

781.91(072)
1126

МИНИСТЕРСТВО НА НАРОДНАТА ПРОСВЕТА

**МАРИАНА ИГНАТОВА
ЕВЕЛИНА ИГНАТОВА**

**МЕТАЛОФОНЪТ
В ДЕТСКАТА ГРАДИНА**

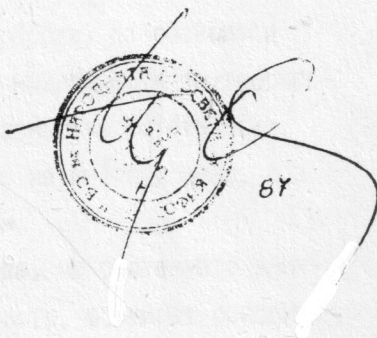
**МЕТОДИЧЕСКО РЪКОВОДСТВО
ЗА МУЗИКАЛНИТЕ РЪКОВОДИТЕЛИ
И УЧИТЕЛИТЕ**

София, 1987 г.

МИНИСТЕРСТВО НА НАРОДНАТА ПРОСВЕТА

МАРИАНА ИГНАТОВА

ЕВЕЛИНА ИГНАТОВА



МЕТАЛОФОНЪТ
ВДЕТСКАТА ГРАДИНА

МЕТОДИЧЕСКО РЪКОВОДСТВО
ЗА МУЗИКАЛНИТЕ РЪКОВОДИТЕЛИ И УЧИТЕЛИТЕ



София, 1987 г.

У В О Д

През последните години естетическото възпитание у нас придобива особено голяма обществена значимост. Непосредствено свързано и подчинено на комунистическото възпитание, то има за цел да подпомогне естествения стремеж на човека към красота, да разкрие и разгърне неговите потенциални способности и наклонности за творческо възприемане и пресъздаване на света. Нарасналите естетически потребности на обществото изискват формиране на многостранно, а в перспектива и на всестранно развити личности.

Учебно-възпитателната практика показва, че системните занимания с един вид изкуство, например музикалното, формират основния фундамент на продължително художествено възпитание и самовъзпитание на личността. Развитието на навици за възприемане, възпроизвеждане и творчество естетически подготвя детето за пълноценно възприемане и на другите видове изкуства. Социалната и естетизиращата функция на музикално-възпитателния процес в детската градина се определят от интегрирането на рационалното и емоционалното начало в изкуството, с което детето общува.

Независимо от постигнатите успехи и постижения в музикално-възпитателната работа през последните години се отчита необходимостта от преустройство на съдържанието, педагогическите изисквания и методиката на работа. Вниманието се насочва към намиране на нови, по-ефективни пътища за оптимално разгръщане на активно-действените форми за общуване на децата с музиката, за тяхното приобщаване към музикалното изкуство и за изграждане на музикалната им култура.

Ролята на детските музикални инструменти, респективно дейността свирене на инструмента металофон, за развитие на музикалните способности на децата е важен проблем в предучилищната дидактика. Ограниченият брой публикации по този въпрос и поредицата практически задачи изискват по-нататъшно проучване и актуализиране. Тази тема не е достатъчно разработвана досега у нас. Тя е нова за музикалното възпитание в нашата страна.

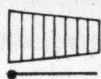
Предлаганата методическа система за свирене на металофон няма за цел да запознава децата с нотното писмо. Нейната основна задача е да приобщава децата към музикалното изкуство, да развива емоционалната възприемчивост и музикалните им способности. Чрез методическото ръководство се показва, че металофонът надхвърля далеч своите възможности на ритмично-аккомпаниращ инструмент. Асоциативната връзка цвят-тон развива музикалните възприятия. Различните по цвят пластинки на металофона помагат на детето да диференцира тоновете по височина, да определя звуковисочинния профил на мелодията, да усвоява техниката на свирене.

Настоящото ръководство е адресирано към широкия кръг педагози - музикални ръководители и учители, които в своята практика ежедневно се сблъскват с въпросите на музикалното възпитание в предучилищна възраст. То ще ги подпомага в планирането и управлението на музикално-възпитателния процес, ще съдейства за усъвършенстване на учебно-възпитателната работа при свирене на инструмента металофон,, ще подпомага и осъществяването на приемственост в детското музикално изпълнителство между детската градина и началните класове на ЕСПУ.

Предлаганата методическа система на обучение с този детски инструмент разкрива структурата на музикално-възпитателния процес при свирене на металофон и има за цел да приобщава децата към музикалното изкуство, да развива тяхната музикална възприемчивост, комплексно да изгражда музикалните им способности - изпълнителски и творчески. Проследява се една методика за овладяване на елементарни музикално-изпълнителски навици и знания за музиката. Разглеждат се тенденциите и етапите на работа при овладяване на инструмента металофон от децата.

Изказваме благодарност на всички наши сътрудници за обмяната на мнения и високо ценим колегиалната помощ и съдействие в експерименталната работа на музикалните ръководители от град Бургас - О.Георгиева и А.Йорданова.

ЛЕГЕНДА



— Металофон



— Триангел



— Хлопатар



— Бърдуче



— Чинели



— Дайре



— Маракаси



— Дървени пръчици



— Дървени лъжици



— Дървено конче



— Кастанети



— Тъпан

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

КЪМ ЧИТАТЕЛЯ

УВОД	3
------	---

МЕТОДИЧЕСКА СИСТЕМА НА ОБУЧЕНИЕ И РЪКОВОДСТВО НА ДЕЙНОСТТА СВИРЕНЕ НА МЕТАЛОФОН

1. Теоретични основи на дейността. Съдържание на програмния материал	7
2. Детското музикално творчество и металофонът	55
3. Металофонът и детският оркестър. Ансамблов музичиране	60
4. Организация на музикално-възпитателния процес при свирене на металофон	68

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Примерни разработки на музикалния материал	73
2. Примерни план-конспекти на музикални занятия	85
3. Примерни разпределения на музикалния материал в различните възрастови групи	95
4. Приложение 4	116
5. Приложение 5	117
6. Приложение 6	118
7. Допълнителен репертоар	119
БИБЛИОГРАФИЯ – МЕТОДИЧЕСКА И НОТНА ЛИТЕРАТУРА	123