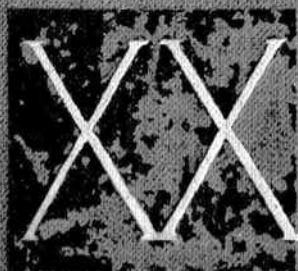


78.042.3(043.8) (682)
3-35

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

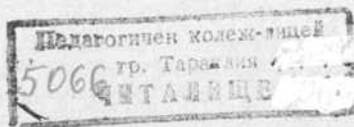


ВЕКА

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

МАТЕРИАЛЫ И ДОКУМЕНТЫ

*Допущено Управлением кадров и учебных
заведений Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для музыкальных вузов*



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Москва 1975



Московская дважды Ордена Ленина Государственная консерватория
имени П. И. Чайковского

Кафедра истории зарубежной музыки

Редакция, составление и комментарии
И. В. НЕСТЬЕВА

Книга дает широкое представление об основных проблемах развития музыкального искусства первой половины XX века. В ней собраны интересные материалы по истории музыки Франции, Австрии, Венгрии и Германии. Издание предназначено для музыкальных вузов и может быть использовано в качестве дополнительного пособия по курсу современной зарубежной музыки.

3 $\frac{90204-400}{026(01) - 75}$ 588-75

© Издательство «Музыка». 1975 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ СОСТАВИТЕЛЯ

В последние годы в советском музыкознании и в педагогической практике заметно усилился интерес к изучению проблем зарубежной музыки XX века. Советская наука обратилась к серьезному исследованию конкретных явлений новой музыки, к внимательному рассмотрению громадного слоя музыкальных записей, нот и книг, статей и творческих деклараций. Только вдумчивое изучение каждого конкретного явления во всем его специфическом своеобразии позволит установить, что действительно чуждо культуре, эстетике и этике социалистического мира, а что представляет для нашего искусства глубокий творческий интерес в силу выдающихся художественных достоинств, а нередко и в силу оппозиционной антибуржуазной сущности.

Цель настоящего издания — дать необходимые музыкально-исторические документы прежде всего педагогам и студентам консерваторий, изучающим зарубежную музыку первой половины XX века, предоставить в их распоряжение разнообразные материалы, характеризующие развитие музыкально-творческой мысли в эту сложную эпоху.

Собранные здесь статьи, письма, высказывания, разумеется, ни в коей мере не заменяют последовательного изложения событий и фактов истории музыки XX века, углубленного освещения всего музыкально-исторического процесса. Это не учебник и не исследование, а лишь собрание материалов, требующих в ряде случаев строго критического осмысления. Приводя некоторые документы — спорные по содержанию, составитель оговаривает историческую ограниченность, а то и ошибочность излагаемых эстетических суждений.

Сборник представляет собой первое из задуманных изданий подобного рода; поэтому в нем ограничен географический охват материалов. Из всего многообразия национальных музыкальных культур отобраны лишь четыре культуры, сыгравшие особую роль в истории музыки нового времени: французская, австрийская, венгерская и немецкая. Не менее важные материалы о музыкальном движении в Италии, Чехословакии, Англии, США, Польше и других странах предполагается дать в следующих сборниках.

Эврипид — 215
Эдельман Г. Я. — 235
Эйзенхауэр Д. Д. — 56
Эйзольдт Г. — 186, 188
Эйнштейн А. — 58
Эйслер Г. — 4, 6, 9, 13, 220—223, 225, 230—232, 244, 245
Эйслер Р. — 223
Эйхендорф И. фон — 208
Элиот — 52
Элюар П. — 109, 238
Энгельбрехт Д. Э. — 80
Энгельс Ф. — 223
Энди В. д' — 87, 89, 109, 238
Энеску Д. — 89
Эркель Л. — 173
Эркель Ф. — 173
Якобсен И. П. — 233
Яначек Л. — 16

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие составителя	3
-----------------------------------	---

Общие проблемы современной музыки

КАРЛ ЛИБКНЕХТ. Речь в Прусском ландтаге	11
Письмо к сыну	12
ГАНС ЭЙСЛЕР. Общественные основы современной музыки	13
ШАРЛЬ КЕКЛЕН. Музыка и народ	23
ФЕРРУЧЧО БУЗОНИ. Эскиз новой эстетики музыкального искусства	28
МАКС РЕГЕР. Упадок и возрождение музыки	32
ПАУЛЬ ХИНДЕМИТ. Руководство по композиции (Из предисловия)	39
Проблема современного композитора	41
Из интервью	43
БЕЛА БАРТОК. О значении народной музыки	44
Исследование народной песни в Восточной Европе	46
ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ. О западных музыкантах (Из Диалогов с Р. Крафтом)	48

Франция

КЛОД ДЕБЮССИ. Из высказываний	59
В. Г. КАРАТЫГИН. Музыкант-импрессионист (К постановке «Пеллеаса и Мелизанды» Дебюсси)	60
МОРИС РАВЕЛЬ. Автобиографический набросок	67
Э. ЖУРДАН-МОРАНЖ и В. ПЕРЛЕМУТЕР. Равель о Равеле	72
Современники о Морисе Равеле	77
АРТУР ОНЕГГЕР. Равель и дебюссизм	78
Д. Э. ЭНГЕЛЬБРЕХТ. Равель и русские	80
СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ. Морис Равель	81
Творческие идеи группы «Шести»	84
ЖАН КОКТО. Из книги «Петух и Арлекин»	84
ДАРИУС МИЮ. Маленькое разъяснение	85

АРТУР ОНЕГГЕР. Отзвуки	88
Краткая автобиография	88
Музыка и Освобождение	91
Из высказываний	93
ДАРИУС МИЙО. Этюды	93
Французская музыка после первой мировой войны	93
Тенденции некоторых молодых французских музыкантов	103
Политональность и атональность	106
Современники о Дариусе Мийо	106
ФРАНСИС ПУЛЕНК. Признания	107
Современники о Франсисе Пуленке	108
ДАРИУС МИЙО. Франсис Пуленк и его «Лани»	109
ИГОРЬ ГЛЕБОВ (Б. В. Асафьев). Французская музыка и ее современные представители	112

Австрия

АРНОЛЬД ШЕНБЕРГ. Моя эволюция	127
Убеждение или познание?	130
Учение о гармонии (Из предисловия)	142
В. Г. КАРАТЫГИН. О Шёнберге	143
Новейшие течения в западноевропейской музыке (Из статьи)	146
И. И. СОЛЛЕРТИНСКИЙ. Арнольд Шёнберг	148
АЛЬБАН БЕРГ. О музыкальных формах в моей опере «Воцек»	155
АРНОЛЬД ШЕНБЕРГ. Об Альбана Берге	157
ИГОРЬ ГЛЕБОВ (Б. В. Асафьев). «Воцек» Альбана Берга	159
АНТОН ВЕБЕРН. Путь к двенадцатитоновой композиции	167
ВИЛЬГЕЛЬМ ФУРТВЕНГЛЕР. Письмо к Линтону	170

Венгрия

БЕЛА БАРТОК. Автобиография	173
Интервью с Д. Дилле	176
АРТУР ОНЕГГЕР. О Беле Бартоке	179

Германия

РИХАРД ШТРАУС. К итогам моей 80-летней трудовой жизни	181
Размышления и воспоминания	182
В юные годы	182
«Саломея»	186
«Электра»	188
«Кавалер роз»	190
О сочинении и дирижировании	192
Письмо к Гофмансталу	193

ПАУЛЬ ХИНДЕМИТ. По поводу нового издания «Жития Марии»	195
Из «Руководства по композиции (О самом себе)	197
ИГОРЬ ГЛЕБОВ (Б. В. Асафьев). Элементы стиля Хиндемита	198
ЭРИХ ДОФЛЕГН. Музыкальный театр Карла Орфа	210
ГУСТАВ ЗЕЛЬНЕР. Карл Орф и сцена	212
БЕРТОЛЬТ БРЕХТ. О музыке в эпическом театре	216
ГАНС ЭИСЛЕР. Краткая автобиография	223
Песня, рожденная в борьбе (Интервью)	225
ПАУЛЬ ДЕССАУ. Речь на открытии мемориальной доски Гансу Эйслеру	230
Комментарии	232
Указатель имен	245