинтеты для струнных с духовыми, 2 фортепьянных квартета, 8 фортепьянных трио, 42 скрипичные сонаты, 17 фортепьянных сонат, 3 фантазии, 15 вариационных циклов, менуэты, рондо и др.

Вокальная музыка

Концертные арии, песни для голоса и фортепьяно.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение</i> . . . . .	3
<b>Итальянская опера XVIII века</b>	
Особенности оперы-seria. Ее положительные черты, ее идейно-художественный кризис. Противоречия этого жанра . . . . .	5
Опера-buffa, ее истоки. «Служанка-госпожа» Перголези. Развитие опер-buffa до конца XVIII века. Оперы Пиччини, Паизиелло и Чимароза . . . . .	9
<b>Французская опера XVIII века</b>	
Лирическая трагедия в период от Люлли до Рамо. Борьба французских энциклопедистов против лирической трагедии . . . . .	30
Французская комическая опера «Деревенский колдун» Руссо. Оперное творчество Филидора, Монсиньи, Гретри . . . . .	32
<b>Немецкий и австрийский зингшпиль</b>	
История возникновения зингшпиля. Особенности зингшпиля в Германии и Австрии, их отличие друг от друга. Крупнейшие представители этого жанра . . . . .	47
<b>Инструментальная музыка XVIII века</b>	
Новые жанры и формы. Сонатно-симфонический цикл. Истоки этих жанров. Формирование их в итальянской музыке XVIII века . . . . .	51
Чешская инструментальная музыка и развитие европейского симфонизма. Ф. В. Мича. Мангеймская школа . . . . .	55
Немецкая инструментальная музыка. Творчество сыновей И. С. Баха. Роль Ф. Э. Баха в развитии клавирной сонаты . . . . .	60
Инструментальная музыка Австрии второй половины XVIII века. Роль Вены как крупнейшего музыкального центра, ее народно-бытовая и профессионально-композиторская музыка . . . . .	64

**Христоф Виллибальд Глюк (1714—1787)**

Социальные и идейные предпосылки оперной реформы Глюка. Его место в борьбе направлений . . . . . 70

Творческий путь.  
Первый период. Формирование творческого облика Глюка. Его работа в оперных театрах. Оперы дореформаторского периода . . . . . 73

Второй период. Начало реформаторской деятельности Глюка в Вене. Глюк и Кальцабиджи. Принципы оперной реформы «Орфей» и «Альцеста» . . . . . 77

Третий период. Реформаторская деятельность Глюка в Париже. Глюк и энциклопедисты. Война глюкистов и пиччинистов «Ифигения в Авлиде» и «Ифигения в Тавриде». Историческое значение творчества Глюка . . . . . 98

Основные произведения Глюка. Оперы. Балеты . . . . . 111

**Иозеф Гайдн (1732—1809)** . . . . . 112

Творческий путь.  
Творческое формирование Гайдна. Гайдн и народно-бытовая музыка Австрии. Гайдн на службе у Эстергази. Поездки в Лондон. Эволюция творчества Гайдна. Его роль в развитии камерной и симфонической музыки. Оратории. 113

Общая характеристика творчества.  
Основные жанры творчества. Народность музыки Гайдна. Сонатно-симфонический цикл у Гайдна . . . . . 122

Симфоническое творчество.  
«Прощальная» симфония. «Лондонские» симфонии. Концерты . . . . . 123

Камерное и фортепьянное творчество.  
Квартеты, трио, сонаты, вариации . . . . . 139

Оперы и оратории . . . . . 146

Главные произведения Гайдна . . . . . 168

**Вольфганг Амедей Моцарт (1756—1791)** . . . . . 169

Творческий путь. Зальцбург.  
Периодизация творчества. Значение концертных поездок в разные страны. Роль Мюнхена, Парижа и Мангейма. Инструментальные и оперные сочинения Моцарта. Разрыв с зальцбургским архиепископом и переезд в Вену . . . . . 171

Вена.  
Музыкальная жизнь австрийской столицы. Творчество Моцарта последнего десятилетия жизни. Положение в оперном театре. Оперы и инструментальные сочинения. Работа над «Реквиемом» . . . . . 182

Характеристика творчества, жанры, стиль.  
Стилевые особенности музыки Моцарта. Мелодика, гармония, полифония, фактура . . . . . 190