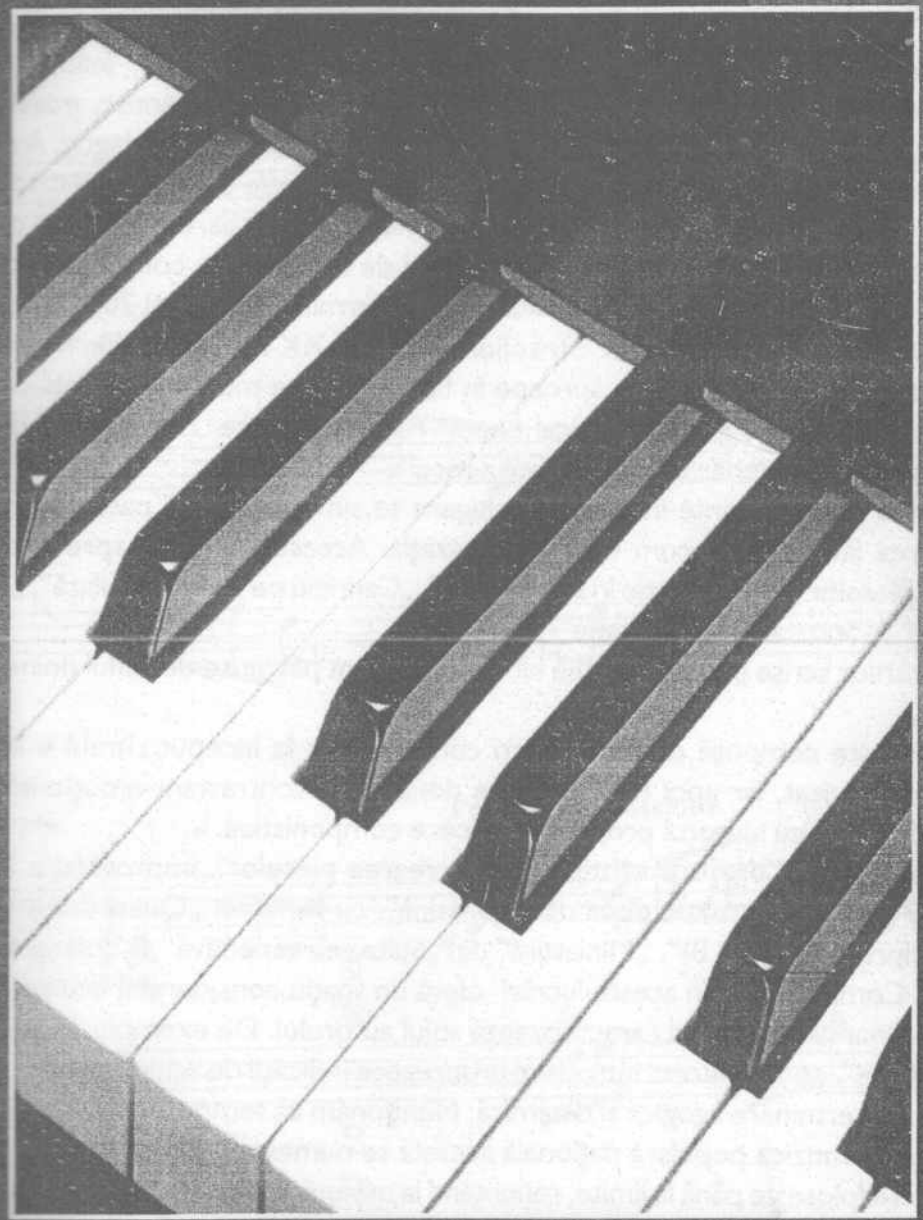


786.2.033  
2.72

# Vladimir Rotaru



**CREAȚII PENTRU PIAN**

## CUVÂNT ÎNAINTE

Laureat al Premiului de Stat, profesor universitar la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Vladimir Rotaru este un compozitor cunoscut în arealul muzical moldovenesc, manifestându-se nu numai în arta componistică, dar și în cea interpretativă ca flautist, dirijor și pedagog. A compus lucrări muzicale instrumentale și vocale, începând de la miniaturi până la cele de proporții mari. Compozițiile pentru pian constituie o componentă importantă a activității lui creatoare. Multe din creațiile sale au intrat în repertoriul pedagogic și concertistic. Culegerea de față include compoziții scrise în diferite perioade ale vieții, începând cu anii 70 ai secolului trecut și terminând cu anul 2004. După stil lucrările volumului reprezintă curentul neofolcloric consolidat în sec. al XX-lea în creațiile lui Igor Stravinski și Bela Bartok. Influența folclorică se simte aproape în fiecare notă a muzicii sale. Iată ce mărturisește însuși compozitorul: „În limbajul meu muzical uneori recurg la citate. Prin intermediul lor însă eu meditez, ca să fiu mai concret, dar compun în stilul meu”.

În creațiile pentru pian prezente în această culegere se simte mai întâi pasiunea compozitorului pentru interpretarea lăutărească, cum este improvizația. Această tendință spre improvizare este accentuată în stilul pieselor „Improvizație în stil popular”, „Capriciu pe temă populară”, „Improvizație”, „Două improvizații”, „Sonata – improvizație”.

Majoritatea lucrărilor scrise pentru pian ale lui V. Rotaru sunt pătrunse de suflul doinei ce domină în folclorul nostru.

De obicei doina este compusă din două părți contrastante: la început ritmul e lent, melodos, declamativ, liber improvizat, iar apoi rapid. Aceste două sfere contrastant-emoționale V. Rotaru le îmbogățește și le dezvoltă cu ajutorul propriilor mijloace componistice.

Doinele lente i-au servit drept prototip pentru crearea pieselor „Improvizație în stil popular (Nr. 1)”, „Preludiu (Nr. 2)”, partea a doua din „Sonatină”, cu remarca „Quasi doina (Nr.5)”, prima piesă din „Două improvizații (Nr. 8)”, „Miniatură” din „Suita retrospectivă”, a doua piesă „Pe negre” din „Suita simplă”. Compozitorul în aceste lucrări oferă un spațiu considerabil fanteziei. Contrastele tempoului, ritmul, dinamica, agogicul caracterizează stilul autorului. De exemplu, în prima miniatură, intitulată „Improvizație”, compozitorul introduce unsprezece indicații de schimbare a tempoului. Apoi există și remarci cu determinare agogică și dinamică. Menționăm că tempourilor libere le corespunde și metroritmul liber. În muzica populară națională aceasta se numește *parlando rubato*. Stilul *parlando rubato* compozitorul îl folosește până la limite, renunțând la măsură. În metrul fără măsură este compusă „Improvizația în stil popular”, a doua parte a „Sonatinei”, „Recitativ”, „Două improvizații”, „Suita simplă”, „Noveleta Nr. 1” și chiar lucrarea de proporții mari – „Sonata-improvizație”.

Alte trăsături caracteristice doinei lente se observă în bogăția specifică de ornamente, apogiaturi, triluri, mordente, gruppetto.

Compozițiile pentru pian ale maestrului V. Rotaru, incluse în această culegere, sunt destinate elevilor și studenților instituțiilor muzicale. Interpretării la pian, în procesul studiilor, vor putea însuși cu mult mai ușor nu numai sistemele ritmice și metroritmice, ci vor lua cunoștință și de aspectele facturii pianului.

Sperăm că valoarea artistică, estetică și problematica instructiv-didactică ale creațiilor pentru pian, realizate de V. Rotaru, va atrage îndeosebi atenția pianiştilor tineri care își vor completa cunoștințele, dezvoltându-și măiestria interpretativă.

**Elena Mironenco,**  
doctor în studiul artelor

# IMPROVIZAȚIE ÎN STIL POPULAR

Molto rubato  $\text{♩} = \text{♩}$

Piano

*fff* *p* molto cresc. e poco a poco accelerando

8va---' *8va*---' *lunga*

Presto possibile

*f*

8vb---' *8vb*---'

$\text{♩} = \text{♩}$  Moderato  $\text{♩} = \text{♩}$  Prestissimo possibile

*sempre f* *seco. rit.* *legato*

senza pedale *Ped.* *Ped.* *lunga*

8vb---' *8vb*---'

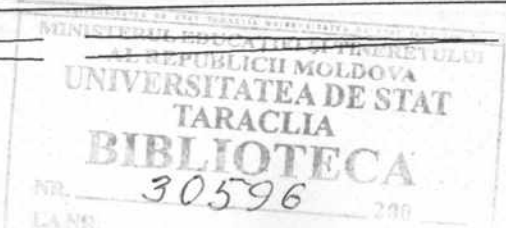
Lento e molto dolce

*p rubato* *Ped.* *poco a poco accel. e poco a poco rit.*

quasi zimbalo

3 3 3 3 3 3 3 3

5  
Creații pentru pian



# CUPRINS:

CUVÂNT ÎNAINTE .....	3
IMPROVIZAȚIE ÎN STIL POPULAR .....	5
PRELUDIU .....	8
CAPRICIU PE O TEMĂ POPULARĂ .....	11
EXPROMT .....	24
SONATINA	
I .....	36
II .....	40
III .....	43
RECITATIV ȘI TOCCATINĂ	
I Recitativ .....	47
II Toccatină .....	53
PRELUDIU .....	59
DOUĂ IMPROVIZAȚII	
I .....	62
II .....	64
RETROSPECTIVE. SUITĂ DIN PATRU PIESE	
I Nostalgie .....	68
II Toccatină .....	70
III Miniatură .....	75
IV Motive folclorice .....	77
SUITĂ SIMPLĂ DIN TREI PĂRȚI	
I. Pe albe .....	82
II. Pe negre .....	86
III. Pe albe și negre .....	88
CINCI NOVELETE PE O TEMĂ DIN 12 SUNETE	
TEMA .....	91
I .....	91
II .....	92
III .....	94
IV .....	96
V .....	99
SONATA IMPROVIZATIE .....	103