

786.2.083.32  
Б30

И. С. БАХ

# ИНВЕНЦИИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

МОСКВА 1978

Офис  
института  
10.11.1978

И. С. БАХ

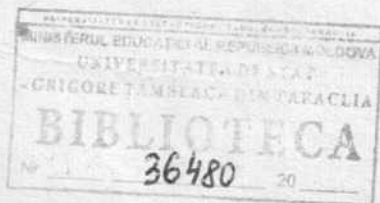
# ИНВЕНЦИИ

(BWV 772—801)

ТТУ  
УШ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция С. ДИДЕНКО



## От редактора

Настоящее издание предлагает точный, критически выверенный текст основного автографа И. С. Баха, датированного 1723 годом (рукопись находится в Немецкой государственной библиотеке в Берлине; имеется факсимиле: J. S. Bach. Inventionen und Sinfonien, опубликованное издательством Peters в Лейпциге). Редактором были сравнены и изучены также другие источники, которые дают интересные варианты (главным образом в отношении орнаментики), и наиболее авторитетные издания.

Все немногочисленные авторские указания сохранены; сделана попытка обобщить их и — на основании выведенных из них закономерностей — дать исполнительскую и педагогическую редакцию. В начале каждой инвенции ориентировочно обозначены характер или темп и динамические оттенки. Издание снабжено аппликатурой, которая поможет педагогам и исполнителям в их практике.

Клин (▼) обозначает в произведениях И. С. Баха *staccato accentuato* (а вовсе не «более острое» *staccato*, как в музыке последующих эпох).

Знак *staccato* отделяет ноту с обеих сторон.

Украшения расшифрованы в сносках в строгом соответствии с таблицей, которую сам И. С. Бах вписал на 3-м листе Клавирной книжечки для своего старшего сына Вильгельма Фридемана в 1720 году.

Мелизмы, имеющиеся в основном автографе и бесспорно принадлежащие И. С. Баху, напечатаны без скобок. Симфония № 5 ми бемоль мажор дана в орнаментированном варианте. Не очень подвинутые ученики могут исполнять ее без украшений.

С. Диденко

### Инвенции

### Симфонии

1  стр. 4

2  стр. 6

3  стр. 8

4  стр. 10

5  стр. 12

6  стр. 14

7  стр. 16

8  стр. 18

9  стр. 20

10  стр. 22

11  стр. 24

12  стр. 26

13  стр. 28

14  стр. 30

15  стр. 32

1  стр. 34

2  стр. 36


3  стр. 38

4  стр. 40

5  стр. 42

6  стр. 44

7  стр. 46

8  стр. 48

9  стр. 50

10  стр. 52

11  стр. 54

12  стр. 56

13  стр. 58

14  стр. 60

15  стр. 62