

Доктор искусствоведения и культурологии

78.072.3(076.5)(075.8)

Н40

Невзорова В.Д.

РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ИССЛЕДОВАНИЙ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

ТАРАКЛИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ГРИГОРИЯ ЦАМБЛАКА

ВАЛЕНТИНА НЕВЗОРОВА

РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ

*Методическая разработка по курсу
История музыки и музыкальная фольклористика*



Тараклия, 2019

РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ. Методическая разработка по курсу *“История музыки и музыкальная фольклористика”* утверждена на заседании Сената Тараклийского государственного университета имени Григория Цамблака и рекомендована к публикации (Протокол № 11 от 26.06.2019 г.)

ROMANTISMUL ÎN MUZICĂ. Ghid metodic la disciplina *Istoria muzicii și folcloristica muzicală*

Автор:

ВАЛЕНТИНА НЕВЗОРОВА, доктор (кандидат) искусствоведения и культурологии, и. о. доцента *Кафедры педагогики, Тараклийского Государственного Университета*

Autor:

VALENTINA NEVZOROVA, doctor în studiul artelor și culturologie, conferențiar universitar interimar al *Catedrei de pedagogie, or. Taraclia*

Научный редактор:

СВЕТЛАНА ЦИРКУНОВА, доктор (кандидат) искусствоведения, профессор, зав. департаментом *Музыковедение, композиция и джаз* Академии музыки, театра и изобразительных искусств, *Om Emerit*, г. Кишинев

Redactor științific:

SVETLANA ȚIRCUNOVA, doctor în studiul artelor, profesor universitar, șef al departamentului *Muzicologie, Compoziție și Jazz, Om Emerit, or. Chișinău*

Рецензенты: ТАТЬЯНА БЕРЕЗОВИКОВА, кандидат искусствоведения, и. о. профессора Департамента музыковедения, композиции и джаза, проректор по учебной работе Академии музыки, театра и изобразительных искусств, *Maestru în Artă*, г. Кишинев

МАРГАРИТА ТЕТЕЛЯ, кандидат педагогических наук, доцент *Кафедры педагогики* Тараклийского государственного университета имени Григория Цамблака, *Maestru în Artă, or. Chișinău*

Recenzenți:

TATIANA BEREZOVICOVA, doctor în studiul artelor, profesor universitar interimar al Departamentului *Muzicologie, Compoziție și Jazz, prim-prorector activitate didactică* al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, *Maestru în Artă*

MARGARITA TETELEA, doctor în pedagogie, conferențiar universitar al *Catedrei de pedagogie* a Universității de Stat Grigorie Țamblac din Taraclia, *Maestru în artă*

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII**Невзорова, Валентина.**

Романтизм в музыке : Методическая разработка по курсу История музыки и музыкальная фольклористика / Валентина Невзорова ; науч. ред.: Светлана Циркунова ; Таракл. гос. ун-т им. Григория Цамблака. – Тараклия : Б. и., 2019 (Tipogr. "Centrografic"). – 44 p.

Adnot.: lb. rom., rusă. – Bibliogr.: p. 40-44 (97 tit.). – 50 ex.

ISBN 978-9975-3312-1-0

АННОТАЦИЯ.....	4
ADNOTARE.....	5
§ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА.....	6
§ 2. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ	13
§ 3. ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РОМАНТИЗМА.....	16
§ 4. РОМАНТИЗМ — ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.....	19
§ 5. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РОМАНТИЗМА	21
§ 6. ТЕМЫ, ИДЕИ И ОБРАЗЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА...24	
§ 7. ЖАНРЫ И ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА.....	27
§ 8. ЛИТЕРАТУРА	40

Настоящая методическая разработка посвящена теме, актуальность которой определяется ролью романтической музыки в воспитательно-образовательном процессе педагогических учебных заведениях с углубленным изучением музыкального искусства. Произведения композиторов-романтиков изучаются при прохождении различных дисциплин; шедевры Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Брамса, других композиторов-романтиков до наших дней образуют существенную часть концертных и конкурсных программ музыкантов-исполнителей; оперы Вебера, Верди, Вагнера, Чайковского являются репертуарной базой театров.

Явление романтизма в данной разработке представлено многогранно: как проявление метода, реализация направления и сущность ярко выраженного исторического стиля. Охарактеризованы философские и идейно-эстетические основы романтизма, продемонстрирована его эволюция, выявлены идеалы и принципы музыкального мышления, названы важнейшие средства музыкального языка и приемы композиционно-драматургического оформления материала. Используемые термины снабжены определениями. Имеется список литературы, основные труды охарактеризованы с точки зрения освещаемой проблематики.

Материал разработки составлен в соответствии с тематическим планом дисциплины «История музыки и музыкальная фольклористика» (тема 9), разработанным на «Кафедре педагогики». Он преследует цель приобщения обучающихся к постижению исторического развития музыкального искусства в его важнейших явлениях, формирования у них представления о закономерностях и специфике развития музыки как важнейшей составной части мировой художественной культуры.

Ключевые слова: музыкальный романтизм, песня, инструментальная миниатюра, опера, музыкальная драма, программность

Ghidul metodic de față este dedicat unei teme de importanță majoră, relevanța căreia este determinată de rolul muzicii romantice în procesul educațional în instituțiile de învățământ pedagogic, cu studiul aprofundat al artei muzicale. Lucrările compozitorilor romantici sunt studiate în procesul didactic; capodoperele lui Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms și alți compozitori romantici până în prezent formează o parte esențială a concertelor și a programelor competitive ale muzicienilor-interpreți; operele de Weber, Verdi, Wagner, Ceaikovski sunt baza repertoriului teatrelor muzicale.

Fenomenul romantismului în acest ghid este prezentat în mai multe moduri: ca o manifestare a metodei, implementarea direcției și esenței unui stil istoric pronunțat. Sunt caracterizate fundamentele filosofice, ideologice și estetice ale romantismului, este demonstrată evoluția sa istorică, sunt dezvăluite idealurile și principiile gândirii muzicale, sunt numite cele mai importante mijloace ale limbajului muzical și procedeele compozițional-dramatice. Termenii utilizați sunt prezentați cu comentarii și ilustrați cu exemple. Textul principal este susținut de o listă bibliografică, cele mai importante lucrări muzicologice sunt caracterizate din punct de vedere al aspectelor reflectate.

Materialul acestui ghid metodic este elaborat în conformitate cu planul tematic al disciplinei „Istoria muzicii și etnomuzicologia” (tema 9), elaborat la „Catedra de Pedagogie” a Universității de Stat „Grigore Țamblac” din Târgu Mureș. El urmărește scopul de a introduce studenții în procesul istoric de dezvoltare a artei muzicale în cele mai importante fenomene, pentru a le forma ideea despre modelele și specificul dezvoltării muzicii ca fiind cea mai importantă componentă a culturii artistice universale.

Cuvinte-cheie: romantism muzical, Lied, miniatura instrumentală, operă, drama muzicală, programatism