

786.8(075.4)
№ 88

А. Кудрявцев и Т. Толуянов

Г.В.Т.К.

**Самоучитель
И Г Р Ы
НА
АККОРДЕОНЕ**

М У З 2 И З . 1 9 6 0

А. КУДРЯВЦЕВ и П. ПОЛУЯНОВ

ЧЕТВЕРГ,

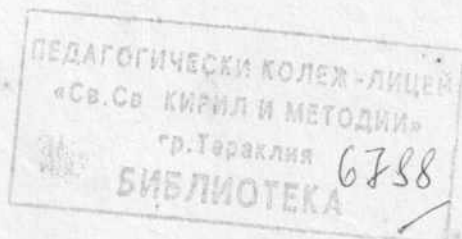
29.09.60г.

г. Чадыр-Лунга.

Т.Ванько.

САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

Издание
исправленное и дополненное



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1960

1. ОПИСАНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Аккордеон состоит из корпуса (правой и левой крышек) и мехов, которыми соединены крышки корпуса. К правой крышке аккордеона прикреплен гриф с клавиатурой. Клавиатура левой руки (кнопочная) находится непосредственно на крышке аккордеона.

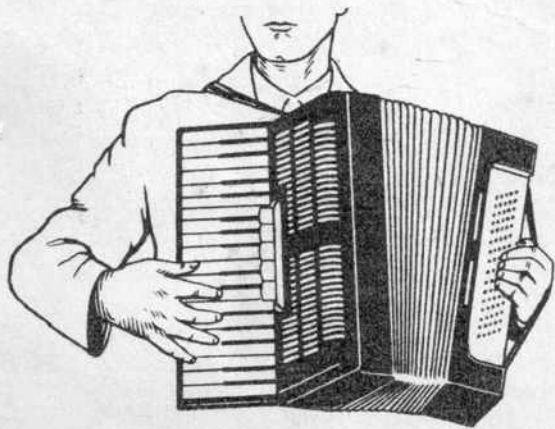
Звук извлекается путем нажима кнопок или клавиш при одновременном движении мехов.

Аккордеоны бывают самых различных размеров и имеют различное число клавиш и кнопок. Полноценными музыкальными инструментами следует признать 34×60 , 34×80 , 37×96 и 41×120 (первая цифра — число клавиш правой клавиатуры, вторая — число кнопок на левой крышке).

Настоящий Самоучитель рассчитан на эти виды аккордеонов, а первую его часть можно предложить и для аккордеонов с меньшим числом клавиш и кнопок.

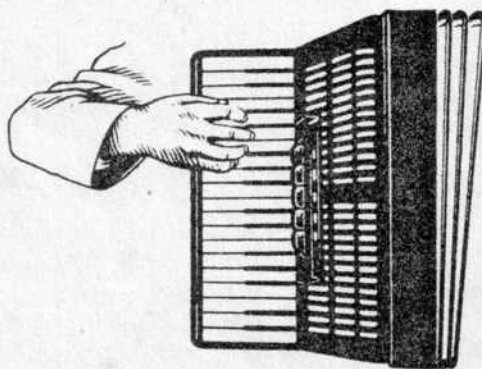
2. ПОЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА И ПОСТАНОВКА РУК

При игре инструмент поддерживается надетыми на плечи и хорошо пригнанными ремнями. Держать его нужно так, чтобы правая крышка неподвижно прилегала к туловищу, а меха и левая крышка могли свободно двигаться.



Локоть правой руки отодвигается от туловища, предплечье ставится под прямым углом к грифу.

При движении кисти вдоль клавиатуры немного передвигается и локоть, чтобы не получалось бокового изгиба запястья. Округленно согнутые пальцы ставятся на белые клавиши возле черных, не заходя в промежутки между ними. Большой палец ставится на клавишу боком, без сгиба.



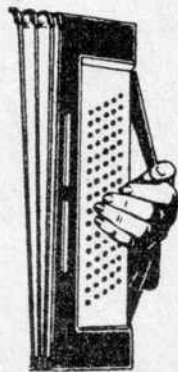
Левая рука не только нажимает пальцами на кнопки, но приводит в движение меха и поддерживает левую крышку. Рука продевается под короткий ремень, слегка упираясь в него тыльной стороной запястья при разжиге мехов.

Пальцы левой руки, кроме большого, находятся в полусогнутом положении над клавиатурой. Большой палец в игре участия не принимает, а служит упором при сжиге мехов и открывает, в случае надобности, воздушный клапан. Локоть левой руки должен быть свободным, прижимать его к туловищу нельзя.

Отсутствие всякого напряжения является необходимым условием успешного овладения техникой игры на аккордеоне.

Играть на нем можно как стоя, так и сидя. В обоих случаях важно удобное и спокойное положение тела, обеспечивающее свободу движений. Сидеть надо прямо, не откидываясь на спинку стула. Учебную работу рекомендуется проводить сидя.

Движение мехов. Умение владеть мехами для аккордеониста так же важно, как для скрипа-



СОДЕРЖАНИЕ

1. Описание инструмента	3
2. Положение инструмента и постановка рук	3
3. Правая клавиатура. Нотная запись в скрипичном ключе	4
4. Запись длительности звука. Счет. Легато	5
5. Левая клавиатура. Нотная запись в басовом ключе. Стаккато	7
6. Разучивание музыкальных произведений. Темп	10
7. Восьмые. Шестнадцатые. Оттенки силы звука. Паузы	11
8. Нота с точкой. Размеры $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$	15
9. До мажор. Гамма. Арпеджио	18
10. Ля минор. Знаки альтерации	20
11. Понятие о тональности. Ключевые знаки. <i>Соль</i> мажор и <i>ми</i> минор. Параллельные тональности	23 25
12. Фа мажор и ре минор. Фермата	27
13. Мелизмы	29
14. Ре мажор и си минор	30
15. Си-бемоль мажор и соль минор. Триоль	32
16. Двухголосие в партии правой руки	33
17. Уменьшенные аккорды	37
18. Гаммы и арпеджио	37

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Народные танцы

Полянка	43
Янка	44
Казачок	45
Мазурка	46
Краковяк	47
Словацкая полька	49
Румынская полька	50

Бальные танцы

Падепатинер	52
Венгерка	53

Падеспань	54
Миньон	56
Падеграс	58
Падекатр	60
Чардаш	62
Вальс «Осенний сон» (старинный)	64
Медленный вальс (чехословацкий)	66
Медленный фокстрот (чехословацкий)	68

Художественные танцы

<i>И. Штраус.</i> Вальс «На голубом Дунае»	70
<i>Р. Глиэр.</i> Вальс из балета «Медный всадник»	79

Песни

<i>А. Хачатурян.</i> Присяга миру	82
<i>И. Дунаевский.</i> Марш из к/ф «Веселые ребята»	84
<i>А. Аренский.</i> Песня за сценой. Из музыкальных сцен «Рафаэль»	85
<i>Э. Куртис.</i> Вернись в Сорренто	87
<i>Дж. Керн.</i> Миссисипи.	89

Отрывки из оперетт

<i>Ш. Лекок.</i> Вальс из оперетты «Дочь Анго»	92
<i>Ф. Легар.</i> Вальс из оперетты «Фраскита»	94
<i>Э. Кальман.</i> Вальс из оперетты «Баядерка»	97
<i>Э. Кальман.</i> Фокстрот из оперетты «Баядерка»	99

Вкладная таблица № 1 (первая клавиатура)

Вкладная таблица № 2 (левая клавиатура)