

Тараклийский государственный
университет им. Григория Цамблака

78.072.3/076.5/075.8)

Н40

Валентина Невзорова

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛАССИЦИЗМ



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ИСТОРИИ
МУЗЫКИ

Тараклия 2019

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

ТАРАКЛИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ГРИГОРИЯ ЦАМБЛАКА

ВАЛЕНТИНА НЕВЗОРОВА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛАССИЦИЗМ

Методическая разработка



Тараклия, 2019

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛАССИЦИЗМ. Методическая разработка по курсу: «История музыки и музыкальная фольклористика» утверждена на заседании Сената Тараклийского государственного университета имени Григория Цамблака и рекомендована к публикации (Протокол № 6 от 5.03.2019 г.)

CLASICISMUL MUZICAL. Ghid metodic la disciplina Istoria muzicii și folcloristica muzicală

Автор:

ВАЛЕНТИНА НЕВЗОРОВА, доктор искусствоведения и культурологии, и. о. доцента кафедры педагогики

Autor:

VALENTINA NEVZOROVA, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar interimar al catedrei de pedagogie

Научный редактор:

СВЕТЛАНА ЦИРКУНОВА, доктор искусствоведения, профессор, зав. Департаментом музыковедения, композиции и джаза Академии музыки, театра и изобразительных искусств, *Om Emerit*

Redactor științific:

SVETLANA ȚIRCUNOVA, doctor în studiul artelor, profesor universitar, șef al departamentului *Muzicologie, Compoziție și Jazz* al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, *Om Emerit*

Рецензенты:

ТАТЬЯНА БЕРЕЗОВИКОВА, доктор искусствоведения, и. о. профессора Департамента музыковедения, композиции и джаза, проректор по учебной работе Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

МАРАГАРИТА ТЕТЕЛЯ, кандидат педагогических наук, преподаватель, доцент кафедры педагогики Тараклийского государственного университета им. Григория Цамблака.

Recenzenți:

TATIANA BEREZOVICOVA, doctor în arte, profesor interimar universitar, șef al Departamentului *Muzicologie, Compoziție și Jazz*, pro-rector pentru activitate didactică al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

MARGARITA TETELEA, lector, conferențiar universitar, Catedra de Pedagogie Universitatea de Stat din Taraclia "Grigore Țamblac".

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

Невзорова, Валентина.

Музыкальный классицизм : Методическая разработка / Валентина Невзорова ; науч. ред.: Светлана Циркунова ; Мв-о образования, культуры и науки Респ. Молдова, Таракл. гос. ун-т им. Григория Цамблака. – Тараклия : Б. и., 2019 (Типogr. "Centrografic"). – 42 p.

Adnot.: lb. rom., rusă. – Bibliogr.: p. 39-42 (60 tit.). – Referințe bibliogr. în subsol. – 100 ex.

ISBN 978-9975-3204-8-1.

АННОТАЦИЯ.....	4
ADNOTARE.....	5
§ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ БАЗА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО КЛАССИЦИЗМА	6
§ 2. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ	11
§ 3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД КЛАССИЦИЗМА	15
§ 4. КЛАССИЦИЗМ — ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.....	19
§ 5. СТИЛЬ КЛАССИЦИЗМА	35
§ 6. ЛИТЕРАТУРА	39

АННОТАЦИЯ

В методической разработке раскрывается тема, имеющая ключевое значение не только для курса истории музыки, но и для всего воспитательно-образовательного процесса в учебных заведениях искусства и культуры, поскольку классические шедевры Глюка, Гайдна, Моцарта и Бетховена, представляемые в данной разработке, до сегодняшнего дня составляют важную часть концертного и педагогического репертуара современных музыкальных школ, лицеев, колледжей и учреждений высшего уровня, а также включаются в концертные программы музыкантов-исполнителей.

Опираясь на современную методологическую базу, явление классицизма в настоящей работе рассмотрено многопрофильно: как проявление художественного метода, как реализация художественного направления и как исторический стиль. Представлены идейно-эстетические основы классицизма, продемонстрированы принципы музыкального мышления, показаны типизированные средства музыкального языка и приемы композиционно-драматургического оформления материала. Используемые термины снабжены комментариями, иллюстрированы примерами. Основной текст подкреплен списком литературы, важнейшие музыковедческие труды охарактеризованы с точки зрения освещаемой проблематики.

Материал данной методической разработки составлен в соответствии с тематическим планом дисциплины «История музыки и музыкальная фольклористика» (тема 8), разработанным на «Кафедре педагогики». Он преследует цель приобщения обучающихся к историческому процессу развития музыкального искусства в его важнейших явлениях, формирования у них представления о закономерностях и специфике развития музыки как важнейшей составной части мировой художественной культуры.

Ключевые слова: музыкальный классицизм, художественный метод, художественное направление, стиль исторический, стиль индивидуальный

ADNOTARE

Ghidul metodic dezvăluie un subiect de importanță majoră nu numai pentru cursul didactic de istoria muzicii, ci și pentru întregul proces educațional în instituțiile de învățământ de artă și cultură, fiindcă capodoperele clasice ale lui Glück, Haydn, Mozart și Beethoven prezentate în acest ghid până astăzi constituie o parte importantă a repertoriului concertistic și pedagogic al școlilor contemporane de muzică, a liceelor, a colegiilor și a instituțiilor de nivel superior și sunt, de asemenea, incluse în programele de concert ale muzicienilor-interpreți.

Bazându-se pe un suport metodologic modern, fenomenul clasicismului este considerat în ghidul de față ca un fenomen multilateral: ca o manifestare a metodei artistice, ca o realizare a curentului artistic și ca un stil istoric. Sunt caracterizate fundamentele ideologice și estetice ale clasicismului, sunt precizate principiile de bază ale gândirii muzicale, sunt descrise mijloacele tipizate ale limbajului muzical și procedeele tehnice ale organizării discursului compozițional-dramatic. Termenii utilizați sunt prezentați cu comentarii și ilustrați cu exemple. Textul principal este susținut de o listă bibliografică, cele mai importante lucrări muzicologice sunt caracterizate din punct de vedere al aspectelor reflectate.

Materialul acestui ghid metodic este elaborat în conformitate cu planul tematic al disciplinei „Istoria muzicii și etnomuzicologia muzicală” (tema 8), elaborat la „Catedra de Pedagogie”. El urmărește scopul de a introduce studenții în procesul istoric de dezvoltare a artei muzicale în cele mai importante fenomene, pentru a le forma ideea despre modelele și specificul dezvoltării muzicii ca fiind cea mai importantă componentă a culturii artistice universale.

Cuvinte-cheie: clasicism muzical, metodă artistică, curent artistic, stil istoric, stil individual