

786.8  
B52

*смет.* Вергиния Василева

# Виртуозни пиеси

за два  
акордеона

Велико Търново, 1998 г.

# Вергиния Василева

Началото на съвместната ни работа като акордеонисти дует и като преподаватели, с колеги Станимир Демирев срещнахме трудности при намирането на подходящи педагогически и художествен материал за акордеонни камерни състави. За преодоляване на репертоарния вакуум се наложи да се правят аранжжменти, както на акордеонни произведения, така и на такива, предназначени за други инструменти. Желанието на колеги преподаватели по акордеон в музикални паралелки, музикална гимназия и висши учебни заведения (специалност "Музикална педагогика"

# Виртуозни пиеси

Рилски) да включат някои от произведенията в работата си, ни подсказа идеята поне част от тях да бъдат публикувани.

С издаването на този сборник си поставихме за своите цели:

1. Слухово утвърдени образци на жанр полка и др., наситени с много живот и динамика да бъдат прочетени на концертната сцена в изведението им до виртуозност, композиционен вариант.

2. Приятното звучене са някои от най-популярните (В. Грюли, Ж. Базели и др.) да въздействат на музикалната отзивчивост на учанците и да улеснят конкретните педагогически задачи.

Запознаване с и усъщаване на типичния маниер на мислене и звукоизличане, характерни за жанрово-народните образци, което пък способства за възприемането на националния облик на музикалната култура на дадената страна.

Развива се уменията за изграждането на музикалните образци изисква по-остро чувство за постигане на специфичен баланс по отношение на темпа, метричност и ритъм и др.

Продукта на Търновско отношение виртуозни партии допринася за техничските възможности на учанците музикално-композитив.

Искам да благодаря на своите колеги за моралната подкрепа и съдействие. Благодарност на колегите проф. д-р В. Аббадиде и проф. д-р В. Абадиде, които с ценните си съвети и препоръки допринаесоха

## за два акордеона



Университетско издателство "Св. св. Кирил и Методий"

Велико Търново, 1988 г.



786.8  
В19

Вергиния Василева

Външност

за два

якобдбона

© Вергиния Василева  
Велико Търново, 1998 г.

Рецензенти: проф. д-р Б. Абрашев  
ст. преп. Г. Гълъбов

Редактор: Г. Митев

ISBN 954-524-182-9

Университетско издателство "Св. Кирил и Методий"

Велико Търново, 1998 г.



# Предговор

В началото на съвместната ни работа като акордеонен дует и като преподаватели, с колегата Станимир Демирев срещнахме трудности при намирането на подходящ педагогически и художествен материал за акордеонни камерни състави. За преодоляване на репертоарния вакуум се наложи да се правят аранжimenti, както на акордеонни произведения, така и на такива, предназначени за други инструменти. Желанието на колеги, преподаватели по акордеон в музикални паралелки, музикални училища и висши учебни заведения (специалност "Музикална педагогика" съществува в Академията за музикално и танцово изкуство - гр. Пловдив, ПУ "Паисий Хилендарски", СУ "Св. Климент Охридски", ВТУ "Св. Св. Кирил и Методий", ШУ "Св. Константин Преславски" и ЮЗУ "Неофит Рилски") да включат някои от произведенията в работата си, ни подсказа идеята поне част от тях да бъдат публикувани.

С издаването на този сборник си поставяме две основни цели:

1. Слухово утвърдени образци на жанровата музика - валс, танго, полка и др., наситени с много живот и динамика да бъдат пренесени на концертната сцена в изведения им до виртуозност композиционен вариант.

2. Приятното звучене и привлекателност на пиесите (включени са някои от най-популярните произведения на А. Вершурен, А. Пиацола, В. Гридин, Ж. Базели и др.) да въздействат на музикалната отзивчивост на учащите и да улеснят конкретните педагогически задачи:

- Запознаване с и усвояване на типичния маниер на мислене и звукоизвличане, характерни за жанрово-народните образци, което пък способства за възприемането на националния облик на музикалната култура на дадената страна.

- Развива се умението за ансамблов музичиране, при което изграждането на музикалните образи и общата драматургична концепция изисква по-изострена чувствителност на слуховата диференциация и постигане на специфичен баланс по отношение на щрихи, динамика, темпо, метро-ритъм и др.

- Предлагането на две равностойни в техническо и музикално отношение виртуозни партии допринася за усъвършенстване на музикално-техническите възможности на учащите се при интерпретиране на музикални композиции.

Искам да благодаря на своите колеги и приятели за моралната подкрепа и съдействие, която съм получавала и получавам. Изказвам благодарност на рецензентите проф. д-р Б. Абрашев и ст. преп. Г. Гълъбов, които с ценните си съвети и препоръки допринесоха за постигането на

прецизност на аранжирментите, разнообразност и художествена цялост на сборника. Благодаря на редактора на сборника Георги Митев, който с опита си помогна много в подготовката на партитурите за печат, на брат ми Деян Василев и на ЕТ"Сите" Иван Чакъров за така необходимата финансова подкрепа.

Пожелавам на всички, които ще ползват предложените произведения да постигнат в максимална степен целите, заложи в сборника и приятни мигове с тази приятна музика!

Вергиния Василева

Акордеонното дуо Вергиния Василева и Станимир Демирев е единствено по рода си у нас, профилирано в изпълнението на жанрова музика - предимно френска. В трайния интерес към този репертоар прозира неустойимо влечение към необятния простор на френския шансон и валс-мюзета.

Сборникът предлага едни от най-ефектните аранжирменти от репертоара на дуото, чието брилянтно изпълнение доставя истинско удоволствие и буди възторга на публиката.

Дуото е дългогодишен активен член на клуба "Акордеонни камерни ансамбли" при Академията за музикално и танцово изкуство в Пловдив. С много концерти из страната популяризира инструмента чрез изпълнения на най-добрите образци на този музикален стил, отличаващ се с най-голяма виртуозност и виталност.

Георги Митев

/Ръководител на клуба/

Рецензент: проф. д-р Б. Абрашев



# Съдържание

1. А. Вершурен -

Гигантски слалом . . . . 6

2. В. Гридин -

Шеговити мелодии . . . 12

3. Ив. Орне, Ж. Базели -

Акордеонни перли . . . 22

4. Ф. Лий -

Червено и черно . . . . . 27

5. Л. Фанчели -

Кубински акварели . . . 40

6. Ж. Муте, А. Вершурен -

Валс мюзет . . . . . 50

7. А. Вершурен, Ж. Муте -

Чардаш . . . . . 55

8. Х. Турина -

Гранада . . . . . 62

9. А. Пиацола -

Моля . . . . . 67

10. Славчо Илиев -

Концертно хоро . . . . . 71