

78.072.3(470)(082)(079.52)
P89

СОВЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА

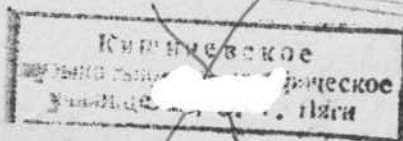
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени ГНЕСИНЫХ
Кафедра истории музыки

СОВЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

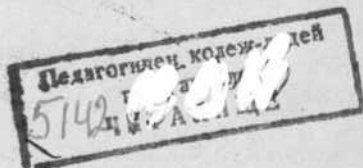
ВЫПУСК ПЕРВЫЙ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Допущено Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебника
для музыкальных училищ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Москва 1972



АВТОРЫ УЧЕБНИКА

- Барановская Р. И.** — Биография Р. М. Глиэра, балет «Красный цветок».
- Брук М. С.** — Советская музыкальная культура 1917—1920, 1932—1941 и 1941—1945 гг. Опера С. С. Прокофьева «Война и мир». Биография Т. Н. Хренникова, опера «В бурю», музыка к пьесе Шекспира «Много шума из ничего».
- Иконников А. А.** — Концерт для голоса с оркестром Р. М. Глиэра. Пятая симфония и Тринадцатый квартет Н. Я. Мясковского.
- Левик Б. В.** — Биография Н. Я. Мясковского. Двадцать первая и Двадцать седьмая симфонии. Оратория С. С. Прокофьева «На страже мира». Биография А. И. Хачатуряна, Концерт для скрипки с оркестром.
- Мацкевич И. Б.** — Раздел, посвященный А. А. Давиденко в главе «Советская массовая песня».
- Попова Т. В.** — Седьмая и Одиннадцатая симфонии, «Десять поэм для хора» Д. Д. Шостаковича. Советская массовая песня (совместно с В. К. Фрадким).
- Прохорова И. А.** — Опера Д. Б. Кабалевского «Семья Тараса».
- Риттих М. Э.** — Биография Д. Б. Кабалевского, Концерт для скрипки с оркестром. Биография Ю. А. Шапорина, симфония-кантата «На поле Куликовом». Биография Г. В. Свиридова, «Поэма памяти Сергея Есенина».
- Розеншильд К. К.** — Советская музыкальная культура 1921—1932 гг. и послевоенного времени.
- Скудина Г. С.** — Биография С. С. Прокофьева, кантата «Александр Невский», Седьмая симфония, фортепианное творчество, «Мимолетности», Третий концерт для фортепиано с оркестром, Седьмая соната для фортепиано и балет «Ромео и Джульетта» (совместно с Р. К. Ширинян).
- Фрадкин В. К.** — Советская массовая песня (совместно с Т. В. Поповой).
- Ширинян Р. К.** — Биография Д. Д. Шостаковича, Пятая симфония, Фортепианный квартет. Балет А. И. Хачатуряна «Гаянэ». Балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (совместно с Г. С. Скудиной).

Общая редакция и предисловие книги проф. М. С. Пекелиса.

и восторгом воспламеняли полки. Ах песня, песня, что можешь ты сделать с сердцем человека!»¹.

Привлекательны овеянные романтикой страницы той же книги, которые рассказывают о любви Чапаева к песне. Это делает образ легендарного героя еще более близким и человеческим.

«Запел сам Чапаев. Голос у Чапаева металлический, дребезжащий и сразу как будто неприятный. Но потом, как прислушаться, привлекали искренняя задушевность и увлечение, с которым пел он любимые песни. [...] Без песни всегда был мрачен Чапаев, и не мог он, не тоскуя, прожить дня. Что ему страшная обстановка, что ему измученность походная, или дрожь после боя, или сонная дрема после труда, — непременно выкрит хоть десяток минут, а попоет. Другого такого любителя песен искать — не сыскать: ему песни были как хлеб, как вода. И ребята его, по дружной привычке, за компанию неутомимую не отставали от Чапая»².

Песня гражданской войны была верным другом и боевым спутником революционного народа, с оружием в руках сражавшегося за власть Советов.

Таким образом, первые годы после Великой Октябрьской революции преобразили музыкальную жизнь страны, сделали искусство достоянием трудящихся. На передний план выдвинулось все то, что было связано с музыкальным бытом народных масс (широкая музыкально-просветительская работа, революционные песни, самодеятельность). Все наиболее ценное, что тогда создавалось композиторами в монументальных жанрах, зазвучало позднее, получило отклик у слушателей в последующие годы мирного строительства.

• | 1921 — 1932 | •

В 20-х годах советская музыка вступила в новую полосу своего развития. Теперь она непосредственно, все более широко и плодотворно осуществляла те возможности, какие заложены были в коренных преобразованиях музыкальной жизни, совершенных в первые годы Советской власти. Дальнейшее продвижение нашего музыкального творчества, его успехи и трудности, естественно, связаны были с той обстановкой, какая складывалась в стране, с теми целями, какие ставило перед ним созидание никогда еще не виданных форм хозяйственной, политической, культурной жизни.

Переход от гражданской войны к мирному строительству, новая экономическая политика Коммунистической партии и Советского государства, социалистическая индустриализация страны, начало массового колхозного движения в деревне, культурная революция — все это открыло новые перспективы перед советским искусством и поставило новые художественные задачи.

Активизация капиталистических элементов в первый период нэпа вызвала оживление буржуазной идеологии, мещанских на-

¹ Д. Фурманов. Чапаев, М., «Молодая гвардия», 1954, стр. 12.

² Там же, стр. 56.

Как и стихи Есенина, музыка Свиридова выросла на почве русской, впитана соками крестьянской жизни, вскормлена родной землей. Ее национальное своеобразие — не в фольклорных заимствованиях. Их у композитора нет. Но поет он так же, как поет народ. Музыка его проста, возвышенна, естественна и точна в своей образно-эмоциональной выразительности.

Композитор использует в «Поэме» различные средства выразительности, свойственные народной музыке. Здесь столь характерные кварто-квинтовые и трихордные попевки, диатоника и пентатонические обороты, вариационное развитие, ладовая и метрическая переменность, разнообразные народно-песенные жанры и столь характерные и различные колокольные звучания, проходящие сквозь всю композицию. В подлинной народности таланта Свиридова заключены возможности создания произведения такой красоты, поэтичности и возвышенности.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие редактора ко второму изданию	3
Предисловие редактора к третьему изданию	4
Глава I. Основные этапы развития советской музыкальной культуры	5
1917—1920	5
1921—1932	11
1932—1941	17
1941—1945	25
1946—1967	31
Глава II. Советская массовая песня	46
1. Песни гражданской войны	47
2. Советская массовая песня в 20-е годы	51
3. Расцвет советской массовой песни (1932—1941)	58
4. Советская массовая песня в период Великой Отечественной войны	80
5. Советская массовая песня в послевоенный период	96
Глава III. Р. М. Глиэр	118
1. Жизненный и творческий путь	118
2. Балет „Красный цветок“	125
3. Концерт для голоса с оркестром	137
Глава IV. Н. Я. Мясковский	145
1. Жизненный и творческий путь	145
2. Пятая симфония	153
3. Двенадцать первая симфония	165
4. Двенадцать седьмая симфония	170
5. Тринадцатый квартет	177
Глава V. С. С. Прокофьев	188
1. Жизненный и творческий путь	188
2. Кантата „Александр Невский“	201
3. Балет „Ромео и Джульетта“	215
4. Оратория „На страже мира“	235
5. Фортепианное творчество	244
„Мимолетности“	245
Третий концерт	250
Седьмая соната	256
6. Опера „Война и мир“	264
7. Седьмая симфония	301

✓ Глава VI. Д. Д. Шостакович	312
1. Жизненный и творческий путь	312
2. Пятая симфония	336
3. Седьмая симфония (С. Д.)	347
4. Одиннадцатая симфония „1905 год“	362
5. Десять поэм для хора a capella на слова революционных поэтов	380
6. Фортепианный квинтет	392
Глава VII. А. И. Хачатурян	402
1. Жизненный и творческий путь	402
2. Концерт для скрипки с оркестром	407
3. Балет „Гаянэ“	422
✓ Глава VIII. Д. Б. Кабалевский	433
1. Жизненный и творческий путь	433
2. Опера „Семья Тараса“	454
3. Концерт для скрипки с оркестром	466
Глава IX. Ю. А. Шапорин	479
1. Жизненный и творческий путь	479
2. Симфония-кантата „На поле Куликовом“	492
Глава X. Т. Н. Хренников	505
1. Жизненный и творческий путь	505
2. Опера „В бурю“	510
3. Музыка к комедии Шекспира „Много шуму из ничего“	531
Глава XI. Г. В. Свиридов	537
1. Жизненный и творческий путь	537
2. „Поэма памяти Сергея Есенина“	559

СОВЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛИТЕРАТУРА

Выпуск I

Редактор Е. Дурандина
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор И. Левитас
Корректор Н. Горшкова