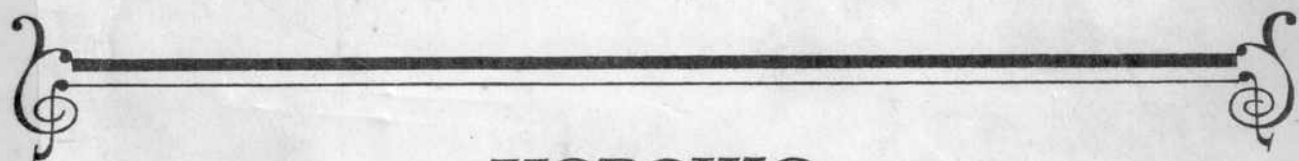


786.2.083.22/.28
Б30

ИОГАНН
СЕБАСТИАН
БАХ



ХОРОШО
ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ
КЛАВИР

URTEXT

II

785.11
Б30

ИОГАНН СЕБАСТИАН БАХ

ХОРОШО
ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ
КЛАВИР

«Urtext»

ЧАСТЬ
III

Редакция Р. Келлера






МОСКВА • МУЗЫКА • 1978








Библиотека
Музыкального
Института

Педагогическая коллекция
г. Тараканов
ЧИТАЛЬНЯ
5785

1978

УКАЗАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯМ

Все украшения воспроизводятся в той форме, в какой они даны в автографе. Значок  показывает долгую трель,  — пральтриллер или же трель — когда после знака стоят нахшлаговые ноты (например, прелюдия 4, такты 14 и 15);  означает трель, к которой присоединяется группетто снизу,  — трель с присоединением группетто сверху; при значке  следует несколько задержаться на первом звуке трели (например, прелюдия 13, такт 44). Начало трели по правилам — на вспомогательной ноте; трель, открывающая построение (фуга № 13), и трель, имеющая характер органного пункта (прелюдия 10) — могут иногда вступать и на главном звуке. Группетто (например, прелюдия 10, такты 57—59) состоит из четырех нот, начинается с верхнего вспомогательного звука. В морденте вспомогательная нота повышается, если обладает вводнотоновым характером.

Форма  должна исполняться как , если сочетается с триолями восьмыми (фуга 10); форма  должна исполняться как , если сочетается с ритмом  (прелюдия 16); ритм  в прелюдии 13 следует понимать как .

Аппликатура: при переходе голоса из одной руки в другую аппликатура над нотами относится к правой руке, под нотами — к левой руке.

Сведения относительно возникновения цикла и традиций даются в приложении. В текстологическом комментарии приводятся варианты, не включенные в основной текст.

Перевод с немецкого и подготовка издания Н. Копчевского.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Praeludium* ¹⁾ Pag. 6	Fuga a 3 voci Pag. 10	13. Praeludium Pag. 70	Fuga a 3 voci Pag. 74
2. Praeludium Pag. 12	Fuga a 4 voci Pag. 14	14. Praeludium Pag. 77	Fuga a 3 voci Pag. 80
3. Praeludium Pag. 16	Fuga a 3 voci Pag. 18	15. Praeludium Pag. 84	Fuga a 3 voci Pag. 86
4. Praeludium Pag. 20	Fuga a 3 voci Pag. 23	16. Praeludium Largo Pag. 88	Fuga a 4 voci Pag. 90
5. Praeludium Pag. 26	Fuga a 4 voci Pag. 30	17. Praeludium Pag. 94	Fuga a 4 voci Pag. 98
6. Praeludium Pag. 32	Fuga a 3 voci Pag. 34	18. Praeludium Pag. 102	Fuga a 3 voci Pag. 106
7. Praeludium Pag. 36	Fuga a 4 voci Pag. 38	19. Praeludium Pag. 110	Fuga a 3 voci Pag. 112
8. Praeludium Pag. 40	Fuga a 4 voci Pag. 43	20. Praeludium Pag. 114	Fuga a 3 voci Pag. 116
9. Praeludium Pag. 46	Fuga a 4 voci Pag. 48	21. Praeludium Pag. 118	Fuga a 3 voci Pag. 122
10. Praeludium Pag. 50	Fuga a 3 voci Pag. 54	22. Praeludium Pag. 124	Fuga a 4 voci Pag. 128
11. Praeludium Pag. 58	Fuga a 3 voci Pag. 62	23. Praeludium Pag. 132	Fuga a 4 voci Pag. 135
12. Praeludium Pag. 65	Fuga a 3 voci Pag. 67	24. Praeludium* ¹⁾ Pag. 138	Fuga a 3 voci Pag. 143

* По копии Альтникола и по версии автографа.