

48.042.5(075)  
Л55

*Т. Ливанова*

ИСТОРИЯ  
ЗАПАДНО-  
ЕВРОПЕЙСКОЙ  
МУЗЫКИ

*до 1789 года*



ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР  
МОСКОВСКАЯ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

*Т. Ливанова*

---

ИСТОРИЯ  
ЗАПАДНО-  
ЕВРОПЕЙСКОЙ  
МУЗЫКИ

---

*до 1789 года*

ТОМ ПЕРВЫЙ

По XVIII век

*Второе, переработанное  
и дополненное издание*

*Допущено Управлением  
учебных заведений и научных учреждений  
Министерства культуры СССР  
в качестве учебника  
для студентов теоретико-композиторских  
факультетов музыкальных вузов*


ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
МОСКВА, 1983



В 1940 году вышел из печати учебник «История западноевропейской музыки до 1789 года», в основе которого лежал курс, читавшийся мною для студентов историко-теоретического факультета Московской государственной консерватории. За сорок с лишним лет, прошедших с тех пор, в науке о музыке накопилось множество новых данных, требующих исправлений, уточнений и частичного пересмотра того, что писалось еще в предвоенные годы. Особенно много новых материалов (в том числе капитальных нотных публикаций) появилось по основным темам XIII—XV веков, которые теперь могут быть освещены значительно полнее и точнее. Поскольку учебником моим все еще продолжают пользоваться читатели, целесообразно было пересмотреть его текст в соответствии с современным состоянием музыкознания<sup>1</sup>.

Настоящая книга является первым томом учебника, полностью обновленного автором (второй его том вышел в 1982 году). По возможности учтены новые публикации и исследования, появившиеся за рубежом по проблемам, рассматриваемым в книге. В последние годы эта проблематика частью получила новое освещение и в работах советских музыковедов, что, разумеется, всецело принято во внимание. Из числа исследований и публикаций, осуществленных в СССР, наибольшее значение имели для автора работы В. В. Протопопова: «История полифонии в ее важнейших явлениях. Западноевропейская классика XVIII—XIX веков» (М., 1965), «Очерки из истории инструментальных форм XVI—начала XIX века» (М., 1979), «Из истории форм инструментальной музыки XVI—XVIII веков. Хрестоматия» (М., 1980), «Проблемы формы в полифонических произведениях строгого стиля» (журнал «Советская музыка», 1977, № 3). Неоднократно ссылается автор

<sup>1</sup> В данном издании нотные примеры помещены в конце книги.



## ВВЕДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ

на работы Ю. К. Евдокимовой: «Проблема первоисточника» (журнал «Советская музыка», 1977, № 3), «Тематические процессы в мессах Палестрины» (в книге «Теоретические наблюдения над историей музыки», М., 1978), «История, эстетика и техника месс-пародий» (в книге «Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки», М., 1978); Ю. К. Евдокимовой и Н. А. Симаковой «Музыка эпохи Возрождения. *Santus prius factus* и работа с ним» (М., 1982). По тем или иным темам автор учитывал материалы ряда работ других советских исследователей: Ю. Н. Холопова «Органум», «Секвенция» и «Средневековые лады» («Музыкальная энциклопедия», т. 4, 5, М., 1978, 1981); М. А. Сапонова «Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Гильома де Машо» (в книге «Проблемы музыкального ритма», М., 1978); Н. А. Симаковой «Мелодия „L'homme armé“ и ее преломление в мессах эпохи Возрождения» (в книге «Теоретические наблюдения над историей музыки», М., 1978), «Многоголосная шансон и формы ее претворения в музыке XV—XVI веков» (в книге «Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки», М., 1978), «Из истории вокальных форм эпохи Возрождения» (рукопись, 1980); Г. Э. Пелечиса «Месса Жоксена Дебре „Malheur me bat“». К вопросу о технике сочинения на *santus firmus*» (в книге «Теоретические наблюдения над историей музыки», М., 1978), «Формообразование в музыке И. Окегема и традиции нидерландской школы» (диссертация, 1981); Т. Н. Дубравской «Итальянский мадригал XVI века» (в книге «Вопросы музыкальной формы», [вып.] 2, М., 1972), «Мадригалл. Жанр и форма» (в книге «Теоретические наблюдения над историей музыки», М., 1978); Т. Б. Барановой «Из истории мессы» (в книге «Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки», М., 1978) и другие работы; В. Д. Конен «Клаудио Монтеверди» (М., 1971), «Пёрселл и опера» (М., 1978); О. И. Захаровой «Музыкальная риторика XVII века и творчество Генриха Шютца» (в книге «Из истории зарубежной музыки», вып. 4, М., 1980); Г. П. Сахаровой «Формирование сонатного цикла в болонской скрипичной школе XVII века» (в том же издании) и другие работы; а также публикации Н. Казарян, В. Фролкина, Н. Чарной, В. Штейнгарда.

Приношу глубокую благодарность всем, кто в процессе обсуждения рукописи данного тома или его глав высказал замечания и советы по тексту: коллективу сотрудников Сектора классического искусства Запада во Всесоюзном научно-исследовательском институте искусствознания, в особенности В. Н. Брянцевой и Е. И. Ротенбергу; рецензентам рукописи — профессору Московской консерватории Н. С. Николаевой и доценту, кандидату искусствоведения Н. А. Симаковой. От души благодарю также коллег, бескорыстно помогавших мне дружескими советами и материалами в ходе работы над книгой: доцента Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных Ю. К. Евдокимову, и. о. профессора того же института Р. К. Ширинян.

Музыкальная культура Древней Греции образует первый исторический этап в развитии музыкальной культуры Европы, представляя таким образом как бы ее детство. Вместе с тем она является высшим выражением культуры Древнего мира и обнаруживает несомненные связи с более древними культурами Ближнего Востока — Египта, Сирии, Палестины. Однако при всех исторических связях этого рода (следы их наблюдаются в инструментарии, в названиях ладов, в магических истоках отдельных видов художественной деятельности и т. д.) музыкальная культура античной Греции отнюдь не повторяет пути, пройденного другими странами: она обладает собственным неповторимым обликом, своими бесспорными достижениями, которые и передает отчасти европейскому средневековью и затем — в большей степени — эпохе Возрождения.

В отличие от других видов искусства музыка античного мира не оставила в истории сколько-нибудь равноценного им творческого наследия. Если памятники изобразительного искусства (особенно скульптуры и архитектуры) с огромной полнотой и в высоком совершенстве представляют лучшие достижения античности, а гомеровский эпос, древнегреческая трагедия и создания крупнейших греческих и римских поэтов тоже являются в своем роде классическими образцами античной культуры, то памятники музыкального искусства поистине бессильны перед ними. На огромном историческом протяжении в восемь веков — от V века до н. э. по III век н. э. — рассеяны всего одинадцать образцов (частью во фрагментах) древнегреческой музыки, которые сохранились в нотации того времени. Правда, это п е р в ы е в Е в р о п е записи мелодий, которые дошли до нас. Но на их основании невозможно воссоздать, хотя бы в минимальном приближении, ход развития античного музыкального искусства. Перед нами — случайно выхваченные моменты, всего лишь точки этого процесса, тогда как

# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА . . . . .	3
ВВЕДЕНИЕ. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ. . . . .	5
СРЕДНИЕ ВЕКА . . . . .	25
ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ . . . . .	108
XVI ВЕК . . . . .	311
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Нотные примеры . . . . .	590
Указатель имен . . . . .	686

ИБ № 3108

**ТАМАРА НИКОЛАЕВНА ЛИВАНОВА**

История западноевропейской музыки  
до 1789 года

Том I

Редакторы *Т. Еришова, В. Понкратова*  
Художник *Ю. Болрский*. Худож. редактор *А. Головкина*  
Техн. редактор *И. Левитас*. Корректор *Г. Мартемьянова*

Подписано в набор 26.07.82. Подписано в печать 26.10.83. Формат  
бумаги 60×90/16. Бумага типографская № 3. Гарнитура литера-  
турная. Печать высокая. Объем печ. л. 43,5. Усл. печ. л. 43,5.  
Уч.-изд. л. 49,09. Тираж 30 000 экз. Изд. № 12302. Зак. № 442.  
Цена 2 р. 20 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Ленинградская типография № 2 головное предприятие ордена  
Трудового Красного Знамени Ленинградского объединения «Техни-  
ческая книга» им. Евгении Соколовой Союзполиграфпрома при  
Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии  
и книжной торговли. 198052, г. Ленинград, Л-52, Измайловский  
проспект, 29.